

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

العمل الأدبي ما تسمى الأعمال الأدبية كممثل صغير أو صورة للحياة. خيال المؤلفين التي يصدر من الحياة اليومية ثم أعرب في شكل أعمال أدبية. الخيال هو جوهر العمل الأدبي نفسه، الخيال في الأدب هنا هو الخيال على أساس الواقع (مركبي، ٢٠٠٦: ١١٨)

يحتوي العمل الأدبي على قيم الحياة. وهذه القيم هي في الأساس مفاهيم المشاكل الأساسية في حياة الإنسان. وتشمل القيم المبينة في العمل الأدبي القيم الاجتماعية، والقيم الثقافية، والقيم التربوية، والقيم الأخلاقية، والقيم الدينية.

في منظور تاريخي، منذ أيام الجاهلية، المرأة هي مجموعة من الناس الذين يتعرضون للاضطهاد دائما. ليس لديهم القوة والجهد للخروج من أغلال الخناق، فهي لا تقدر كرجال، ولا سيما فيما يتعلق بالجنسانية والإنتاجية الاقتصادية. مصير المرأة قبل وصول الإسلام، كقطعة خالية من أي نوع من قبل الرجل. وأصبح موقفه من فئة ثانية. فالنساء يخدمن الرجال فقط ويجب أن يكونوا جاهزين عند الحاجة. هذا الشرط هو بالطبع مقلق للغاية. في الواقع، انطباع الكراهية ضد المرأة هي حياة الإنسان الملونة سميكة جدا في عصر الجاهلي.

الخليفة عمر بن خطاب رضي الله عنه. قبل أن يعتنق الإسلام، ولادة ابنة في عائلة، مثل "عار" للأسرة. خاصة إذا كان لديهم موقف محترم في مجموعة المجتمع. لذلك، من

أجل تغطية عارته، لا بد من قتل الابنة المولودة حديثا. إذا كانت الفتاة في أوقات ما قبل الإسلام، إن كانت محفوظة (لا تقتل)، فهي مجرد إرضاء للذكور. وهو ملزم بخدمة إرادة الرجال، بما في ذلك والده رغم ذلك. ولا يسمح للفتيات بالعمل خارج المنزل. فهي كافية لطهي الطعام في المطبخ، وخدمة الزوج (الرجال) ليلا وغسل الملابس. لا عجب إذا جاء بعد ذلك القول المأثور أن وظيفة المرأة فقط في المطبخ، في البئر وعلى فراش. ولا تقتصر المرأة على الأنشطة في الأماكن الثلاثة فحسب، بل يمكن أن تخترق أيضا في ميادين أخرى. وهي الآن على دراية تامة بمصطلح تحرير المرأة حيث يحق للمرأة أن تحصل على معاملة متساوية ومتوازية مع الرجل. ولكن اتضح أنه في هذا الوقت لا يزال هناك الكثير من الناس الذين يعتقدون أن النساء فقط يسكن في المركز الثالث، حقا ظلم للمرأة.

مشاكل الظلم ضد المرأة غالبا ما يشار إليها باسم عدم المساواة بين الجنسين، ومن المثير للاهتمام أن يتم تعيينه لأنه ينطوي على النساء التي غالبا ما تحدث في المجتمع. إن الحديث عن عدم المساواة بين الجنسين يعني الحديث عن الظلم الاجتماعي، وبالتأكيد العدالة التي تعاني منها المرأة. وهناك أنواع كثيرة من العدالة بين الجنسين. وتتجلى المساواة بين الجنسين في أشكال مختلفة من الظلم، وهي: التهميش أو عملية إفقار الاقتصاد، أو التبعية أو عدم الاهتمام في القرارات السياسية، وتشكيل القوالب النمطية أو من خلال وضع العلامات السلبية، العنف (العنف)، أطول وأعباء العمل (العبء)، فضلا عن إضفاء الطابع الاجتماعي على أيديولوجية أدوار الجنسين (فاقه، ٢٠١٢: ١٢).

في مصر لا تزال هناك العديد من المشاكل ضد المرأة، ويرجع ذلك إلى الطبقة الاجتماعية المنخفضة نظرا للحكام الرومان ضد المصريين مؤثرة جدا على الحياة الاجتماعية في المجتمع، ولا سيما فيما يتعلق بالوضع السياسي والاقتصادي للمرأة (ولا سيما ملكية

الأراضي). وفي القانون الروماني، فإن هيمنة الذكور على النساء هي التنقية بأقصى أشكالها وفقدان السلطة من أيدي النساء في أدنى نقطة في التاريخ إلى إعادة إنشاء النظام الأبوي (بيتي، ٢٠١٤: ٣٨).

