

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

يوضح ويوو (Wibowo, ٢٠٠٦) أن الفيلم هي أداة لنقل رسائل متنوعة إلى الجماهير من خلال قصة إعلامية. و أنها مكان للتعبير عن الفن وأداة للفنانين والعاملين في صناعة الأفلام لتكون قادرة على التعبير عن الأفكار والقصة. يوضح إيفيندي "Effendy" (٢٠١ : ٢٠٠٠) على أن الأفلام يتم إنتاجها بشكل خاص للعروض في دور السينما والتلفزيون أو المسلسلات المصممة خصوصاً للث التلفزيوني.

وسائل الإعلام التي ولدت بعد الصحافة فيلم، ولد في آخر القرن ١٨ (١٨٩٥) ووصلت إلى ذروتها بين الحرب العالمية الأولى والحرب العالمية الثانية. الفيلم معروف أيضا باسم "صورة حية" أو "صورة دمية". بالإضافة إلى ذلك، الفيلم "movie" كما يسمى في كثير من الأحيان هو معروف أيضا باسم "السينما". وغير أنه بمعنى الفيلم، السينما يعني أيضا معرض الأفلام. والشخص الذي هو ماهر أو أهل في السينما أو الأفلام يسمى بصناع الفيلم (sineas)، و طريقة صنع الفيلم يسمى بالسينميا (sinematografi).

إن تعريف الفيلم في القاموس الإندونيسي الكبير (KBBI) هو الحكاية أو الصورة

المتحركة، يعني أن الفيلم تقوم مع ممثل و تعين المكان و يكون موضوعا خاصا من سياق

الكلام لأن يدور دورا هاما على فهم الخطاب. كان الفيلم أول ظهوره "Lumiere Brothers" عام ١٨٠٥. وفي عام ١٨٩٩ "George Melies" يعرض الأفلام مع نمط التحرير بعنوان "رحلة إلى القمر". و في عام ١٩٠٢، نشأ "Edwin Peter" الفيلم تحت العنوان حياة الإطفائيين الأمريكيين "Life of in American Fierman".

كان صلاح الدين الأيوبي هو مشروع الرسوم المتحركة الذي كان مستوحا من تاريخ صلاح الدين يوسف بن أيوب، بطل مسلم يوحد المسلمين عندما كانوا يواجهون الصليبيين في القرن ١٢. هذه السلسلة تنتجها وكالة تطوير الوسائط المتعددة (MDeC) من ماليزيا بقناة الجزيرة للأطفال (JCC). لهذا الفيلم نوع الرسوم المتحركة المغامرة و مصممة من قبل وزارة العلوم و التكنولوجيا والابتكار في ماليزيا (MDeC) مديرها هو ستيفي بريستوي "Steve Bristow".

إنتاج وكالة تطوير الوسائط المتعددة (شركة الوسائط المتعددة Multimedia Development) أو عادة تسمى ب MdeC هي مؤسسة تابعة لحكومة ماليزيا المسؤولة عن رعاية ممرات السوبر الوسائط المتعددة (MSC في ماليزيا) صناعة التداول الطريقة الدولية في ماليزيا.

"صلاح الدين الأيوبي" فيلم يحكي عن رجل نبيل وله دور كبير في تاريخ الإسلام وقائد إسلامي وفخر الأكراد ألا وهو صلاح الدين يوسف بن نجم الدين أيوب بن شادي

أو المعروف باسم صلاح الدين الأيوبي أو صلاح الدين. إنه رجل يمكن أن يقارن بآلاف الرجال الآخرين. القائد الشجاع والحازم جدا، وعلى استعداد للقيام بكل ما يريد، وحاسم في تحديد الأشياء، وذكي في خداع الأعداء في ساحة المعركة.

بدأ فيلم صلاح الدين الأيوبي في عام ١١٤٨، ويقع في سوريا في منطقة مدينة دمشق الجميلة التي في هذا الوقت كانت من الحرب والخطر الرهيب في كل مكان والناس يقولون عن شخص قائد عظيم سيأتي يوما قريبا. فيلم صلاح الدين هو فيلم متعلق بالدين لأن الشخصية الرئيسية هي قائد صلاح الدين الأيوبي الذي له دور كبير في التاريخ الإسلامي، بحيث يحتوي على القيم الدينية.

إن الفيلم لا شك في أن الحديث عن الأفلام لا يمكن فصله عن الحوارات التي تشكل تواصلًا بين شخصياتها. كل شخصية تتحدث مع بعضها بعضا في التعبير عن المقاصد أو المشاعر. وبالطبع فإن الغرض من هذا التعبير والمشاعر ليس من الشخصية، ولكن هناك دور من المخرج أو الكاتب في العالم الحقيقي الذي يحاول أن ينقل مقاصده وتعبيراته من خلال وساطة الشخصيات في الفيلم التي تم إنشاؤه. لكن الباحث لم يسلطوا الضوء على مشكلة المخرج أو النص، بل ركزوا بدلاً من ذلك على البحث في الألفاظ التي أوجدتها سلسلة مسلسل صلاح الدين الأيوبي.

إن الفيلم في نظرية أفعال الكلام أو التحدث، يقوم بعض الخبراء مثل يولي (Yule) وسيرلي (Searle) بتجميع أعمال الكلام إلى عدة أشكال لتسهيل اللغويين فهمها. منها هي نوع الكلام الالتزامي.

يوضح روستونو (١٩٩٩: ٤٠) على أن الكلام الالتزامي هو فعل كلام يُلزم المتكلم بتنفيذ ما يقال في خطابه. يولي (١٩٩٦: ٩٤) على أن فعل الكلام الالتزامي هو نوع من التصرف في الكلام الذي يفهمه المتحدثون لإلزام أنفسهم بالإجراءات المستقبلية. يمكن أن تكون أعمال الكلام: المواعيد والتعهديات والرفض والعروض والتعهدات.

يوضح إبراهيم (١٩٩٣: ٣٤-٣٥) الوظائف في نوع التزامي إلى نوعين، *promises* (الوعد) أي إجراء يتطلب أن يكون الشخص بفرده، *contracting* (العقد) ، *betting* (الرهان)، *Comissive/constantive* (الإدانة)، *comissive/directive* (الدعوة)، *offers* (عرض) عرض الاقتراح لإيجاب الشخص، *volunteering* (التطوع)، و *bidding* (الأمّل).

جميع الوظائف الشائعة في هذا نوع الكلام الالتزامي يتم جمعها في شكل كلام ينقله كل حرف لتشكيل مؤامرة وقصة مثيرة لاهتمام الجمهور. التواصل المتشابك لا يتكون من الكلام الالتزامي فقط، بل له متنوعة مختلفة. لكن الباحثة ستركزين بحثته على الكلام

الالتزامي فقط وستشاهدين كثيرا من الكلام عن شخصية صلاح الدين الأيوبي نفسه الذي هو الشخصية المركزية في هذه سلسلة الأفلام المتحركة. في كثير من خطابه، صلاح الدين يلقي غالبا الحوارات التي يمكن تصنيفها وفقاً لباحث إلى الكلام الالتزامي. تلي أمثلة الكلام الالتزامي المأخوذ من عدة شرائط حوار لصلاح الدين الأيوبي:

المتكلم: صلاح الدين (عندما تكون طفلاً)

مخاطب: أبو صلاح الدين و ساهين



الصورة ١: صلاح الدين يقدم نفسه لمتابعة المعركة مع أبيه وأخيه

صلاح الدين الأيوبي : أريد أن آتي معكما (٠٥ : ٢٤ / ١٦ : ٣٧)

الصيغة : الجملة في النطق هي الجملة فعل المضارع لأنها تحتوي على الفعل، مع

شكل الكلمة التي أريد أن أستخدم الضمير (أنا) لأن التعبير يظهر لواحد (المذكر)، صوت

النطق هو أدنى مما يوضح هذه الجملة ، وصوت أفعال الكلام باستخدام التجويد المنخفضي لأن تعبيره طالبا.

المعنى المقصود : S (setting) : الإعداد هو الوقت والمكان الذي يوجد فيه كلام

مباشر. جرى الحوار أمام منزل صلاح الدين عند الظهر. *P (participant)* : مشارك أي

صلاح الدين (متكلم) والأب وأخوه (مخاطب). *E (ends)* : يعني قول صلاح الدين أنه

يريد أن يشارك في الحرب. *A (act)* : أي الكلام الذي يستخدمه المتكلمون باستخدام

اللغة الرسمية، وهذا يدل على أن المتكلم يحترم المخاطب. *K (key)* : أي الكلام الذي

يتكلم به المتكلم إلى المخاطب على شكل جدي. *I (instrumentalities)* : أي حوار

باستخدام الخطوط الشفوية المكتوبة. *N (norms of interpretation)* : أي القاعدة في الحوار

بين المتكلمين والمخاطبين بقاعدة الحمية لأن لديهم علاقة وثيقة وحميمة. *G (genre)* : أي

النوع في شكل حوار.

هذا الكلام هو كلام الصاريج، لأن معنى الكلام في الحدث التعبيري في الكلام

الالتزامي للتطوع (*volunteering*) ومقصود حدثه التعبيري متشابه يعني أن صلاح الدين

سيقدم نفسه للمشاركة في الحرب. وقدمها لأبيه وساهين. في هذا الكلام، لدى صلاح

الدين رغبة كبيرة في القدوم مع أبيه و أخيه، فيمكنه المشاركة إذا كان بالغا. كان مصمماً

على الانضمام للحرب و تصبح أميرا للحرب عندما نشأ بالغا. في هذا الكلام، يرغب

صلاح الدين في أن يأتي مع والده و أخيه، ويمكنه أن يشارك إذا كبر. كان مصمماً على الانضمام إلى الحرب ويصبح قائد حرب عندما نشأ لاحقاً. على حد تعبير صلاح الدين أعلاه، هناك تأكيد على الإجراءات التي يجب اتخاذها من قبل صلاح الدين، والتأكيد على هذه الكلمات التي يجب العمل عليها. لقد شدد صلاح الدين على أهمية عرض المشاركة في الحرب، لكنه كان لا يزال صغيراً للغاية، وكان لديه رغبة كبيرة في المستقبل الذي سيشترك في الحرب.

الإلتزامي في الجملة من الحوار الذي يتحدث به المتحدث وأيضاً السياق الذي كان يحدث في ذلك الوقت. كان السياق الذي حدث هو أنه عندما يعرف صلاح الدين أن والده و أخيه شاهين ذاهبان في رحلة حرب، سارع صلاح الدين إلى طلب القدوم معهم، لكن لم يُسمح له بالمشاركة لأنه صغيراً للغاية، وعد شاهين بأخذه حول العالم و المشاركة. في كل حرب. وعد أيضاً بمتابعة الحرب في يوم من الأيام، لذلك كان يطلق على الخطاب خطاب صامت له نوع من الوعد وكان له دور في تقديم خدمات الكلام.

يوضح المثال الثاني التالي من الكلام الإلتزامي على ضمان آت:

المتكلم : صلاح الدين الأيوبي

المخاطب : أبو صلاح الدين الأيوبي



الصورة ٢ : عندما يضمن صلاح الدين نفسه لأبيه ليتمكن من مشاركة المعركة

صلاح الدين : أجل!!! و إذا بقيت هنا لن اكون الا الأبخ الأصغر لبطل كبير (١٢):

(٣٧ : ٢٤/٢٢

الصيغة : الجملة في النطق هي الجملة فعل المضارع لأنها تحتوي على الفعل الذي سيتم

تنفيذه، مع شكل الكلمة، و هو لن أكون باستخدام الضمير (أنا) لأن التعبير يظهر لكائن

واحد (المذكور)، يشير صوت التعبير إلى جملة عالية هذا هو الخطاب الذي يضغط على

شخص تميز بالنفي المستقبل، فعل المضارع، وبعد ذلك يتم وضع علامة بالمنصوب.

المعنى المقصود : S (setting) : الإعداد هو الوقت و المكان الذي يوجد فيه كلام مباشر. جرى الحوار أمام منزل صلاح الدين عند الظهر. *P (participant)* : مشارك أي صلاح الدين (متكلم) وأبوه (مخاطب). *E (ends)* : يعني قول صلاح الدين أنه يضمن نفسه آمناً ومأموناً في رحلته التجارية ولا يريد دائماً يعتبر طفلاً، لذلك لا داعي للقلق من أبيه. *A (act)* : أي الكلام الذي يستخدمه المتكلمون باستخدام اللغة الرسمية ، وهذا يدل على أن المتكلم يحترم المخاطب. *K (key)* : أي الكلام الذي يتكلم به المتكلم إلى المخاطب على شكل جدي. *I (instrumentalities)* : أي حوار باستخدام الخطوط الشفوية المكتوبة. *N (norms of interpretation)* : أي القاعدة في الحوار بين المتكلمين والمخاطبين بقاعدة الحماية لأن لديهم علاقة وثيقة وحميمة. *G (genre)* : أي النوع في شكل حوار.

هذا الكلام هو كلام الصاروخ، لأن معنى الكلام في الحدث التعبيري في الكلام الالتزامي لضمانة (*guarantee*) ومقصود حدثه التعبيري متشابه يعني أن صلاح الدين يضمن ويرع لأبيه بأنه لن يقلق بشكل مفرط، سيبقى صلاح الدين آمناً وسليماً لكل رحلة وعمل قام به ولا يريد دائماً يعتبر طفلاً، لذلك سوف يثبت لأبيه أنه سيكون ولداً مفخراً. في هذا الكلام سيتحرك صلاح الدين بحذر وسيثبت لأبيه أنه لن يقلق بعد الآن وسوف يفني بوعده لأبيه بأنه سيصبح بطلاً عظيماً يوماً ما. على حد تعبير صلاح الدين أعلاه ، هناك تأكيد على الإجراءات التي يجب اتخاذها من قبل صلاح الدين، والتأكيد على هذه

الكلمات التي يجب العمل عليها. يحصل صلاح الدين على تركيز على العمل الذي يضمن لنفسه أن يكون بطلاً يفخر به الجميع.

يمكن رؤية التوبة في الجملة من الحوار الذي يتحدث به المتحدث وأيضاً السياق الذي كان يحدث في ذلك الوقت. كان السياق الذي حدث هو ذلك، عندما كان صلاح الدين يتخيل حرباً أعادت أخيه شاهين إلى الأبد إلى منزلهما لأنهما قتلا أثناء الحرب، بينما كانا ينظران إلى السيف من جيل إلى آخر. ثم اقترب والده من شلا الدين وطلب من صلاح الدين أن يواصل تقليد الأسرة الذي يحل فيه صلاح الدين مكان والده كقائد عام في مدينة دمشق، لأن والده كان يعتقد أن ملك دمشق سيحتاج إليه على وجه السرعة. ومع ذلك، فقد رفض رغبات والده، وقال إنه لا يريد أن يعتبر صغيراً إذا بقي في دمشق، وهو ما أراد صلاح الدين أن يصبح بطلاً عظيماً عرفه الجميع وفخور بهم. سيئذ قسارى جهده للحفاظ على الوصول إلى رغباته. لذلك، يسمى الخطاب خطاباً صامتاً له نوع من

الوعد ولديه وظيفة أفعال الكلام التي يجب ضمانها. المزيد من المعرفة عن الكلام الالتزامي الموجود في المسلسل المتحرك صلاح الدين

الأيوبي ، كانت الباحثة مهتما بكتابة الرسالة بعنوان: كلام صلاح الدين الأيوبي الالتزامي قبل الذروة في سلسلة الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي للمخرج ستيف بريستو

(Steve Bristow) (دراسة تداولية).

الفصل الثاني: تحقيق البحث

بناء على خلفية البحث المذكور، قامت الباحثة بتحقيق البحث في دراسة كلام

صلاح الدين الأيوبي الإلتزامي قبل الذروة في سلسلة الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي

للمخرج ستيف بريستو (Steve Bristow) على النحو التالي:

١. ما أنواع كلام صلاح الدين الأيوبي الإلتزامي قبل الذروة في سلسلة الرسوم

المتحركة صلاح الدين الأيوبي للمخرج ستيف بريستو (Steve Bristow)؟

٢. ما هي وظائف كلام صلاح الدين الأيوبي الإلتزامي قبل الذروة في سلسلة الرسوم

المتحركة صلاح الدين الأيوبي للمخرج ستيف بريستو (Steve Bristow)؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

بناءً على تحقيق البحث السابق، تتضمن هذا البحث غردين، وهما على النحو

التالي:

الأول: أهداف البحث
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

١. وصف أنواع كلام صلاح الدين الأيوبي الإلتزامي قبل الذروة في سلسلة الرسوم المتحركة

صلاح الدين الأيوبي للمخرج ستيف بريستو (Steve Bristow)

٢. وصف وظائف كلام صلاح الدين الأيوبي الإلتزامي قبل الذروة في سلسلة الرسوم

المتحركة صلاح الدين الأيوبي للمخرج ستيف بريستو (Steve Bristow)

الثاني: استخدام البحث

من المتوقع أن يكون لهذا البحث استخدامين، هما الاستخدام النظري والاستخدامات العملي.

(أ) الاستخدام النظري

من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً لتطوير الأبحاث في مجال التداولية، خاصة فيما يتعلق بالكلام الالتزامي.

(ب) الاستخدام العملي

من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً في الفهم ومعرفة المزيد عن أنواع الكلام الإلزامي ووظيفته.

الفصل الرابع: البحوث المناسبة

قبل أن يختار الباحث هذه الرسالة، أجرى الباحثة دراسة للبحوث المناسبة السابقة، سواء في شكل مجلات أو كتب أو في شكل تقارير بحثية. من أجل الحصول على توجيه أوسع حول الموضوع المختار، فإن الشيء الأكثر أهمية هو تجنب انتحال في البحث الذي سيقوم به الباحث.

في بحث أجراه مرعة المطيعة، طالبة في جامعة سومطرا الشمالية بميدان، قسم الأدب العربي في كلية العلوم الثقافية، في عام ٢٠١٨ في بحث بعنوان "تحليل الكلام التعبيري في

الفيلم المتحرك صلاح الدين: البطل الأوستورة الحلقة ١-٣ من ستيف بريستو. المشاكل التي قامت بتحليلها هي النوع ووظيفة الكلام التعبيري. الهدف هو معرفة النوع ووظيفة الكلام التعبيري في فيلم الرسوم المتحركة. وجدت الباحثة نتائج الكلام التعبيري، استنادا إلى نوعها كان هناك نوعين، نوع الكلام المباشر كان لها ٢٣ كلاما، كل منها يعمل بمثابة الشكر بقدر ٨ كلم، والاعتذر ٥ كلم، والمدح ٤ كلم، واللوم ٦ كلم. في حين أنه في نوع الكلام غير المباشر له كلامين من الألفاظ التي تعمل كأقوال الاعتذار واللوم.

في بحث أجراه محمد حسن الحمداني في عام ٢٠١٥ في بحثه التي بالعنوان "قيم القيادة الإسلامية في شخصية صلاح الدين الأيوبي" قدم هذا البحث من أجل الحصول على درجة البكالوريوس في التعليم في قسم التربية الإسلامية بكلية التربية بمعهد الإسلامية الحكومية بنونوروغو.



الفصل الخامس: أساس التفكير

يستخدم هذا البحث دراسة تداولية تهدف إلى وصف الكلام الإلتزامي لصلاح الدين الأيوبي قبل الذروة في سلسلة الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي للمخرج ستيف بريستو (Steve Bristow)، ويتضمن الفيلم كلمات الوعود والعروض. فسوف يتم استخدام العديد من النظريات المعنية. التداولية وفقا لفينسون هي دراسة العلاقة بين اللغة وسياقها الذي هو أساس تحديد الفهم.

ليج (Leech) (٨ : ١٩٩٣) ينص على أن التداولية هي دراسة المعنى فيما يتعلق بأوضاع الكلام والتي تشمل: المتكلم والمخاطب ، سياق الكلام ، الغرض من الكلام. يصف يولي "Yule" (٣ : ١٩٩٦) أن البراغمية هي دراسة المعاني التي ينقلها المتكلم (الكتاب) ويفسرها المستمعون (القراء). وكنتيجة لذلك، إن هذه الدراسة لها علاقة بأكثر بتحليل ما يعنيه الكلام من المعنى المنفصل للكلمة أو العبارة المستخدمة في الكلام نفسه. قال سيرلي (Searle) في كتابه *Speech Act: An Essay in Philisophy of Language* (في ويجانا ١٧ : ١٩٩٦) أن هناك ثلاثة أنواع من الإجراءات التي يمكن أن تتحقق من قبل المتكلم وهي الحدث التعبيري والحدث التحقيقي والحدث التأثري. الحدث التعبيري (*Lactionary Act*) وفقا لروستون (Rustono) (٣٥ : ١٩٩٩) هو الكلام الذي يهدف إلى التعبير عن شيء. الحدث التعبيري لا يتساءل الموقع عن الغرض ووظيفة الكلام. الحدث التعبيري هو فقط أعمال الكلام ، أي فعل قول شيء بالكلمات. إن الحدث التعبيري هو أسهل طريقة للكلام لتحديدها لأن تحديدها يميل قادرا على القيام به دون تضمين الحدث التعبيري الذي هو في الواقع ليس أو أقل أهمية في دورها في فهم أعمال الكلام (باركر "Parker" في ويجانا "Wijana" ١٨ : ١٩٩٦).

الحدث التحقيق (*Iloctionary Act*) وفقا لروستونو "Rustono" (٣٧ : ١٩٩٧) هو عمل الكلام الذي يهدف إلى معرفة الغرض والوظيفة أو قوة الكلام. من السهل

التعرف على هذا الكلام، ويحدث ذلك لأن الحدث التحقيقي يتعلق بمن يتكلم إلى من ومتى وأين يتم تنفيذ أعمال الكلام على الحدث التحقيقي يجب أن يتم تضمين سياق الكلام في حالة الكلام.

ليج "Leech" (في روستونو ٣٨ : ١٩٩٩) من أجل تسهيل التعرف، هناك العديد من الأفعال التي تشمل الحدث التحقيقي، وهي: الإبلاغ والإعلان والسؤال والاختيار والشكر والاقتراح والاعتراف والتهنئة والوعد والحث وغير ذلك.

يوضح سيرلي "Searle" (في روستونو ١٩٩٩ : ٣٩-٤٣) أساس الكلام الذي يؤلف الحدث التحقيقي إلى خمسة أنواع، وهي:
الكلام التمثيلي هو فعل الكلام الذي يربط المتكلم بحقيقة ما يقال. يُشار هذا الكلام أحياناً إلى أنه الكلام الحازم. يتضمن هذا الكلام كلاماً إعلانياً وطلبياً كتابياً وإظهارياً وذكرياً وشهادياً ومضارباً وغير ذلك.

الكلام التوجيهية أو ما يعرف غالباً بالكلام الإجرامي هو الكلام الذي يهدف إلى تأدية نطق المتكلم للمخاطب لإجراء ما يقصده المتكلم. يشمل هذا الكلام ما يلي:
الإجبار والدعوة والسؤال والطلب والجمع والتوسل والإيحاء وإعطاء الأوامر والتحدي.
الكلام المعبر هو كلام يطالب المتكلم أن يتم تفسير كلامه على أنه تقييم لما قاله.
تشمل هذا الكلام: الإطراء والشكر والنقد والشكوى وإلقاء اللوم والتهنئة والإغراء.

الكلام الالتزامي هو كلام يربط المتكلم بفعل ما يقصده في كلامه. يشمل هذا

الكلام: القسم والشتائم والتهديد والإعلان عن القدرة.

الكلام الإعلاني هو الكلام الذي يتطلب من المتكلم إنشاء أشياء جديدة (الحالة

والظروف وغير ذلك). التصديق والبت والإلغاء والحظر والسماح والمنح والرفع والتصنيف

والتسامح كلها الألفاظ المشمولة في الكلام الإعلاني.

الكلام التأثري هو الكلام الذي يتكلم به المتكلم وله تأثير كبير على المخاطب.

قدم ليج (في روستونو "Rustono" ٣٩: ١٩٩٩) بأن الأفعال التي تمكن أن تميز الكلام

التأثري: الإقناع والغش والتشجيع والتهيج والتخويف والمرح والتخفيف والإحراج وجذب

الانتباه وغير ذلك. يمكن لهذا الكلام أن يحدث تأثيرات أو قوة تأثير على المخاطب، الذي

يشعر بها المخاطب بالقلق والخوف والحزن واليأس والسعادة وخيبة الأمل وغير ذلك.

يوضح يولي "Yule" (٩٤: ١٩٩٦) الكلام الالتزامي هو نوع من أنواع الكلام

الذي يفهمه المتكلم لإلزام نفسه بالإجراءات المستقبلية. هذا الكلام ينص على ما هو

المقصود من المتكلم. يمكن أن يكون هذا الكلام: الوعود والتهديدات والرفض والتعهدات.

إبراهيم (١٥: ١٩٩٣) ينص على أن الكلام الالتزامي هو كلام يعبر عن إرادة المتكلم

وثقته، بحيث يتطلب الكلام القيام بشيء محدد في محتويات المقترحات (ربما تحت ظروف

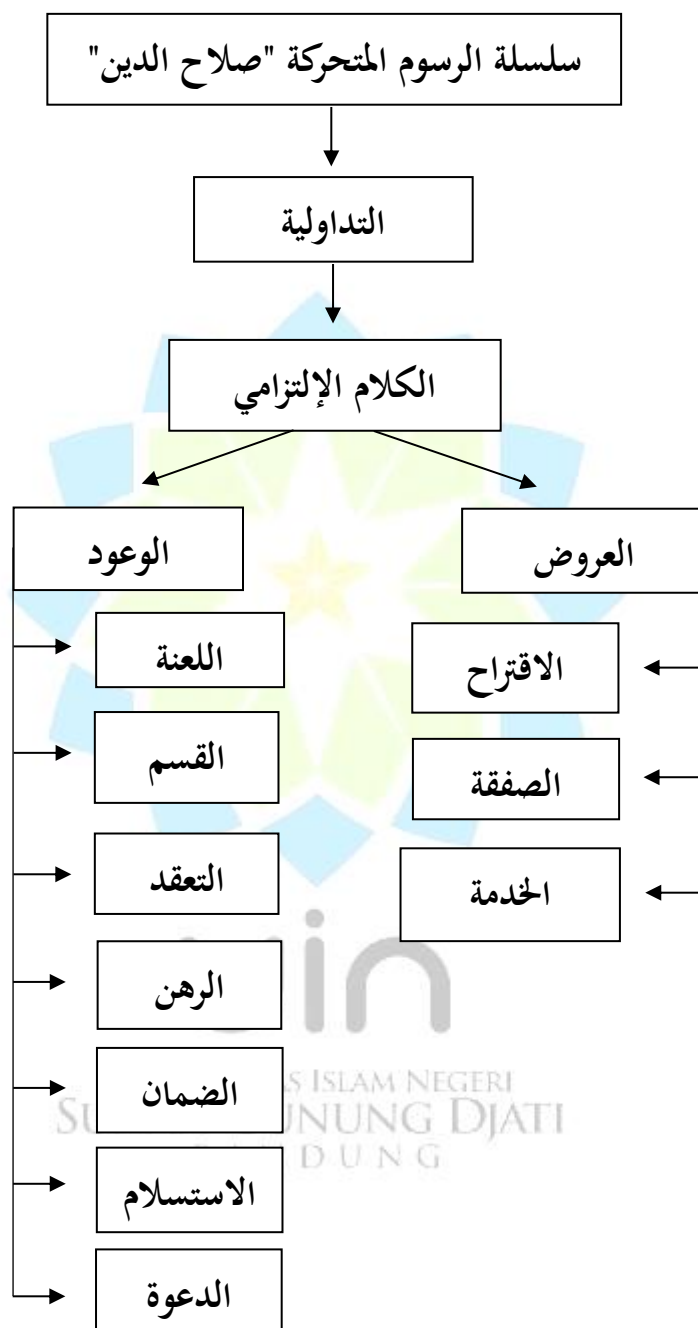
معينة). ينقسم الكلام الالتزامي إلى نوعين وهما: *promises* (الوعد) و *offers* (العروض).

promises (الوعد) لها وظيفة الشتم، *swear that* (القسم) و *contracting* (التعاقد) و *betting* (الرهان) و *guarantee* (الضمان) و *surrender* (الاستسلام) و *invite* (الدعوة).
في حين أن وظيفة *offers* (العروض) ألوهي الاقترح ، *volunteering* (تقديم الخدمة) و *bidding* (المساومة) إبراهيم (١٩٩٣ : ٣٤-٣٥).



UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الرسم البياني:



الفصل السادس: ترتيب البحث

للحصول على نتائج البحث المرجوة، يتم تقسيم هذا البحث إلى أربعة أبواب ألوهي:

الباب الأول، المقدمة التي تتضمن: خلفية البحث وتحقيق البحث وأهداف البحث

واستخداماته وخطوات البحث.

الباب الثاني، التحليل النظري الذي تشمل: البحث عن نظرية البراغماتية

والسياقات وأعمال الكلام والكلام الإلتزامي ووظائف الكلام الإلتزامي وسلسلة الرسوم

المتحركة.

الباب الثالث، منهجية البحث تشمل: مناهج البحث و طرقه، أنواع و مصادر

البيانات، تقنيات جمع البيانات، تقنيات تحليل البيانات، صياغة المشاكل.

الباب الرابع، هو تحليل الكلام الإلتزامي لصلاح الدين الأيوبي قبل الذروة في

سلسلة الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي للمخرج ستيف بريستو (Steve Bristow).

الباب الخامس، هو الاختتام الذي يتكون من النتائج والاقتراحات.