

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

الحياة الإنسانية لا يحلّ من الأداب، لأن الإنسان هو مخترع و متنعم معا من ذلك الصناعة الأدبية. قال جاقوب سومورجو (Jakob Sumardjo) و سيني ك.م (Saini K.M) الأداب هو: "عبارة الناس من الخبرة و الفكرة و الشعور و الخطة و الحماسة و اليقين في صورة الحقيق الذي ينهض إفتنانا بألة اللّغة" (جاقوب سومورجو و سيني ك.م: ١٩٨٨ : ٣) . واما عند ريني وليك (Renne Wellek) وأوستين (Austyn Warren) الأداب هو: "المعمول الإبكاري من الصناعة الفنية" (ريني وليك وأوستين: ١٩٨٩ : ٥). الأداب هو ما اخترعة الناس الذي يحتوى على قيم جمالية.

الأداب في اللّغة العربية مترجمة بكلمة "sastra" في اللّغة الإندونيسية..قال

احمد السايب في كتابه: "المعنى العام الذي تتناول المعارف الإنسانية، والآثار

العلمية، وانواع الفنونية الجميلة والرياضية مما يوسع الثقافة، ويجعل الشخص ظرفاً وأنافة" (احمد الشايب: ١٩٩٤ : ٨).

الأداب ينقسم على قسمين إنشائي ووصفي. أما الأدب الإنشائي هو كان الكلام معبراً عن الطبيعة تعبيراً مباشراً. وذلك عندما يصور العواطف الإنسانية من فرح وحزن وحب وبعض وحماسة وإعجاب وإزدراء فتثير أمثالها في نفوس القراء والسامعين. ثم يعودون فيقسمون الأدب الإنشائي إلى شعر ونثر. (أحمد السايب، ١٩٦٤ : ٤٤-٤٣).

قال الإسكندري النثر هو: "ماليس مرتبطاً بوزن ولا قافية" (الإسكندري ومصطفى: ١٩١٩ : ١٩). والنثر ينقسم الى ثلاثة اقسام وهي الرواية القصيرة، والقصة القصيرة، و القصة. والمعنى العام للقصة هي الرواية بصيغة النثر الواسع. (جوقوب سومرجو و سيني كا.م.: ١٩٨٦ : ٢٩). واما قال بورهان نور غيانطورو القصة مرادف بالخيال وهو قصة الخيال (بورهان نور غيانطورو: ٢٠١٠ : ٩).

ومنها قصة لرجاء عبد الله الصانع وموضوعه "بنات الرياض " الذي

يحكى إيميل اربع المرأة الهياج. وهو الشدة الذي يجرب ذلك اربع المرأة.

ومثل من شدته وهو :

"كانت ردة فعلها المفاجئة له ولها حينها ان صفعته بقوة"

وحينما تحاول قمره الحصول على الحق والعيش، كان راشد بدلا صفع مع

الثابت وتركها وحده باكية. في هذه الحالة شهدت قمره الشدة الطبيعية لأن

قمره تشعر بالألم وعاجز. (رجاء عبد الله الصانع: ٢٠٠٥ : ١٤).

والآخر منها هو من قول راشد الى قمره : "ليس تلبسين ملابس عادية

مثل باقي الحرم" كأنك تتعمدين تجر جني قدام أصدقائي بهذه الملابس

المبهدة" (رجاء عبد الله الصانع: ٢٠٠٥ : ٢٨-٢٩).

تلك الظواهر تحدت واقعيًا في الوطن العربي كما كتب في القصة.

ولذلك من الحكومة انتشارها لأن تلوث البلاد. ولكن هذه قصة بنات الرياض

منتشر في أسواق الممنوعة.

قصة بنات الرياض تصوّر الأحداث الذي تأثر بحياة إجتماعية في عصره،

فأخذت الكاتبة هذا البحث بدراسة سوسولوجيا الأداب بحجة جامعي وهو:

الأول، قصة بنات الرياض قصة كانت إيجائها قصة حقيقية.

الثاني، قصة بنات الرياض قصة ممنوعة في بلادها لأن هياج حكيها.

الثالث، قصة بنات الرياض أنشأها الغامضة ولكن الآن مشهور بسم

رجاء عبد الله الصانع.

