

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كان الحديث هو يطلق على قول النبي ص.م وفعله وتقريره وكذلك يطلق على قول الصحابي وفعله وتكريره وقول التابعي وفعله وتكريره. (الدهلوي، ١٩٨٦: ٣٣) كما يقول الخطيب أن الحديث هو كل شيء يضاف الى رسول الله قولاً أو فعلاً أو تقريراً أو صفةً (عارفين، ٢٠٠٠: ٥) فيما يتعلق بالحديث، تكلم الله تعالى من خلال لغة الرسول الشفهية التي كانت واضحة تماماً وحكمة جداً. المط في الدراسة (مسغامي، ٢٠١٤: ٣٩) يقول أن أسلوب النبي جوامع الكلم تحتل جمالها المرتبة الثانية بعد القرآن، ولا يمكن أن يتفوق تفوقه على أسلوب الشعر أو الخطابة لأي خطيب عظيم. كلماته واضحة وجميلة وهادئة وفقاً للمواقف والظروف بحيث تكون ممتعة في السمع وسهلة الهضم. أسلوب لغة النبي بسيط ويمكن أن يفهمه الجميع. مثل الشجرة، فإن أسلوبه اللغوي هو الثمرة، في حين أن أسلوب اللغة للشاعر وخبير بلاغة هو أوراق، وهذا مصنوع ويعتبر أن الحديث والقرآن مدرسة عالية للغة والأدب التي يمكن أن تثقيف الناس ليصبحوا شعراء وكتاباً أو خطيبين.

بين علي عبد الواحد وافي أن هناك اثنين من تأثير الحديث على التقاليد العربية. أولاً، تعزيز مكانة اللغة العربية بسبب تنزيل القرآن الكريم والحديث باللغة العربية. كلاهما نصرته الإسلام المحروبان بكبار الشخصيات

القبائل العربية .ثانياً، تنظيم واستحضار الأدبية العربية إلى مستوى أعلى. هذا التأثير واضح من وجوه اللغة، سواء من حيث الغرض والمعنى والأسلوب والألفاظ. (مسغامي، ٢٠١٤ : ٤٠)

أحد فن من فنون الأدب العربي الذي له وجود كبير هو علم البلاغة. البلاغة هي فن من الفنون يعتمد على صفاء الإستعداد الفطري ودقة إدراك الجمال، وتبتن الفروق الخفية بين صنوف الأساليب. عادة دراسة البلاغة هي رأس المال الأساسي في تشكيل الشخصية الأدبية وإعادة تنشيط بعض المواهب الخفية (أمين ، ١٩٩٤ : ٦)

علم البلاغة كأحد من قسم العلوم في اللغة العربية يخضع لمرحلة النشأة والتنمية وهلم جرا. وله ثلاثة أقسام هو المعاني والبيان والبديع. علم المعاني هو أحد من أقسام البلاغة الذي من أحد بحوثه القصر.

فيما يتعلق بالقصر ، وجد كلم القصر في كتاب رياض الصالحين للإمام النووي. هذا الكتاب أكثر انتشار في مؤسسات التعليم الديني حتى ارتفعت شهرة هذا الكتاب. لا يوجد عمل يشبهه بطريقة الحكم يتضمن الحلال والحرام ومعرفة الأحاديث الفاضلة بالوقت والأفعال. أعطى مؤلف هذا الكتاب اهتماماً كبيراً ورتبه ترتيباً كاملاً مع خلق على أساس جسدي وعقلي وجمع بين الترغيب والتهريب (أخبار الجيد والتهديد) وجميع الأداب السالكين (أولئك الذين يصلون رضى ربهم) . والميزة الأخرى ، يقدم مؤلف كتاب رياض الصالحين حديثاً المأخوذ من الحديث الصحيح فقط على أساس كتب الصحيح المشهور (الهلالى ، ٢٠٠٥ : ٢)

يقسمه إمام النواوي إلى الكتب ويجعل كل كتاب موضوعاً لعدد
الحديث من التقاليد المدرجة في عدة فصول من نوع واحد. ثم يجعل هذا
الكتاب موضوعات حيث جعل الفصل موضوعاً لعدد من الأحاديث التي
أظهرت مشاكل محددة. يوجد في هذا الكتاب ١٩ كتاباً يسميها ككل ، إلى
جانب الكتاب الأول و ٣٧٢ فصلاً و ١٨٩٦ حديثاً . وأصدر الأبواب من
القرآن العزيز بآيات كريمات، وأوشح ما يحتاج إلى ضبط أو شرح معنى خفي
بنفائس من التنبهات ، وينهي أيضاً كل حديث بشرح شهادته (الهاللي ،
٢٠٠٥ : ١٥)

سلسلة محتويات هذا الكتاب تستخدم كثيراً من العبارات الجمالية
في صيغة القصر. واحد من التعبيرات الواردة في كتاب رياض الصالحين لإمام
النواوي هو :

"إنَّما الأَعْمَالُ بالِنِّيَّاتِ"

جملة القصر أعلاه تستخدم أداة القصر إنَّما ، والتي تصبح مقصور
في الجملة أعلاه هي كلمة بالِنِّيَّاتِ ، في حين أن الجملة التي هي مقصور
عليه هي كلمة الأَعْمَالُ.