ومن ظلم وقمع المرأة، ظهرت حركة التغيير الاجتماعي لصالح المرأة. في نهاية المطاف ولدت الحركة نظرية تسمى نظرية النسوية. وللمرأة في نظر النسوية أنشطتها ومبادراتها الخاصة للقتال من أجل هذه الحقوق والمصالح في الحركة للمطالبة بحقوقها الإنسانية الكاملة (كريدالأكسانا، ١٩٩٩: ٢٧٥، ٢٥٨). وتتصل قضايا المرأة بقدر أكبر بالمساواة بين الجنسين. وترتبط النسوية، ولا سيما قضايا المرأة، عموماً بالتححرر، والحركة النسائية للمطالبة بحقوق متساوية مع الرجل، في المجالات السياسية والاقتصادية وغيرها من المجالات الاجتماعية.

وفيما يتعلق بقضايا المرأة، وجدت رواية زينة من قبل الكاتب المصري نوال السعداوي مشكلة. السعداوي ينسج معتقداتها في قصة تركزت على امرأتين، بودور وزينة. واضطر كلاهما إلى مواجهة الاضطهاد الأبوي بطريقتهما الخاصة. زينة هي ابن علاقة خارج الزوجية بين بودور في حين لا يزال طالبا مع نسيم الناشط السياسي المسلح (لاحظ كيف يشبه استغلال هذا الطالب لذلك غالبا ما يحدث في الحرم الجامعي وعالم "حركتنا"). وباعتبارها طفلا غير شرعي، تم التخلي عن زينة من الولادة وأجبرت على العيش في الشوارع.

وفي الوقت نفسه، تسعى بودور لكسب حياة أفضل بعد الولادة وترك زينة، رضيع علاقته غير المشروعة مع نسيم. أصبح ناقد أدبي وزوج زكريا الخرطيتي، وهو صحفي طموح. كلاهما ناجحان في حياتهم المهنية ولكنهم محاصرون في الزيجات غير السعيدة. أحد أسباب

ذلك هو أن زكريا هو ماسوشيوس - وبالتالي، الحياة الجنسية سعيدة من الزوجين من الصعب تحقيقه. كيف يمكن للمرأة أن تؤذي رجلا حتى لو كان على إرادة رجل لرضاه؟ "لديك الحق في ضرب خادمة. وللرجال الحق في ضرب النساء. ومع ذلك، فإن العكس غير مسموح به في الشريعة، الأخلاق، القوانين والأخلاق العائلية".

ولهذا السبب، يود المؤلفون رؤية اتجاه آخر لموقف الإناث في رواية زينة. مثل القصة في الرواية زينة كترجمة للأدب مع العنوان الأصلي زينة من قبل نوال السعداوي في عام ٢٠٠٩ مترجمة من قبل موسوما هذه القصة مثيرة جدا للاهتمام وتلهم القراء. نوال السعداوي، الأدبية المصرية متفجرة جدا في كل عمل. وهي الكاتبة والطبيبة وعلم الاجتماع والنسوية في مصر، وقد ترجم عملها الدولي إلى أكثر من ثلاثين لغة. تصوير نوال لهذه المشكلة الظلم بين الجنسين، كانت هناك العديد من الروايات المماثلة التي تتناولها مثل مذكرات طبيب المرأة، (١٩٨٨)، والحب في نفض المملكة ٢٠٠١، هذه رواية تم الحصول على الجدل بين المجتمع والحكومة، وكان لا ينبغي نشر عمل بعض الرواية أعلاه.

وستنظر هذه الدراسة في المزيد من الاتجاهات في وضع المرأة التابعة للرواية زينة. في هذه الرواية التي تصورها نوال السعداوي، تكون النساء دائما مرقمة على اثنين من الرجال، ولا يسمع صوتها، ولا تعتبر المرأة سوى مخلوقات ضعيفة ولا قوة، كما تعتبر المرأة لا تكافح بالضرورة في السياسة والتعليم العالي. تناقش هذه الدراسة تبعية النساء الواردة في رواية زينة من قبل نوال السعداوي. يتم النقاش باستخدام المراجعة الأدبية النسوية لتكون قادرة على معرفة المشاكل التي تظهر وجود المساواة بين الجنسين والظلم الجنساني في الرواية والعلاقة مع الواقع في المجتمع. ووجدت الأدلة على التبعية للمرأة من بين أمور أخرى:

كان يضحك عليها، امرأة جاملة بمقاييس الزمن، امرأة ناقصة العقل والدين كما سمع من أبيه والمدرسين، كما قرأ في كتب التاريخ والدين. (رواية، نوال السعدوي: ٣٦٠)

اقتباس أعلاه أن زكريا تقول بقوة أن المرأة لا شيء بالمقارنة مع الرجال. النساء منخفضات تماما. فقط زكريا يشعر المزيد من السلطة على عملها. ويؤكد أن ما يفعله زكريا لبودور هو صورة للرجل متفوقة وقوة الاستبداد على المرأة.

الفصل الثاني: تحديد البحث

تركز هذه الدراسة على المصطلحات العربية الحديثة عن التبعية للمرأة في رواية زينة. والمدخل في هذه الدراسة هو مستخدمة المدخل دراسة نقد الأدب النسوي. بناء على ما سبق ذكره فتحدد الباحثة هذا البحث على النحو التالي:

١. كيف تبعية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي؟
٢. ما هو موقف المرأة لتبعية رواية زينة نوال السعدوي لنوال السعدوي للأدب النسوي نومي وولف؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الثالث: أغراض البحث وفوائده

أمّا الأغراض لهذا البحث فكما يلي:

١. لبيان تبعية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي.
٢. لبيان موقف المرأة لتبعية رواية زينة لنوال السعدوي دراسة نقدية الأدبية نومي وولف.

أما فوائده هذا البحث هي كما يلي:

١. لتوسيع الخزانة المعرفية في مجال الأدب، وخاصة علم الأدب للطلاب المتخصصين في الأدب والقراء بشكل عام. خصوصا الأدب تبحث عن التبعية في نهج الحركة النسوية.

٢. لتوفير الحافز والمساهمة للطلاب الذين يتخصصون في الأدب والمراقبين الأدبيين وعامة الناس في التعبير عن الأدب الإندونيسي الحديث ، يضيفون أيضا أفكارًا وخبرات جديدة للباحثين في تحليل الروايات مع اختلافات الجنسين المختلفة.

الفصل الرابع: الدراسة السابقة

وظيفة مراجعة الأدب هي تطوير منهجي البحوث السابقة التي لها علاقة مع البحوث الأدبية من أي وقت مضى المضطلع بها. دراسة تحتاج إلى كل من الأصالة في كل من البحوث الأدبية واللغوية. في هذه المراجعة الأدبية يحتوي على معلومات عن دراسات أخرى إما من الكتب أو الأطروحات المتعلقة بهذا البحث.

بعد الملاحظة الطويلة التي قامت بها الباحثة لم تجد الباحثة أي بحث أو ورقة من البحوث في نفس الموضوع كما كانت الباحثة بصدد البحث، وهي مجلة الجزيرة الإلكترونية في مجال العلوم والتكنولوجيا. ولكن هناك البحوث التي تتعلق بالمسألة كما كانت الباحثة بصدد البحث، وهي مصطلحات العربية الحديثة، منها:

بالنسبة لبعض الأبحاث التي أثارت المشكلة ، بما في ذلك ما يلي:

أولا ، رسالة ستي رشدية النسوة Siti Rusydiyatur Niswah (طالب في عام ٢٠١٤) قسم اللغة العربية و أدبها كلية الاداب و العلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج بالموضوع البحث "السردي في رواية زينة لنوال

السعداوي" (دراسة علم التشريح). ويهدف إلى معرفة مدة الوقت في رواية زينة لنوال السعداوي.

ثانياً، رسالة تيكا كارتিকা Tika Kartika (طالب في عام ٢٠٠٩) قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج بالموضوع البحث في "أشكال العنف في رواية بنة الرياض" والغرض من هذا البحث هو معرفة مدى أشكال العنف ضد المرأة.

ثالثاً، رسالة سري لينا قمريه Sri Lina Qomariyyah (قوة ماهاسيسيو ٢٠٠٧) قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية في سونان غونونغ جاتي باندونج. بالموضوع البحث "التبعية والعنف ضد المرأة البحث في رواية ليالي تركستان من قبل ناجيب كيلاي". والغرض من بحثه هو معرفة التبعية وأنواع العنف التي تلقاها النساء في رواية ليالي تركستان التي كتبها ناجيب كيلاي.

بعد قراءة ومراجعة الأطروحة أعلاه التي حصل عليها أخيراً الباحثون على بحث رواية زينة من قبل نوال السعداوي. على الرغم من أن هناك بالفعل البحث عن رواية زينة، ولكن الباحثين استخدام موضوع الدراسات المختلفة التي تقترب من النسوية. وسيركز تحليله على الجهود المبذولة لإيجاد التبعية للمرأة.

الفصل الخامس: الإطار الفكر

الدراسة النسوية

النسوية من كلمة *femme* (امرأة) ، أنثى (أعزب) تناضل من أجل النضال من أجل حقوق المرأة (جمع) كطبقة اجتماعية. الأهداف النسوية هي التوازن بين الجنسين أو التفاعل. النسوية بالمعنى الأوسع هي الحركة النسائية لرفض كل شيء يتخيله ، ويخضع له

، ويتدهور بسبب الثقافة السائدة ، في كل من السياسة والاقتصاد والحياة الاجتماعية بشكل عام. (راتنا ، ٢٠٠٤ : ١٨٤). النسوية بشكل عام بمعنى إيديولوجية مناقشة المرأة لأن هناك اعتقادًا بأن النساء يعانين من الظلم بسبب جنسهن (Humm، ١٥٨ : ٢٠٠٢). Nancy F. Catt (في نونوك ، ٢٠٠٤. XXVII. a) تكشف أن مفهوم الحركة النسائية يحتوي على ثلاثة عناصر:

(١) الاعتقاد بأنه لا يوجد فرق قائم على الجنس ، أي معارضة وجود وضع هرمي بين الجنسين. المساواة في الحقوق تكمن في الكمية والنوعية. موقف العلاقة الهرمية ينتج أعلى وأدنى.

(٢) اعتراف بأن هناك في المجتمع بناء اجتماعي يضر بالنساء.

(٣) النسوية تحدي الخلافات التي تترك بين الجنسين والجنس بحيث تعمل النساء كمجموعات منفصلة في المجتمع.

لدى النسوية علاقة وثيقة مع الجنسين كظاهرة ثقافية لها دور المرأة (عبد الله ، ١٩٩٧ : ١٨٦-١٨٧). الحركة النسوية معجزة ، وهذا يعني حركة المرأة التي تطالب بحقوق متساوية بين الرجل والمرأة.

النسويات هي نظريات حول المساواة بين الرجل والمرأة في السياسة ، والاقتصاد ، والأنشطة الاجتماعية أو المنظمة التي تناضل من أجل حقوق ومصالح المرأة. النظرية النسوية هي أداة للنساء للقتال من أجل حقوقهن المتعلقة بالصراعات الطبقية والعنصرية ، ولا سيما الصراع بين الجنسين يعني أن بين الصراع الطبقي والنسوية لها افتراضات متوازنة ، تفكيك النظام المهيمن للظلم نتيجة للمجتمع الأبوي ، رفض التاريخ والفلسفة كمغايرين مركزية (للآخرين) (راتنا ، ٢٠٠٤ : ١٨٦).

النسوية ليست تمرّدًا نسويًا ضد الرجال ، ولكنها محاربة المؤسسات الاجتماعية ، مثل الأسر والزواج لحرمانها من طبيعتها ، وإنما كمحاولة لإنهاء اضطهاد المرأة واستغلالها (فقيه ، ٢٠٠١ : ٥). وفي الوقت نفسه ، وفقا لجاجانيغارا (في عمران، ٢٠٠٣ : ٣) ، فإن النقد الأدبي النسوي هو أحد فروع النقاد الأدبيين النسويين الذين ولدوا كمستجيبين لتطور الحركة النسائية في مختلف البلدان. النسوية هي حركة للمرأة التي تطالب بحقوق متساوية للنساء والرجال ، تغطي جميع جوانب الحياة في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

كما هو موضح سابقًا في المقدمة ، فإن هذا البحث أكثر تركيزًا على قضايا التبعية. ووفقًا لذلك ، فإن النظرة المنسقة متضمنة في Bhasin (٢٠٠١ : ٦٣) ، حيث أن التبعية لها معنى أن توضع تحت أو تجلس في وضع أدنى قبل الآخرين أو تخضع لسيطرة أو سلطة الآخرين. تستمد القوة في الواقع من شعور التفوق الذكوري تجاه النساء. ويمكن أيضا القول أن التبعية هي سلوك أو تصرف عام يضع المرأة في وضع أقل من الرجل. لقد فصلت قيم المجتمع السائدة وأدرجت أدوار النوع الاجتماعي ، الرجل والمرأة. تتحمل المرأة المسؤولية ولها دور في الشؤون المحلية أو الإقليمية ، في حين أن الرجال في الشؤون العامة أو الإنتاج. يمكن أن يحدث ذلك لأن الاعتقاد في الجنس الذي يعتبر متفوقًا وهامًا هو فقط الرجال ، الذين كانوا موجودين من جيل إلى جيل.

النسوية نومي وولف

تبدأ النسوية بحركة اجتماعية ظهرت في العالم الغربي في القرن التاسع عشر مع المطالبة بالحقوق المتساوية والعدالة للنساء. كانت هذه الحركة مستوحاة من فكر ماري وولستينوكرافت في كتابه "حقوق المرأة التبعية لعام ١٩٧٥" الذي يزعم أن حماقة المرأة ناتجة

عن تقاليد وعادات المجتمع التي تجعل المرأة تابعة للرجل. ثم يتم استقبال حركة النساء بقيادة مجموعة من النساء في العالم الغربي على مستوى العالم. إن حركة المرأة هي أطول حركة اجتماعية تنموية حتى الآن ، وتنتقل إلى مختلف أطراف الحياة ، عبر الوطنية والمتدرجة في الخطاب الأكاديمي في الكلية. عندما تدخل الخطابات النسوية في الفضاء الأكاديمي وتصبح الدراسات العلمية، تنشأ النظريات النسوية.

النسوية الليبرالية هي وجهة نظر لوضع المرأة مع الحريات الكاملة والفردية. هذا التدفق ينص على أن الحرية والمساواة تركزان على العقلانية والفصل بين العالمين الخاص والعام. يقولون إن لكل إنسان القدرة على التفكير والتصرف بعقلانية ، وكذلك على النساء. يرجع سبب الاضطهاد والتخلي في النساء إلى السبب في ذلك بسبب خطأ المرأة نفسها. يجب على النساء إعداد أنفسهن حتى يتمكنوا من التنافس في العالم في إطار "المنافسة الحرة" ويكون لهم مكانة متساوية مع الرجال.

يذكر Muslikhati (٢٠٠٤ : ٣١-٣٩) ، حتى الآن هناك خمسة تيارات ولدت من وجهة نظر النسوية ، وهي: النسوية الليبرالية ، الحركة النسائية الماركسية ، الحركة النسائية الراديكالية ، الحركة النسوية الاشتراكية و ekofeminis. تستخدم هذه الدراسة فكرة الحركة النسوية الليبرالية ، ولا سيما وجهة نظر ناعومي وولف ، وهي المرأة المتأثرة بالنسوية والنسوية للسلطة. النسوية الليبرالية هي الموجة الثانية من الموجات النسوية. ظهرت النسوية الليبرالية في أوائل القرن الثامن عشر ، تزامنت مع عصر التنوير. الافتراضات الأساسية المستخدمة هي مذهب جون لوك للحقوق الطبيعية ، أن لكل إنسان الحق في العيش ، والحصول على الحرية والحق في طلب السعادة (ميغاوانغي ١٩٩٩ : ١١٨-١١٩).

النسوية الليبرالية هي وجهة نظر لوضع المرأة في الحرية الكاملة والفردية. يتطلب هذا التدفق الحرية والمساواة في الحقوق في الوصول إلى التعليم ، والعمل ، والإصلاح القانوني التمييزي. الليبرالية النسوية ، في محاولة لجعل المرأة تدرك أنها مظلومة. النساء في منظور النسوية الليبرالية كائنات عقلانية ، قدراتهن مساوية للرجال ، لذا يجب أن يعطوا نفس الحقوق مثل الرجال. تُعرّف النسوية الليبرالية العقل بشكل عام من الناحية الأخلاقية والحذرة ، لذا فهي توافق على أن المجتمع العادل سيسمح للفرد بإظهار الاستقلالية ، لكن المشكلة تكمن في نتائج سياسة الدولة (تونغ ، ٢٠٠٨ : ١٥-١٦). إن الهدف من الحركة النسوية الليبرالية هو وضع مجتمع عادل ومهتم (حيث تتطور الحرية) ، بحيث لا تتطور سوى تلك الأماكن للنساء والرجال. بالنسبة للحركات النسوية الليبرالية ، فإن الدولة كحاكمة تتبنى جوانب بين مصالح المجموعات المختلفة ، مستمدة من نظرية التعددية في الدولة. إنهم يدركون أن الدولة يهيمن عليها رجال انعكسون على أنهم مصالح "ذكورية". إن حالة الحركة النسوية الليبرالية هي انعكاس لمجموعة المصالح المسيطرة التي تسيطر على البلاد. قضية المساواة والحرية ، على الأقل لها تأثيرها على النساء تتعلق بالسياسة داخل البلد. واحدة من الشخصيات النسوية الليبرالية هي ناعومي وولف ، مع مفهوم "قوة النسوية" وهو الحل.