الرابع، قصة بنات الرياض هي القصة الأولى تقدّم حياة المرأة الكاملة

في العرب الآن.

فبذلك البيان، فحجتها الكاتبة إخترت قصد الدراسة وهو: القصة

تحكي شدة الذي يجرها مرأة عربي بحقيقية حتى تستطيع تلوث صوت بلاده.

فلذلك، ركزت الكاتبة هذا البحث بموضوع : الشدة في قصة بنات

الرياض لرجاء عبد الله الصانع (دراسة سوسولوجيا الأداب)

الفصل الثاني: تحقيق البحث وتحديده

فيما يتعلق من خلفية البحث، فأخذت الكاتبة تحديد البحث كما يلي:

١. كيف شكل الشدّة في قصة بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع؟
٢. كيف إجابة الشدّة في قصة بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع؟

الفصل الثالث : أغرض البحث وفوائده

❖ الأغرض من هذا البحث كما يلي :

١. لمعرفة شكل الشدّة في قصة بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع.
٢. لمعرفة إجابة الشدّة في قصة بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع.

❖ الفوائد من هذا البحث هو :
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفوائد النظرية

١. من هذا البحث أرجو يزيد فكرتنا الخاصة لطلاب كلية اللّغة العربية

وادابها.

٢. وجود الإحساس ينتقد الصناعة الأدبية الخاصة للأدبة المثقف لأنهم ليس

إلا تنعم الأداب ولكنهم منتقد الأداب ايضا.

الفوائد العملية

يكون إحدى المراجع لكاتب الأداب الأخر الخاصة الكاتب يعمل بحثه

بدراسة سوسولوجيا الأداب.

الفصل الرابع : الدراسة السابقة

بعد الملاحظة في مكتبة كلية الاداب وعلوم الإنسانية في الجامعة

الإسلامية الحكومية سونان غونونغ جاتي باندونغ، فوجدت البحوث بدراسة

سوسولوجيا الأداب، كما يلي :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

نور عزيزة سالمة سريولان، الطالبة اللّغة العربية وأدائها في الجامعة

الإسلامية الحكومية سونان غونونغ جاتي باندونغ ٢٠١٢، تعمل البحث

بدراسة سوسولوجيا الأداب وموضوعه : " النقد الإجتماعي في قصة عصفور

من الشرق لتوفيق الحكيم". بحثها أركز إلى نقد الإجتماعي بتعبير عوامل إجتماعية، واما من نظرية سوسيولوجيا الأداب لا تبحث.

راوي ، الطالب اللّغة العربية وأدائها في الجامعة الإسلامية الحكومية
سونان غونونغ جاتي باندونغ ٢٠١٠، يعمل البحث بدراسة سوسيولوجيا
الأدب وموضوعه : "نقد الإجتماع في قصة المرأة عند نقطة الصفر لنوال
السدوي". في الإطار النظري بحث عناصر النقد وعناصر الإجتماع و عناصر
الأدب، ليس يبحث عن عناصر سوسيولوجيا الأداب مباشرة، فلذلك في تحليله
يعبّر عن عناصر الإجتماع.

كما يتعلق بها، لما الكاتب يعمل بحثه بقصة بنات الرياض لرجاء
الصانع، فأخذت الكاتبة لبحث قصته بدراسة سوسيولوجيا الأداب.

الفصل الخامس: الإطار الفكري

قالت ايكا ريني في كتابها سوسيولوجيا الأداب : " سوسيولوجيا الأداب
هو علم بين سوسيولوجيا الأداب. سوسيولوجي لغة من لفظ سوسيو او

سوجيتي (society) معناه المجتمع و لفظ لوجي او لوغوس (logos) معناه العلم.
 فلذلك سوسيولوجي هو علم عن المجتمع او العلم عن حياة المجتمع " (ايكا ريني:
 ٢٠٠٣ : ١-٢). وقال الفيلسفة اليونانية ان: " في الواقع كلما تقدم العلم راينا ان
 دراسة الإنسان هي خلاصة لدراسة الكون " (روبير إسكاريت: ١٩٩٩ : ٥).