في الاقتباس أعلاه في كتاب رياض الصالحين ، يستخدم المؤلف
أسلوب لغة القصر الذي يهدف إلى التوقع ، وهو ما تعتمد عليه المؤسسة
الخيرية. إذا كانت النية جيدة ، فستكون المؤسسة الخيرية جيدة ، بينما إذا
كانت النية سيئة ، فستكون المؤسسة الخيرية مؤسسة خيرية سيئة.

استناداً على ما تم وصفه قبله ، تعتمز الباحثة إجراء مزيد من الدراسة
حول الكتاب. أما بالنسبة للبحث ، فقد رفعت الباحثة عنوان "القصر على

الأحاديث النبوية في كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى ابن شرف النواوى
(دراسة علم المعاني).

ب. تحديدُ البحث

من خلفية البحث تحديد البحث تبحته الباحثة في بحثه على النحو
التالي:

١. ماذا طرق القصر الواردة في كتاب رياض الصالحين لإمام يحيى ابن شرف النواوى؟
٢. ماذا أغراض القصر الواردة في كتاب رياض الصالحين لإمام يحيى ابن شرف النواوى؟

ج. أهداف البحث

استنادا على تحديد البحث أعلاه ، فإن الأهداف في هذا البحث هي:

١. وصف طرق القصر الواردة في كتاب رياض الصالحين لإمام يحيى ابن شرف النواوى
٢. وصف أغراض القصر الواردة في كتاب رياض الصالحين لإمام يحيى ابن شرف النواوى

د. فوائد البحث

من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على توفير فوائد للقارى، خاصة في مجال الأدب نظرياً وعملياً.

١. الفائدة العملية لهذا البحث هي من المتوقع أن يكون البحث قادراً على توفير الحافز والمساهمة لطلاب قسم اللغة العربية وآدابها ومراقبي اللغات والمسلمين في تقدير الأعمال الأدبية، وخاصة في مجال اللغويات المتعلقة بالقصر في حديث النبي ص.م

٢. الفائدة النظرية لهذا البحث هي من المتوقع أن يضيف إلى كنز المعرفة عن البلاغة وخاصة علم المعاني عن القصر. بالإضافة إلى ذلك ، من المتوقع استخدام نتائج هذا البحث لوحدة نظرية تطبيق البلاغة في نص الحديث.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

هـ. الدراسات السابقة

تحتوي هذه الدراسات السابقة على بعض المعلومات حول دراسات مماثلة أجريت حول هذا البحث. أما بالنسبة للدراسات المماثلة التي أجريت باستخدام دراسة البلاغة ، وخاصة قصر ، هي على النحو التالي:

أولاً ، الرسالة بعنوان "جوانب المعاني في القرآن الكريم سورة يس والتعلم البديل" لبوبوت مرني تي ، الطالبة في قسم تعليم اللغة العربية ، كلية التربية

والتدريب ، معهد بورويكرتو الحكومي الإسلامي في عام ٢٠١٧. يصف هذا البحث جوانب علوم المعاني في سورة يس والتعلم البديل. هذه الرسالة لها أوجه تشابه رسالة الباحثة في فحص أحد فروع علم المعاني وهو القصر. الفرق بينهما أن بوبوت تفحص جميع جوانب علوم المعاني ويشرح أيضًا بدائل التعلم. بينما قامت الباحثة فقط بفحص القصر ولم يشرحوا التعلم البديل. الفرق الآخر هو أنه في الكائن المستخدم ، تستخدم بوبوت القرآن الكريم بدقة على سورة يس ، بينما تستخدم الباحثة كتاب رياض الصالحين.

ثانياً ، الرسالة بعنوان "دراسة تحليل البلاغة عن دلالة استخدام طرق القصر في سورة النحل لسري وهيوني طالبة لتعليم اللغة العربية ، كلية التربية والتدريب ، جامعة شريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو في عام ٢٠١٦. تصف هذه الدراسة موقع أسلوب طرق القصر والمعنى في سورة النحل. الرسالة لها أوجه التشابه رسالة الباحثة في بحث القصر. الفرق بينهما في الكائن المستخدم ، تستخدم وهيوني القرآن تحديداً في سورة النحل ، بينما تستخدم الباحثة كتاب رياض الصالحين.

ثالثاً ، الرسالة بعنوان "القصر في سورة الأحزاب وسبأ (التحليل الوصفي النوعي)" لأم لطيفة النعمة ، طالبة في قسم اللغة العربية ، كلية الآداب ، جامعة مالانج الحكومية في عام ٢٠١٥. الرسالة لها أوجه تشابه رسالة الباحثة في البحث في قصر. الفرق هو في الكائن المستخدم ، تستخدم أم القرآن في سورة الأحزاب وسبأ ، بينما تستخدم الباحثة كتاب رياض الصالحين.

بعض الأبحاث المذكورة السابقة لم تجد بحثًا عن كتاب رياض الصالحين باستخدام دراسة البلاغة ، خاصة علم المعاني عن القصر.

و. الإطار الفكري

علم البلاغة هو علم لدراسة فصاحة الكلام الذي يشمل علم المعاني والبيان والبديع (أخضري ، ١٩٨٢ : ٢٠). علميا ، علم البلاغة هي الانضباط التي تقوم على صفاء الإستعداد الفطري ودقة إدراك الجمال وتبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب. إن عادة دراسة البلاغة هي رأس المال الأساسي في تشكيل شخصية الأدب وتنشيط بعض المواهب المخفية (أمين ، ١٩٩٤ : ٦).

تنقسم البلاغة ثلاثة أقسام علم المعاني والبيان والبديع. فأما البيان هو فن في إعداد وكشف التفاهم مع مجموعة متنوعة من الأساليب الجميلة والتعبيرات والمحريين (محسن ١٩٨٢ : ٢٥). وأما المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي يطابق مقتضى الحال (نور بيان ٢٠٠٧ : ٧٣). وأما البديع يدرس هذا جوانب تتعلق بجمال اللغة ، من حيث اللفظ والمعنى. أو بعبارة أخرى ، يفحص هذا العلم 'المحسنات اللفظية' و 'المحسنة المعنوية'. لذا فإن وظيفة هذا العلم هي تطبيق الكلمات والمعاني لتكون جميلة ومثيرة للاهتمام (عزا ، ٢٠١٢ : ٩٧).

من بين ميادين الدراسة الثلاثة الموجودة في علم البلاغة ، كان المنهج المستخدم (السكين تحليل) في هذه الدراسة هي علم المعاني فقط. يركز الباحث على واحدة من المناقشات ، وهي القصر.

شكل معجمي، شرح كلمة "القصر" بمعنى "الحسب" مما يعني السجن وفقا للغة. وفي القرآن الكريم هناك التعبير :

حور مقصورة في الخيام

أما بالنسبة القصر وفقا للعلماء مصطلح من البلاغة

هو تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص

وهناك أيضا تعريف آخر لقصر أي

تخصيص شيء بشيء بعبارة كلامية تدل عليه , جعل شيء

مقصور على شيء اخر بواحد من طرق القول المفيد للقصر

يجب أن تحتوي كل عبارة في القصر على أربعة عناصر ، هي:

١. مقصور ، سواء في شكل صفة أو موصوف

٢. مقصور عليه ، سواء في شكل صفة أو موصوف

٣. مقصور عنه هو شيء خارج المستبعدين

٤. أداة القصر (نور بيان ، ١٢٨:٢٠٠٧)

المثال:

لا يفوز إلا المجد

تتضمن الجملة المذكورة أعلاه جملة القصر ، لأنها تلبى العناصر

الأربعة ، أي مقصور يوجد في كلمة يفوز، مقصور عليه يوجد في كلمة

المجد، مقصور عنه هو كل الخصائص إلى جانب تهدئة، وأداة القصر هي لا و إلا. طريقة القصر المستخدمة في هذا المثال تستخدم النفي و الاثناء.

المثال الآخر من القرآن:

إياك نعبد وإياك نستعين

هذه الشهادة، بمعنى أن نحن فقط متخصصون عبادة الله ، ونستعين إله الله وحدة ، لا من ناحية أخرى. وفي هذا السياق دعا كلمة نعبد ونستعين مقصور ، ومقصور عليه في كلمة إِيَّاكَ. طريقة القصر المستخدمة في هذا المثال تستخدم بالتقديم و حقوق التأخير. وهو وضع شيء عادة ما حقوقه في الآخر. في هذه الحالة ، فإن تقدم مفعول به من فاعله.

تتضمن الطريقة المستخدمة بشكل شائع في أسلوب القصر أربعة

صغات وهي:

(١) استخدام نفي والإستثناء ، حيث يقع مقصور عليه بعد أداة الإستثناء.

(٢) استخدام كلمة إنما، حيث يقع مقصور عليه في الآخر

(٣) استخدام بالتقديم و حقوق التأخير وهو وضع شيء عادة ما حقوقه في الآخر. في هذه الحالة ، فإن تقدم.

(٤) استخدام العطف بالكلمة بل أو لكن والذي أصبح المقصور عليه

هي الكلمة التالية. أو العطف مع لا مما يعني ليس. إذاً ما الذي

سيصبح مقصور عليه هو كلمة المقارنة التي كانت موجودة قبل لا.



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أما بالنسبة للمفهوم الخريطة في الإطار كما يلي:

