

ABSTRAK

Muliadi; NIM. 3.214.3.010: **Simbol-Simbol Budaya Agama (Analisis Semiologi Terhadap Islam “Waktu Tlu” di Kabupaten Lombok Timur Nusa Tenggara Barat).**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh budaya keberagamaan yang sangat melimpah di Indonesia, tidak terkecuali fenomena yang terdapat di Pulau Lombok, Nusa Tenggara Barat yang terkenal dengan Islam “Waktu Tlu”. Sistem keberagamaan yang terdapat di dalamnya sarat dengan upacara dan ritual yang disertai dengan simbol-simbol khusus yang memiliki makna-makna tertentu. Kecenderungannya pada formalitas budaya dianggap sebagai sebuah sikap yang menyimpang dari inti ajaran agama Islam.

Agama adalah pedoman dalam menginterpretasi tindakan manusia. Selain itu, agama juga merupakan sistem simbol. Simbol-simbol keberagamaan tersebut dapat dipahami dalam pengaplikasiannya yang realistis melalui beragam cara. Kebanyakan para penganut atau pemeluk agama kemudian memaknai simbol-simbol keagamaan tersebut melalui ritual dan upacara yang mereka pahami. Dengan cara ini, agama sebagaimana yang dibayangkan (*as imagined*) dan dunia sebagaimana yang dialami (*as lived*) dipadukan melalui perbuatan-perbuatan dalam bentuk simbol. Simbol-simbol tersebut memiliki makna yang variatif dan disepakati secara konvensional karena dibentuk bersama-sama oleh masyarakat atau budaya yang sedang hidup di dalamnya. Sebagai produk sosial, maka simbol merupakan perwujudan dan cerminan gagasan, sikap, keputusan, kerinduan, maupun keyakinan masyarakatnya, untuk itu, sistem kebudayaan merupakan cerminan dari sistem keberagamaan dan sebaliknya, yaitu keberagamaan merupakan bagian dari sistem kebudayaan. Hal tersebut juga menggambarkan objek penelitian ini, yaitu Islam “Waktu Tlu”.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif historis, yaitu memaparkan secara sistematis dan runtut sejarah Waktu Tlu secara umum khususnya di desa Pengadangan. Kemudian peneliti menggunakan struktural semiologis dalam menganalisa makna elemen-elemen simbol yang terdapat pada ritual budaya keberagamaan Islam “Waktu Tlu” yang terdapat di Lombok.

Lombok adalah nama pulau yang bermakna “lurus” dan Sasak adalah nama sukunya yang bermakna “hanya kepada” Allah. Masyarakatnya sangat religius, karenanya terkenal dengan slogan “pulau seribu masjid”. Selain itu, masyarakatnya sarat dengan budaya, termasuk budaya keberagamaan Islam “Waktu Tlu” yang terdapat di desa Pengadangan kecamatan Pringgasela kabupaten Lombok Timur.

Waktu Tlu menurut masyarakat Pengadangan merupakan Islam yang sangat sempurna, karena ia terbagun dari dua dimensi yang kokoh, yaitu dzohir dan bathin atau Islam, iman, dan ihsan. Untuk itu, “Waktu Tlu” bagi mereka adalah ajaran tasawuf yang penekanannya pada hati, ruh, dan jiwa. Sementara “Waktu Lima” adalah bagiannya, yaitu ajaran melaksanakan sembahyang lima kali dalam sehari semalam yang bersifat dzohir. “Waktu Tlu” adalah semangat ajaran Islam yang kholistik, yaitu: *syari’at*, *thoriqot*, *haqiqot*, dan *ma’rifat*. **Semuanya saling membangun, saling menguatkan, dan tidak terpisahkan.**

ABSTRACT

Muliadi; NIM. 3.214.3.010: Cultural Symbols of Religion (Analysis of Semiology toward Islam *Waktu Tlu* in East Lombok Regency of West Nusa Tenggara).

This research is motivated by a very abundant religious culture in Indonesia, not to mention the phenomenon contained in Lombok Island, West Nusa Tenggara which is famous with Islam *Waktu Tlu*. The religious system contained therein is filled with ceremonies and rituals accompanied by special symbols that have certain meanings. His tendency towards cultural formality is considered an attitude that deviates from the core of Islamic doctrines.

Religion is a guide in interpreting human actions. In addition, religion is also a symbol system. These religious symbols can be understood in their realistic application through various ways. Most adherents or followers of religion then interpret the religious symbols through rituals and ceremonies that they understand. In this way, religion as imagined and the world as experienced (as lived) is combined through actions in the form of symbols. These symbols have a varied meaning and are conventionally agreed because they are formed together by the society or culture that is living in them. As a social product, symbols represent the embodiment and reflection of ideas, attitudes, decisions, yearnings, and beliefs of society, for that, the cultural system is a reflection of the religious system and vice versa, that is a religious part of the cultural system. It also describes the object of this research, namely Islam *Waktu Tlu*.

The method used in this research is descriptive historically, that is exposing the systematic and coherent history of *Waktu Tlu* in general, especially in the village of Pengadangan. Then the researchers use structural semiologis in analyzing the meaning of the symbol elements contained in the religious rituals of Islamic *Waktu Tlu* in Lombok.

Lombok is the name of the island which means "straight" and Sasak is the name of his tribe meaning "only to" Allah. The community is very religious, therefore famous for the slogan "Island thousand mosques". In addition, the community is full of culture, including the religious culture of Islam *Waktu Tlu* located in the village of Pengadangan subdistrict of Pringgasele, East Lombok regency.

According to Pengadangan society that *Waktu Tlu* is a very perfect Islam, because it is built from two solid dimensions, namely visible and inner or Islam, faith, and ihsan. For that, the *Waktu Tlu* for them is the teachings of sufism whose emphasis is on the heart, spirit, and soul. While *Waktu Lima* is its part, the teachings of praying five times a day a night that is visible. *Waktu Tlu* is the spirit of Islamic doctrines that are comprehensive, namely: syari "at, thoriqot, haqiqot, and ma'rifat. In the mass is mutually reinforcing, mutually affirming, and inseparable.

المخلص

موليادي 3.214.3.010 : الرموز في الثقافة الدينية (الدراسة التحليلية السيميولوجية لإسلام-*Waktu Tlu* في منطقة لومبوك الشرقية نوسا تينجارا الغربية)

خلفية هذا البحث أخذت من الثقافة الدينية الكثيرة في بلاد إندونيسيا خصوصا الثقافة الدينية التي تظهر في منطقة لومبوك الشرقية نوسا تينجارا الغربية المعروفة بإسلام-*Waktu Tlu* , النظام الديني الذي يظهر فيه مملوء بالاعمال التي تؤخذ من العادة المحلية مع الرموز الخاصة تحتوي المعاني الخاصة أيضا. الميل إلى الثقافة المحلية الرسمية يعتبر كالأعمال المنحرفة بعيدا عن الشريعة الدينية الإسلامية.

الدين هو النظام في تفسير اعمال الانسان وبالإضافة أن الدين هو النظام الرمزي. والرموز الدينية يمكن أن تفهم في تطبيقها الواقعية بطرق عديدة. ومعظم معتقد الدين يعتقدون الرموز الدينية عن طريق العبادة والحفلات الدينية يفهمونها. بهذه الطريقة كان الدين كما يفكرونه والعالم كما يجربونه متحدًا بالاعمال في الصور الرمزية. وتلك الرموز لها معاني كثيرة ومتفقة لأنها مكونة بالمجتمع جماعة والثقافة التي تعيش فيها. كما أنه إنتاج إجتماعي فالرموز هي مظهرة ومرآة للراء والاخلاق والقضاء والعشق واليقين في المجتمع. ولذلك، النظام الثقافي هو مرآة من النظام الديني وبالعكس أن التدين هو قسم من أقسام النظام الثقافي. وفي نفس الوقت يمكن أن يصور موضوع هذا البحث الذي بصدده هو إسلام-*Waktu Tlu* .

كان المنهج المستخدم في هذا البحث هو الوصفي التاريخي (*descriptive-hystoric*) أعنى وصفا تنظيميا ومتابعا عن تاريخ *Waktu Tlu* في أي مكان من المكانات عمًا وفي قرية فجادانجان (*Pagadangan*) خاصا. ثم استخدم الباحث البنية السيميولوجية في التحليل حول جوانب الرمزية الموجودة في حفلات العبودية الثقافية.

لومبوك كجزيرة من جزائر في بلاد إندونيسيا تحوي معنى "ساي" عند أهلها وأما "ساساك" كالقبيلة أو السكان بمعنى "إلا إلى الله". ومعنى هذه الجزيرة هم المعتنقون الدين الاسلام أحسن الاعتناق لان هذه الجزيرة مشهورة بجزيرة الف مساجد. بالإضافة أن ذلك المجتمع مملوء بالثقافات منها الثقافة الإسلامية *Waktu Tlu* التي وجدت في قرية فجادانجان (*Pengadangan*) في منطقة فيرينجا سيلا (*Pringgasela*) لومبوك الشرقية.

Waktu Tlu باعتبار سكانها كالاسلام التام كل التام لانه مبنية من جانبين الثابتين هما: الظاهر والباطن أو مركب من الاسلام والايمان والاحسان. لذلك *Waktu Tlu* عندهم كالتصوف الذي يركز في هيئة القلب والروح والنفس. مع أن الوقت الخمس (*Waktu Lima*) من قسمها أعنى إقامة الصلوات الخمسة في كل يوم كأعمال حسي أو ظاهر. *Waktu Tlu* هو روح الاسلام الشمولى بمعنى أنه يتركب من : الشريعة والطريقة والحقيقة والمعرفة. كل يشد بعضها بعضا لافرق ولا تفریق.