في رأي وولف (١٩٩٧ : س) ، يجب أن تعني كونك من أنصار حقوق الإنسان "أن تكون إنسانياً" لأن "النسوي" هو مفهوم يحكي احترام الذات واحترام الذات لكل النساء. في النهج النسوي ، يقسم "الذئب" (١٩٩٧ : ١٩٩) في ناحيتين ، هما: حقوق المرأة الضحية ونسوية السلطة. تحتوي الحركة النسائية الضحية على تمثيل لصورة "عجز المرأة" ، ثم ترفع الوعي. ومع ذلك ، وفقاً لولف ، فإن مفهوم التقليد "الحركة النسائية

الضحية" يؤدي في الواقع إلى إبطاء تقدم المرأة. وفقا له ، لا يحتاج المرء إلى التسامي إذا كان لديه رغبة حقيقية في السعي لتحسين حياة النساء. بالنسبة إلى "ولف" ، ما تحتاجه النساء هو الشجاعة لإضفاء طابع اجتماعي مستمر على الأفكار النسوية بطريقة متعاطفة ومقبولة إلى حد كبير في المجتمع. وهكذا ، ينشر الذئب فكره ، وهي حركة نسوية السلطة (السلطة).

قالت ناعومي وولف في كتابها "أسطورة الجمال ، كالا الجمال لقمع النساء" ، إن أساطير الجمال حاصرت النساء في جميع مجالات حياة النساء. بصفتها نسوية غربية ، تنظر ناعومي وولف إلى الحركة النسائية على أنها شعار "الحرب" على الإمبراطورية الذكورية والثقافة الأبوية. أسطورة الجمال ، وفقا لولف ، قد خلقت هذه الفئة ، يجب أن يتم قبول مؤهلات "جميلة" ، تكرم ، نظرا ، من قبل النساء. حاول وولف أيضا أن يلهم وعي النساء بالمفهوم الجميل. ووفقا له ، سوف تكون المرأة دائما جميلة مع أو لا مع أسطورة الجمال. يجب أن تكون المرأة قادرة على التمييز بين الأساطير ، وما يكمن وراءها حقا.

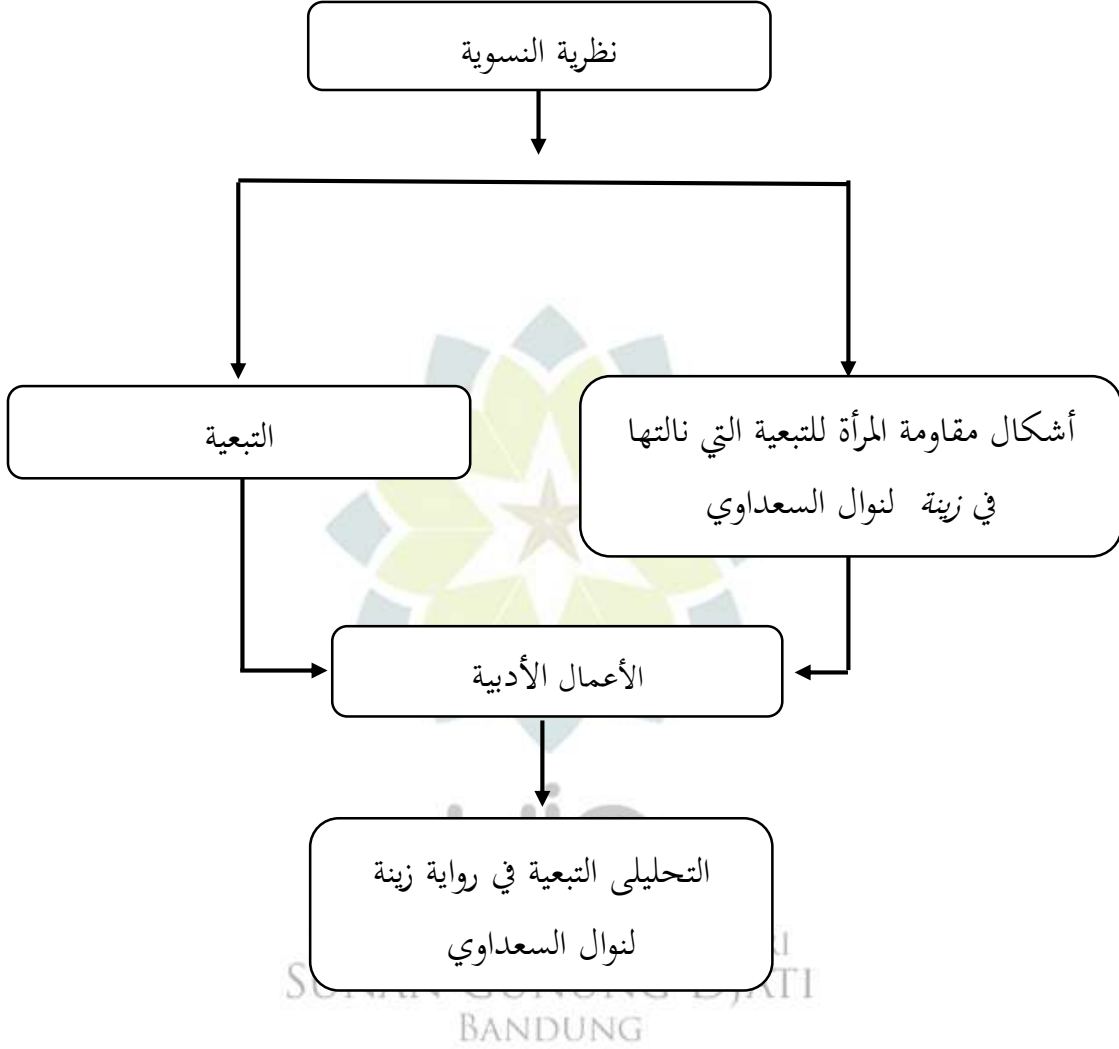
يتم تحويل الصورة المثالية للمرأة إلى الحياة اليومية ، وخاصة كيف يجب أن تنظر المرأة. ثم صورة مثالية لجسم المرأة والوجه والشعر إلى لون البشرة. هناك طبقات في ذلك لجعل المرأة تشعر بالحاجة إلى اتباع وإنشاء فئات معينة بينهما. على سبيل المثال ، سوف تعتبر المرأة جميلة إذا كان لديها لون البشرة الأبيض ، وشكل الجسم قليل السمك ، وطويل القامة. هذه المعايير ليست كافية ، تحتاج المرأة أيضا أن تعلق أهمية على مظهره وتتبع دائما أحدث صيحات الموضة. أثار الجمال التحرش. أسطورة الجمال تعمم تدني احترام الذات للنساء (ولف ، ٢٠٠٤ : ٩٨)

يرتكز جذور هذه النظرية على الحرية والمساواة في العقلانية. النساء كائنات عقلانية ، وقدراتهن مساوية للرجال ، لذا يجب أن يعطوا نفس الحقوق مثل الرجال. تكمن المشكلة في نتائج سياسة الدولة المتحيزة جنسانيا. لذلك ، في القرن الثامن عشر كان هناك طلب في كثير من الأحيان على النساء للحصول على نفس التعليم ، في القرن التاسع عشر العديد من المحاولات للقتال من أجل الحقوق المدنية والاقتصادية للمرأة ، وفي القرن العشرين بدأت المنظمات النسائية تتشكل ضد التمييز السياسي في المجال السياسي والاجتماعي. والاقتصادي والشخصي. في سياق إندونيسيا ، تعتبر الإصلاحات القانونية من منظور العدالة من خلال الإصرار على حصة نسبتها ٣٠٪ للنساء في البرلمان مساهمة في التجربة النسوية الليبرالية.

تصبح المرأة عبدا لوظائفها البيولوجية. يرتبط تبعية المرأة بالمنطقة الإنجابية. تؤدي الاختلافات في الوظيفة الإنجابية الطبيعية للنساء والرجال إلى تقسيم العمل حسب الجنس إلى جانب نمو الطبقات الاجتماعية في المجتمع. كذلك تقول Fireston (في Hadiz ، ١٩٩٨ : ٤٩) أن التكاثر البيولوجي يرتبط بالمجتمع مع الأرض المحلية والأساس للدونية الاجتماعية والاقتصادية للمرأة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

لتوضيح المناقشة ، قام الباحثون بتخطيط المخطط على النحو التالي:



الفصل السادس: منهج البحث وخطواته

أ. منهج البحث

وهذا البحث يستخدمه في هذا البحث هي البحث النوعي الوصفي.

الوصفي النوعي هو ليس رقما أو معاملا لمتغير العلاقة (أمين الدين، ١٩٩٠):

١٦). في هذه الدراسة، البيانات التي تم جمعها في شكل اقتباسات، جمل، وخطاب رواية زينة.

ب. خطوات البحث

أ. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو رواية " زينة" لنوال السعدوي التي

تتألف من ٣١٨ صفحة من بيروت: دار الساقى، ٢٠١٠ م.

ب. أنواع البيانات

يقول سوتوبو Sutopo (٢٠٠٢: ٣٥-٤٧) أن البيانات جزء مهم جدا

في كل شكل من أشكال البحث. لذلك يجب أن يكون مفهوما تماما من قبل

كل باحث هو جزء من العملية الكاملة لجمع البيانات.

أنواع من البيانات في هذا البحث هي الاقتباسات، والجمل، والخطابات

الواردة في رواية زينة مع استعراض الأدب النسوي.

ج. طريقة جمع البيانات

الطريقة لجمع البيانات في هذه البحث يستخدم منهج المكتبة،

الملاحظة و التسجيل. طريقة المكتبة هي استخدام المصادر المكتوبة

المستخدمة، التي تم الحصول عليها وفقا لمشكلة والغرض من المراجعة الأدبية،

في هذه الحالة استعراض الأدبية النسوية.

أما الخطوات لجمع البيانات في هذا البحث هي:

١. قراءة محتويات النص الرواية زينة مرارا وتكرارا من خلال إيلاء الاهتمام لكل كلمة، الجملة والفقرة بعناية؛

٢. وضع علامات على الروايات المشبوهة المتعلقة بقضايا التبعية ومواقف المرأة التي يجب دراستها.

٣. تسجيل البيانات التي تم وضع علامة مع البيانات الورقية لتسهيل التحليل.

٤. توثيق البيانات التي تم الحصول عليها بالفعل.

د. تحليل البيانات والبحوث

يستخدم هذا البحث الأبحاث القائمة على البيانات النوعية. الطريقة النوعية هي الطريقة التي تولي الاهتمام للبيانات الطبيعية ، والبيانات المتعلقة بسياق وجودها (سيمي، ١٩٩٣ : ٢٥-٢٦). كما يوحي الاسم ، توضح الطريقة النوعية القيم ومصدر البيانات هو العمل والنصوص والبحث ، حيث أن البيانات الرسمية هي الكلمات والجمل والخطاب. أما تحليل البيانات في هذه الدراسة كما يلي:

- (١) وصف تبعية رواية زينة لنوال السعداوي.
- (٢) وصف الجهود التي تبذلها المرأة وفقا للمساواة في الغرب.
- (٣) تحليل تبعية رواية زينة لنوال السعداوي في منظور نعومي وولف النسوي.

هـ. تعيين الخلاصة

الخلاصة هي النتيجة النهائية للنشاط البحثي في رواية زينة من نوال السعداوي ، بعد تحليلها باستخدام النهج النسوي لأدبيات دراسة النقد النسوي الليبرالي لنعومي وولف كإجابة على صيغة مشكلة البحث.

الفصل السابع: نظام كتابة البحث

التنظيم من كتابة هذ البحث منها كما يلي:

الباب الأول، المقدمة وهي تحتوي على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأهداف البحث وأغراضه والدراسة السابقة، وأساس التفكير، وطريقة البحث وخطواتها، والكتابة المنتظمة. الباب الثاني، الإطار النظري وهو يحتوي على مفهوم نظرية النسوية والتبعية وموقف المرأة للتبعية.

الباب الثالث، تحليل البحث وهي تحتوي على تحليل التبعية للمرأة في رواية زينة لنوال السعداوي.

الباب الرابع، الإختتام وهو يحتوي على الخلاصة و الاقتراحات.

