

ABSTRACT

Eulis Setiawati. 1155030068. *The Western Domination of The East as Represented in James Cameron's Avatar*. An Undergraduate Thesis, English Department, Faculty of Adab and Humanities, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Advisors: 1. Dian Nurrachman, S.S., M.Pd. 2. Drs. H. Sapei, M.Ag.

This thesis was aimed at showing how the Orientalism linked to colonialism issue as represented in the *Avatar* movie script. This movie script was written by James Cameron who was also being the director for the film. The *Avatar* movie script was studied by using the critical theory of Orientalism by Edward W. Said. This research used a qualitative method. The problem of this research was about how Orientalism discourse linked to colonialism as the Sky people learn the Na'vi by using the Avatar program.

From the data analysis, the result confirmed that Orientalism was linked to colonialism as represented in the *Avatar* movie script. The West was depicted by the Sky people while the East was depicted by the Na'vi people. The West was depicted as the superior and a subject who has placed the Na'vi people as the object of their study. Pandora land which depicted as the Eastern world was an exotic land with various unique flora and fauna that contains a valuable mineral called unobtanium. Thus, the RDA (Resources Development Administration) as a powerful mining company was looking for high-priced unobtanium in Pandora. This thesis found that the RDA who learned the Na'vi through the Avatar program lead to conquer the land. By using the Avatar program, they got many information in order to authorize the land and exploit natural resources. It obviously showed the representation of European expansion towards the Eastern world.

SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

Key word: orientalism, colonialism, western domination, binary opposition

ABSTRAK

Eulis Setiawati. 1155030068. *The Western Domination of The East as Represented in James Cameron's Avatar*. An Undergraduate Thesis, English Department, Faculty of Adab and Humanities, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Advisors: 1. Dian Nurrachman, S.S., M.Pd. 2. Drs. H. Sapei, M.Ag.

Penelitian ini bertujuan untuk menunjukan bagaimana Orientalisme berkaitan dengan isu-isu kolonialisme yang digambarkan pada skrip film *Avatar*. Skrip film ini ditulis oleh James Cameron yang juga menjadi sutradara untuk film tersebut. Skrip film *Avatar* ini dikaji dengan menggunakan teori kritik sastra yaitu Orientalisme karya Edward W. Said. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Masalah yang terdapat dalam penelitian ini yaitu bagaimana kajian Orientalism berkaitan dengan kolonialisme dimana direpresentasikan di dalam skrip film tersebut orang-orang Barat mempelajari penduduk Na'vi dengan menggunakan program Avatar.

Berdasarkan analisis data, hasilnya membuktikan bahwa kajian Orientalism memang berkaitan dengan tindakan kolonialisme seperti yang direpresentasikan di dalam skrip film *Avatar*. Pihak Barat direpresentasikan oleh orang-orang langit sedangkan pihak Timur direpresentasikan oleh penduduk Na'vi. Pihak Barat direpresentasikan sebagai superior dan menjadi subjek yang menempatkan pihak Timur sebagai objek penelitian mereka. Lahan Pandora direpresentasikan sebagai dunia Timur yang merupakan lahan eksotis dengan berbagai macam flora dan fauna yang unik. Dengan demikian, RDA (Resources Development Administration) sebagai perusahaan tambang yang berkuasa, mereka mengincar unobtainium di lahan Pandora. Penelitian ini menemukan bahwa RDA mempelajari orang-orang Na'vi melalui program Avatar yang kemudian menuntuk kepada penguasaan lahan tersebut. Dengan menggunakan program Avatar, mereka mendapatkan banyak informasi yang digunakan untuk menguasai lahan mereka dan mengeksploitasi sumber daya alam yang mereka miliki. Hal tersebut menunjukan dengan jelas mengenai penggambaran ekspansi Eropa terhadap dunia Timur.

Kata kunci: orientalisme, kolonialisme, dominasi barat, oposisi biner