

المراجع الأجنبية

- Aminuddin. 1991. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: CV. Sinar baru dan YA 3.
- Basuki, Anhari. 1988. "Salah Satu Sisi dalam Sastra Pesantren" dalam *Widya Parwa* No. 32, April 1988.
- Braginsky. 1994. *Erti Keindahan dan Keindahan Erti dalam Kesusastraan Melayu Klassik*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Chambert-Loir, Henri, Fathurahman, Oman. 1999. *Khazanah Naskah: Panduan Koleksi Naskah-naskah Indonesia Sedunia*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Danim, Sudarwan. 2002. *Menjadi Peneliti Kualitatif Rancangan Metodologi, Presentasi, dan Publikasi Hasil Penelitian untuk Mahasiswa dan Penelitian Pemula Bidang Ilmu Sosial, Pendidikan dan Humaniora*. Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Darnawi, Soesatyo. 1964. *Pengantar Puasa Djawa*. Jakarta: Balai Pustaka.
- El- Shirazy, Habiburrahman. 2014. "Berdakwah dengan Puisi (Kajian Intertekstual Puisi-puisi Religius Taufiq Ismail)". At-Tabsyir, Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam. Volume 2, Nomor 1, Januari- Juni.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta : Niaga Swadaya.
- Fattah, Abdul. 2010. *Awal Mula Uwa Ajengan Datang ke Manonjaya*. Bandung: CV.Wahana Iptek Bandung Anggota IKAPI.
- Fattah, Abdul. 2013. *Uwa Ajengan*. Bandung: Galuh Nurani.
- Hermansyah. 2012. *Transformasi Syair Jauharat At-Tauhid di Nusantara*. Aceh : Lhee Sagoe Press.
- Junus, Umar. 1985. *Resepsi Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2007. *Teori, Metode, dan Teknik Penilaian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Moleong, Lexy,J. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Muzakka, dkk. 1994. "Singiran : Sebuah Tradisi Sastra Pesantren" dalam *Hayamwuruk*. No. 2 Th. IX.
- Muzakka, dkk. 2002. "Kedudukan dan Fungsi Singir bagi Masyarakat Jawa".
- Napiah, Abdul Rahman. 1994. *Tuah Jebat dalam Drama Melayu: Satu Kajian Intertekstualiti*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gajah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2013. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Ratih, Rina. 2002. " Pendekatan Intertekstual dalam Pengkajian Sastra" dalam Jabrohim (ed.) *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha.

- Shadry, Abd. Rauf. 1980. *Nilai Pengajaran Bahasa Arab dan Sejarah Perkembangannya*. Bandung : Bina Cipta.
- Simuh. 2003. “*Komunikasi Interaksi Islam dan Budaya Jawa*”
- Situmorang, Saut. 2008. “*Djoernal Sastra : Edisi Lengkap ‘Boemipoetra 5’*”
- Steenbrink, Karel A. 1988. *Mencari Tuhan dari Kacamata Barat: Kajian Kritis Mengenai Agama di Indonesia*. Yogyakarta: IAIN Sunan Kalijaga Press.
- Suharsini, Arikunto. 1996. *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktik)*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Taufik, Wildan. 2016. *Semiotika untuk Kajian Sastra dan Al-Quran*. Bandung : Yrama Widya.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta : Pustaka Jaya.
- Teeuw, A. 1988. *Tergantung pada Kata*. Jakarta : Pustaka Jaya.
- Waluyo, Herman. 1991. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Bandung: Angkasa.
- Wellek, Rena dan Austin Warren. 1990. *Teori Kesustraan*. Diterjemahkan Melani Budianta. Jakarta: Gramedia.



المراجع العربية

- ابن رشيق. ١٩٨١. العمدة في محاسن الشعر وآدبه ونقده. لبنان: بيروت.
- أحمد الإسكنداري و مصطفى عناني. ١٩٩١. الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. مصر: مطبعة المعارف.
- أحمد الشايب. ١٩٦٤. أصول النقد العربي. مصر: مكتبة النهضة المصرية.
- أحمد الهاشمي. دس. جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب. مصر: دار الفكر.
- أحمد حسينالزيان. دس. تاريخ الادب العربي. القاهرة: دار نهضة مصر للطبع والنشر.
- أحمد مكى الطاهر. ١٩٩٧. في الأدب المقارن ؛ دراسة النظرية و تطبيقية. مصر: دار المعارف.
- سعيد علوشى. ١٩٨٥. معجم المصطلحات الأدبية المعاصر. بيروت: دار الكتاب اللبناني
- سعيد علوشى. ١٩٨٧. مدارس الأدب المقارن. مصر: المركز الثقافي العربي.
- مُحَمَّد زبير عباس. ٢٠١٤. التناس؛ مفهومه واطار تطبيقه على القرآن الكريم. فكتستان: الجامعة الإسلامية العامة إيسلامبد.
- حصة عبد الله سعيد الباديالبرغوثي نموذجاً. ٢٠٠٨. التناس في الشعر العربي الحديث. عمان: داركنوز المعرفة.
- عبد الحميد زهوان. دس. قاموس الكامل؛ عرابي - إندونسي. سمارانج: دم.