قال سولو سمرجان (Solo Sumarjan) (١٩٨٠ : ٥) سوسيولوجيا الأداب
 هو: " العلم علّمه عناصر الإجتمع وكيفيته وتغييره ". ثم سونغ وود (Swingwood)
 (في فاروق : ١ : ١٩٩٤) عرف سوسيولوجي هو دراسة علمية وموضوعية عن
 الناس في المجتمع، دراسة عن المؤسسة وكيفية الإجتمع " (ايكا ريني : ٢٠٠٣ :
 ٢).

عمل سوسيولوجي تحليل العلمية الموضوعية، واما فهم الأداب الإجتمع
 من الشعور والفؤاد. وعند وليك وورين (Wellek dan Warren): "الأداب يظهر
 ويعبر الحياة. ويقول ايضا ان الصناعة الأدبية كتبه المنشئ وهو مخلوق الذي يحرب
 الحسي في حياة حقيقة مجتمعه. والأداب وجدته المجتمع وهو ايضا يضع في
 نسيج النظام وقيمة مجتمعه " (ايكا ريني : ٢٠٠٣ : ١٢).

قال وليك وورين (Wellek dan Warren) مطالعة سوسولوجيا الأداب

ينقسم الى ثلاث أقسام وهي:

١. سوسولوجي المؤلف: وهو تعبير عن الإجماع و إيديولوجية السياسية وغيرها

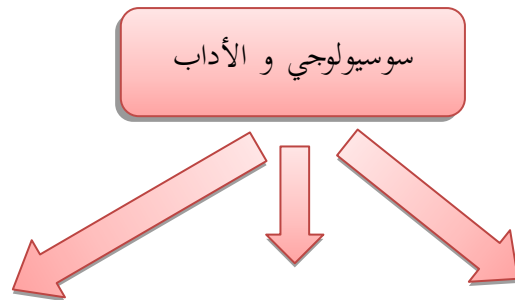
الذي يتعلق بمؤلف.

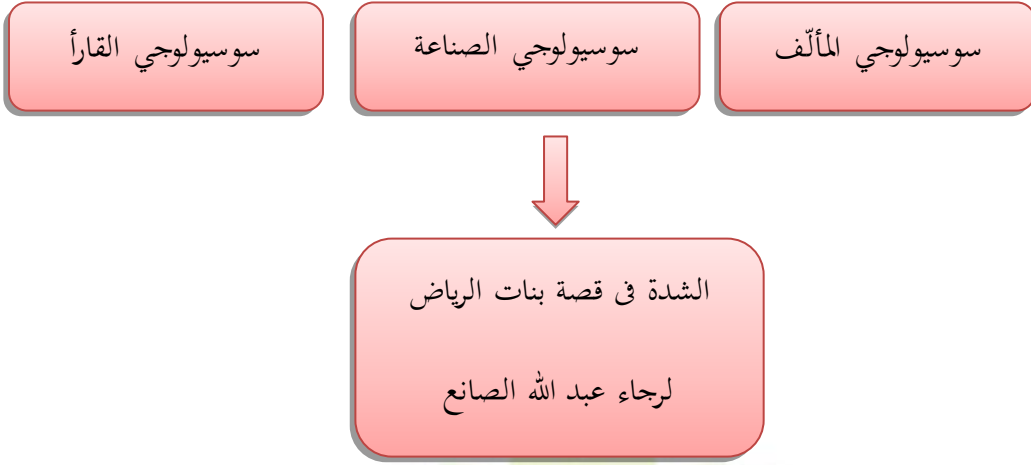
٢. سوسولوجي الصناعة الأدبية: وهو تعبير عن الصناعة الأدبية: وهو الذي

المكتوبة فيها و موضوعه و أمانته.

٣. سوسولوجي القارئ: وهو تعبير عن القارئ و أثره في المجتمع.

ورسم بيانه كما يلي :





كما يتعلق بها ثلاث مطالعة، ولكن الكاتبة تبحث في واحد مطالعة وهو في سوسيولوجي الصناعة.

الفصل السادس: منهج البحث وخطواته

١. منهج البحث

منهج البحث هو الوصفية التحليلية. الوصف و التحليلية لغة هي العقدة.

اما كذلك التحليل من لغة يوناني هو analiyen (ana = فوق ، و Iyen = فك

وحل) وزدت معناه ليس العقدة ولكنه يفهم ويبين الكفاية. هذا المنهج

يعمل بطريق يحلل الحقيقة ثم تحليله (يومان كتنا راطنا : ٢٠١٢ : ٥٢).

إستعمل الوصف والتحليلية لأن هذا البحث يعبر عن الشدّة في نص قصة

بنات الرياض .

٢. موضوع البحث

أ. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هي:

١. مصدر البيانات الأولية:

قصة بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع في عام ٢٠٠٥.

٢. مصدر البيانات الثانية:

هو ترجمة قصة بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع الى قصة مرآة من

الرياض لشاهد ودي نوغرحو، PT Ufuk Publishing House، القالب ٨،

عام ٢٠٠٧.

٣. الإنترنت

ب. جنس البيانات

جنس البيانات لهذا البحث هو النص في قصة بنات الرياض الذي فيها

الشدة ويعبر عن إجابة شدته.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث كما يلي :

١. يقرأ نص قصة بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع.

٢. تعيين النص (لفظ وكلمة وفقرة) الذي فيها الشدة وإجابة شدته في

قصة بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع.

٣. توضيح النص (لفظ وكلمة وفقرة) الذي فيها الشدة وإجابة شدته في

قصة بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع.

٤. تعبير النص (لفظ وكلمة وفقرة) الذي فيها الشدة وإجابة شدته في

قصة بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع.

ح. تحليل البيانات

البيانات الموجودة تحلل بدراسة سوسولوجيا الأداب ليعبر حياة الإجتماع
في قصته.

خ. كتابة النتيجة

بعد ان تعمل الباحثة بمنهج الوصف والتحليلية بدراسة سوسولوجيا
الأداب، فتعبر الملخص ليحيب المشكلات الذي يجد في تحديد البحث.

الفصل السابع : تنظيم البحث

في محاولة ان تجيد الحاصل المرجو، فقسمت الكاتبة هذا البحث الى
خمسة اقسام، وهي:

الباب الأول، هو المقدمة فيها: خلفية البحث، و تحقيق البحث
وتحديده، و أغرض البحث وفوائده، والدراسة السابقة، والإطار الفكرى، ومنهج
البحث وخطواته، و تنظيم البحث.

الباب الثاني، هو الإطار النظرى وهو: الأداب، وسوسولوجي،
وسوسولوجيا الأداب، والشدة، وإجابة الشدة.

الباب الثالث، هو سيرة المألّف، و لمحّة عامّة عن قصة بنات الرياض.

الباب الرابع، هو البحث والتحليل: حياة العرب، وحياة الرياض، وشكل

شدّة وإجابة شدّته.

الباب الخامس، هو الختام: الملائخص والإقتراح والتزكية.



الباب الثاني

الإطار النظري

الفصل الأوّل : الأداب

قال وليك وورين (Wellek dan Warren) الأداب هو: "عمل الإبداع، صناعة فنيّة" (رين وليك وأوسطين: ١٩٨٩ : ٣). وأما في كتاب شكران كامل يعبر الأداب في اللغة العربيّة هو: "المجمي، معنى الأداب ليس الأداب ولكن معنى الأداب هو الأخلاق و الطريقة و فلولوجي و الإنسانيّة و الثقافيّة و علوم الأنسانيّة. وفي اللّغة الإندونيسيا، كلمة الأداب هو المخاصة ليس من الأداب (sastra) هو الأخلاق و اللّغة و الثقافة و التقدّمة والنباهة" (شكران كامل : ٢٠٠٩ :). وفي اللّغة الإندونيسية الأداب (sastra) هو من لغة سانسكيرتا (Sanskerta) هو من كلمة "ساس (sas)" وهو يعلم و يوجّه ويدلّ، وكلمة "تر (tra)" وهو الة او وسيلة. الأداب في هذه اللّغة معناه الجميلة واللّغة يستعمل في كتاب كلاسيكي و كلمة الأديب هو اهل الأداب و علماء" (شكران كامل: ٢٠٠٩ : ٧-٨).

الأداب ينقسم على قسمين إنشائي ووصفي. والوصفي إلى نقد أدبي، وتاريخ أداب، معتمدين في هذا التقسيم أيضا على هذه العناصر الأدبية ومقدار

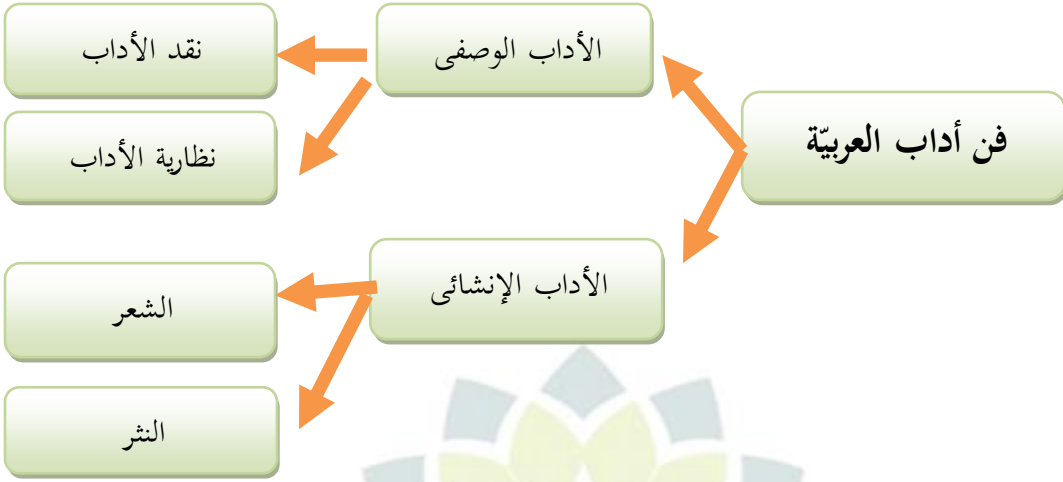
ما يجويه منها كل قسم. (أحمد السايب، ١٩٦٤ : ٤٤-٤٣). تاريخ الأداب هو بعض من الأداب الوصفى الذي يظهر تطوّر صناعة الأدابية (الوصل وتغيره)، اعيانه، وعلامة من تطوره. نقد الأداب هو بعض من الأداب الوصفى الذي يعبر الفهم و الخبرة الباطنية و التفسيري و نتيجة الصناعة الأدابية. واما نظرية الأداب هي بعض من الأداب الوصفى التي تبين تعريف الأساس من الأداب، وعناصر الصناعة الأدابية، وأجناس الأداب، وفكرة الأديب حتى يسمى بأداب وكيفية يدرسه (شكران كامل : ٢٠٠٩ : ٥-٦).

أما الأداب الإنشائي هو كان الكلام معبرا عن الطبيعة تعبيراً مباشراً. وهو ينقسم الى قسمين وهو الشعر والنثر (أحمد السايب، ١٩٦٤ : ٤٤-٤٣). الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالباً عن صور الخيال البديع (الإسكندري، ١٩١٦: ٤٢). واما النثر هو ما ليس مرتبطاً بوزن ولا قافية" (الإسكندري ومصطفى : ١٩١٩ : ١٩)

كما يصوّر في هذا مخطّط ان اقسام من فن أداب العربية كما يلي:

تاريخ الأداب





الفصل الثاني: سوسولوجي

كتاب سوسولوجيا الأدب تعبير أنّ: " في كل كتاب تاريخ سوسولوجيا

يقول أنّ علم سوسولوجيا يوجد ويخلق اوغستي تومتي (Auguste Comte) في

وسط القرن تسعة وعشر. كما عرفنا بعامة في عصر تومتي (Comte) الذي يتطور

هو علم العالم الذي يحاول ويوجد الترطيب اوحكم العامة الذي موصوف

بالثابت وبراطب علم العالم في تغييره. جرّب تومتي (Comte) يصبّ طريق العمل

في علم العالم ليفهم المجتمع. فلذلك يدعو في عصره أنّ سوسولوجيا كعلم

طابعة المجتمع (فاروق: ٢٠١٠: ١٥-١٦).

قال سريونوسوكونط (Soerjono Soekanto) في كتابه أنّ سوسولوجي هو :

١. قال فترم سوروكيم (Patirim Sorokin) سوسيولوجي هو علم يتعلّم :
- أ. الرابطة وتأثير التبادل بين بوادر الإجماع المتنوّعة، المثال بين بادرة الإقتصاد و الدين، وبين بادرة العائلة والأخلاق، وغيرها.)
- ب. الرابطة وتأثير التبادل بين بوادر الإجماع وغير الإجماع.
- ج. علامة عامة البوادر. (سريونو سوكونط: ١٩٨٢ : ١٧)
٢. قال روتوك و وريين (Roucek dan Warren) سوسيولوجي هو: "العلم يتعلّم الرابطة بين الناس في فرقتهم." (سريونو سوكونط: ١٩٨٢ : ١٨)
- قالت ايكا ريني في كتابها سوسيولوجيا الأداب: "سوسيولوجيا الأداب علم بين سوسيولوجيا والأداب. سوسيولوجي لغة من لفظ سوسيو اوسوجيتي (society) معناه المجتمع ولفظ لوجي او لوغوس (logos) معناه العلم. فلذلك سوسيولوجي هو علم عن المجتمع او العلم عن حياة المجتمع" (ايكا ريني: 2003: 1-2).

قال سولو سمرجان (Solo Sumarjan) (٥ : ١٩٨٠) سوسيولوجيا الأداب هو: "العلم علّمه عناصر الإجماع وكيفيته وتغييره". ثم سونغ وود (SwingWood)

(في فاروق : ١٩٩٤ : ١) عرف سوسيولوجي هو دراسة علمية و موضوعية عن الناس في المجتمع، دراسة عن المؤسسة وكيفية الإجتمع" (ايكا ريني : ٢: ٢٠٠٣). سوى من ذلك سوسيولوجيا يوجب السأل من كيف يمكّن المجتمع، وكيف طريق عمله، ولماذا المجتمع يستطيع ثابت الحية (فاروق : ٢٠١٠ : ١). اذا علوم العالم يعلم ما في خارج الناس وهو عالم، فيكون سوسيولوجيا الناس بالنفس (فاروق : ٢٠١٠ : ١٧).

الفصل الثالث : سوسيولوجيا الأداب

قالت ايكا ريني في كتابها سوسيولوجيا الأداب : "سوسيولوجيا الأداب علم بين سوسيولوجيا و علم الأداب". (ايكاريني : ٢٠٠٣ : ١).

يقال في كلّ واقع الأداب فيه الكاتب والكتاب والقاراً او يسمى المؤلف و الصناعة والجمهور. قد يكون المؤلف يحسّ بُعدَ الإجماعى ويحاول يعطى

التمثيلي، ولكنه لا يوجد الطريقة الراسخ ويناسب بغرضه، وهم قيّد في خطّة التقليد الذي يتعلق فيه الناس والصناعة (ربيبط ايسترفيط: ٢٠٠٥ : ١-٢).

كما قال ويلك ورن سوسيولوجيا الأداب تحتوي على ثلاثة مفاهم هو سوسيولوجيا المألّف وسوسيولوجيا الصناعة وسوسيولوجيا القارأ (ايكاريني: ٢٠٠٣ : ١٢).



uin

١. سوسيولوجيا المألّف

سوسيولوجيا المألّف هو مهنة المألّف و منشأة الأداب. وهو يتعلق بأساس إقتصادي إنتاج الأداب، وخلفية الإجتماعي، وضع المألّف والإيديولوجيته خارج الصناعة الأدابية (ايكاريني: ٢٠٠٣ : ١٢).

٢. سوسيولوجيا الصناعة

هو محتويات الصناعة الأدبية وأغرضه ومضمون فيه وكل حال يتعلق

بمشكلات الإجتماعى (ايكاريني: ٢٠٠٣: ١٥).

٣. سوسولوجيا القاراً

هو يبحث عن مشكلات القاراً واثـر الصناعة الأدبية. كيف الأداب تعين

وتعلق بخلفية الإجتماعى وتغيره وتطوره (ايكاريني: ٢٠٠٣: ١٧-١٨).

ليظاھر تلك البيانات فيبين في هذه المخططة كما يلي:

