

ABSTRACT

Ria Riawan. 1135030223. *Optimism in David Soren's Turbo*. Undergraduate Thesis, English Department, Faculty of Adab and Humanities, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Supervisors: 1. Hasbi Assiddiqi, M.A; 2. Pepen Priyawan, M.Hum

Key Words: Film as literature, narrative elements of popular fiction, explanatory style, and optimism.

“Film is one of types popular fiction which has closed related with money and income, it is because film created for seek of big profit” Adi (54). As the product of popular fiction, many people argue that film used for entertaining only. But film also can also gives a valuable thing for viewers, then it can be applied in viewer’s life. The valuable thing can find from theme of the film. One of the film that can gives valuable thing is film *Turbo*. This film tells about a garden snail who has an impossible dream, he wants to be a great racer. But his dream againts by his friends and family. Even though, he never gives up until he reach his dream.

This research discusses optimism in David Soren’s *Turbo*. This research focused on two research questions: (1) How is optimism described in David Soren’s *Turbo* (2) How is the explanatory style of Theo in facing problems that support to represent optimism in David Soren’s *Turbo*?

In analyzing the subject material, the writer uses a descriptive qualitative method, therefore the writer applies an objective approach. According to Abrams objective approach is that analyzed in which literary work is viewed from its structure, because literature stands for itself (26).

The result of this research, the writer concludes that *Turbo* is a film not only for entertaining, but also gives a valuable thing for viewers. The valuable thing in David Soren’s *Turbo* is optimism. Optimism is a positive view, being hopeful, and belief in the possibility of a good part of a situation. Optimism in this film is the theme that represent. Firstly, from narrative elements of the film such as character, plot, setting, and atmosphere. Secondly, from Theo’s explanatory styles in facing problems.

ABSTRAK

Ria Riawan. 1135030223. *Optimism in David Soren's Turbo*. Undergraduate Thesis, English Department, Faculty of Adab and Humanities, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing : 1. Hasbi Assiddiqi, M.A; 2. Pepen Priyawan, M.Hum

Kata Kunci: Film sebagai karya sastra, unsur- unsur cerita fiksi populer, gaya penjelasan dan optimisme.

“Film merupakan salah satu sastra populer yang sangat erat kaitannya dengan uang dan pendapatan, hal tersebut dikarenakan film diciptakan dengan tujuan untuk mendapatkan keuntungan sebesar-besarnya” Adi (54). Sebagai salah satu produk sastra populer, banyak orang kemudian berpandangan bahwa esensi dari film hanya untuk hiburan semata, namun disamping hal tersebut film juga bisa memberikan suatu nilai manfaat bagi para penontonnya yang kemudian bisa diterapkan kedalam kehidupan sehari-hari. Nilai manfaat tersebut salah satunya bisa dikaji melalui tema yang disajikan di dalam film tersebut. Salah satu film yang bisa memberikan nilai manfaat bagi penonton adalah film *Turbo*. Film ini menceritakan tentang seekor siput yang mempunyai sebuah mimpi besar, dia ingin menjadi seorang pembalap hebat. Namun mimpinya tersebut harus bertentangan dengan teman, dan keluarganya. Meskipun demikian dia tidak pernah menyerah sampai pada akhirnya dia bisa meraih mimpinya tersebut.

Penelitian ini membahas tentang optimisme dalam film *Turbo*. Penelitian ini difokuskan kepada dua masalah penelitian yaitu: (1) Bagaimana optimisme digambarkan dalam film *Turbo* karya David Soren? (2) Bagaimana gaya tokoh Theo dalam menghadapi masalah yang mendukung optimisme dalam film *Turbo* karya David Soren?

Dalam menganalisis film *Turbo*, penulis menggunakan metode deskripsi kualitatif, kemudian penulis menggunakan pendekatan objektif. Pendekatan objektif menurut Abrams adalah pendekatan yang menganalisis karya sastra dari strukturnya, karena karya sastra berdiri sendiri (26)

Hasil dari penelitian ini, penulis menyimpulkan bahwa film *Turbo* tidak hanya untuk hiburan, namun film *Turbo* juga bisa memberikan suatu nilai manfaat bagi para penontonnya. Nilai manfaat tersebut adalah optimisme. Optimisme merupakan sebuah pandangan positif, berharap, dan percaya pada kemungkinan baik terhadap situasi. Optimisme dalam film ini merupakan tema yang digambarkan. Pertama melalui unsur-unsur pembangun cerita film seperti karakter, alur, latar, dan atmosfer. Kedua melalui gaya penjelasan tokoh Theo dalam menghadapi masalah.