

## ملخص البحث

**فِيئْتِ سِرِّي رَاحِيُو: العروض والقافية وموضوع القصائد الدالية في ديوان طرفة بن العبد**

ديوان طرفة بن العبد، هو إنتاج عمليّ ادبيّ الذي كتبه الشاعر المشهور طرفه بن العبد قبل الإسلام. تعرف أشعاره بالمعلقات أي مجموعة الأشعار المشهورة عند العرب في عصر الجاهلي. في هذا الديوان يوجد ٨٨ صفحة، ١٣ قافية، ٤٣٨ بيتا و ٣٤ موضوعا وفي كل بيت شعره زحاف وعلّة. الزحاف هو تغيّر يُلحَقُ بثاني السببي الخفيف والتثقيل في التفعيلاتي تكون في حشو البيت. وأما العلة هي تغيّر عروض البيت وضربه يُلحَقُ بثاني السببي الخفيف والتثقيل وبالوتد المجموع والمفروق. لذلك، يحدد الباحث هذا البحث بتحليل ١٢١ بيتا وخمسة موضوعا وهذه الأسئلة: كيف تغيّر العروض والضرب، وكيف تكفية، وكيف الموضوع من القصائد الدالية في ديوان طرفة بن العبد؟.

أما أهداف هذا البحث فهي معرفة تغيّر العروض والضرب والتكفية ومعرفة مواضيع القصائد الدالية في ديوان طرفة بن العبد.

إستخدمت الباحثة طريقة التحليلية الوصفية وهي مستخدمة لوصف العروض والقافية في الديوان، واستخدمت أيضا طريقة تحليل التركيب (الداخلي) لمعرفة مواضيع القصائد الدالية في الديوان. والتقنية المستخدمة هي الكتابة.

ونتائج هذا البحث هي كما يلي: أنواع البحور في القصائد الدالية أربعة: بحر الطويل قصيدتان، و بحر الرمل والبسيط والسريع كلها قصيدة واحدة. وعروضه: مقبوضة، ومخبونة ومخدوفة، ومخدوفة، ومقبوضة، ومخبونة ومخبولة ومكسوفة. وضربه: مقبوضة، ومخدوفة، ومخبونة ومخدوفة، ومقبوضة، ومقطوعة، ومخبولة ومكسوفة. والقافية في القصائد الدالية تتكون من بعض الكلمة، والكلمة الواحدة، والكلمة ببعضها، والكلمتان. وحروف الروي هي الدال. وحروف القافية هي الروي المطلق والوصل والروي المقيد والردف. وحركتها هي مجرى وتوجه وحدو. وانواع القافية هي مطلقة مجردة من التأسيس والردف وموصولة بمد، ومقيّدة مجردة من التأسيس والردف ومطلقة مردوفة وموصولة بمد. وأسماء القافية هي متدارك ومتواتر ومتراكب. وموضوعات في القصائد الدالية هي الحماسة والرتا والحكمة والوصف والمدح والهجاء.

**الكلمات الرئيسية: العروض، القوافي، الموضوع، قصائد الدالية، طرفة بن العبد.**