

## الباب الأول

### مقدمة

#### الفصل الأول: خلفية البحث

هذا الكتاب أداى العالم والمتعلم للشيخ الحاج هاشم أشعري هو واحد من أكثر أعماله شعبية في مجال التعليم, بشكل عام يشرح هذا الكتاب الأدب أو الأخلاق في دراسة ونقل المعرفة.

الكتاب أداى العالم والمتعلم للشيخ الحاج هاشم اشعري هو كتاب يحتوي على مفهوم التعليم, ويستند هذا الكتاب الى الوعي بالحاجة الى الأدب الذي يناقش الأداى في التماس العالم. لدراسة هو عمل نبيل جدا من الدين بحيث يجب على أولئك الدين يسعون اليه أظهار الأخلاق النبيلة كذلك. في السياق الشيخ الحاج هاشم اشعري يبدو أن الرغبة في تنفيذ هذه الأنشطة الدينية مصحوبة بسلوك اجتماعي مهذب (الأخلاق الكريمة).

في الكتاب أداى العالم والمتعلم هناك مجموعة متنوعة من أساليب المختلفة الأصلوب شكل جيد الأصلوب لفظية هي الأصلوب مكانوية ثم, الكتاب أداى العالم والمتعلم

للشيخ هاشم اشعري هو واحد من الأشياء التي يمكن فحصها من حيث لفظه لأن هذا النص السنة له معان مختلفة.

الأسلوب في اللغة الإنجليزية يعني "Style" و باللغة العربية يعني "أسلوب" وقد اوضح ذلك اسلوب يعني طريقة و فنّ, في قموص لسان العربي في إضافة معنى أسلوب "السطر من النخيل كل طريق ممتد" في حين ان الأسلوب سواء هي طريقة لاستخدام لغة الشخص في سياق معين ولغرض معين.(لونضان.لونمان: ١٩٨١). ثم, في الكتاب أداب العالم والمتعلم هي واحدة من الأشياء التي يمكن فحصها من حيث أسلوب اللغة المثير والمثير لأن هذا الكتاب يصنع خصائص الفكر الشيخ الحاج هاشم اشعري مما يؤدي الى المجال العملي للقران والسنة لديك أساليب مختلفة.

لتكون قادرة على معرفة و فهم الفظو الواردة في الكتاب أداب العالم والمتعلم في السنة والقران, يستغرق علوم خاصة. في الأدب العربي, وهو العالم الذي يناقش حول الفظ على الأعمال الأدبية المعروفة بإسم العلم البلغة, على العلم البلغة بالإضافة إلى كونه "سكين الحليل" لأستكشاف العديد من النصوص الدينية العربية, مثل القران, والحديث, والفقهاء, والنصوص الأدبية العربية. لمعرفة الفظو في الكتاب أداب العالم والمتعلم ثم قام المؤلفون باستعراض لفظه باستخدام اللغة العربية أسلوب لفظية.

تتعلق الحديث عن خصائص اسلوب في الكتاب أداب العالم والمتعلم  
للشيخالحاج هاشم أشعري, الشيخ عبدل عجم أزرقان ذكر أن خصائص أسلوب لفظية  
تشمل على الأقل الخصائص التالية: (أ) الجمل والتفرد من لهجة وتنوع, (ب) قصيرة  
وكشيفة, (ت) أرواء المفكرين والحشود في ان واحد, (ث) أرواء العقل والروح, (ج)  
وجمال ودقة المعنى الصحيح, (ح) والتنوع في انتقال الكتاب. في حين محمد سيد رمدان  
مضيفا ميزة أخيرى من التكرار, (مكتبة الفري, ١٩٧٢)

المحسنة اللفظية وهو نمط من اللغة يجعل الكلمات أكثر جمالا وجميلة لسماعها  
من حيث لفظ أو التعبير عن الأصوات مثل نمط اللغة السجع, أقطبس, جنس. (احمد  
الجن: ٢٠١٢)

النوع المحسنة اللفظية واحد منهم هو السجع. لسجع من حيث ذات مغزى  
"صوت" اى "جميل" بينما المصطلح السجع يعنى تطابق الكلمتان النهائيتين في الحرف  
الأخير. السجع لديه ثلاثة أنواع, وهي. (١) السجع المطرف, طرفي القصيدة مختلفان في  
المقلاة, ويتطابقان مع الحرف الأخير. (٢) السجع المرص, سجع التي له على لفظون  
واحدة من دوائره, كليا أو جزئيا نتيجة لسلسلة أخيرى. (٣) السجع المتواجى, يعنى  
سجع المراسلات إليه تقع في الكلمتان الأخيرتين فقط.

الباحث يأخذ واحد فواحدا من أمثلة البيانات السجع في كتاب أداب العالم والمتعلم

روي هاشم أشعري:

١. في الصّحيفة ٩

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ أَشْرَفِ الْمُرْسَلِينَ، وَخَاتَمِ النَّبِيِّينَ،  
وَ عَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ، وَأَصْحَابِهِ الطَّاهِرِينَ أَجْمَعِينَ.

في هذه الجملة السابقة، التي تحتها الخطّ من الجملة الافتتاحية في الكتاب أداب العالم والمتعلم الذي يحتوي علي مدح الله تعالى، الصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم، في الجملة أتية هناك أربع كلمات نهائية في العبارة التي تبدو في نهية المطاف نفس الكلمات

"العالمين" في التعبير الأول، والكلمات "المرسلين" في التعبير الثاني، والكلمات "المرسلين" في التعبير الثالث، والكلمات "اجمعين" في التعبير الرابع. معادلات من الحروف أخير من هذه الكلمات الربع في العلم البدع وهي يكلم السجع الذي يتضمن أسلوب لفظية هي السجع المطرف لأنه هو ما اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير التي هي "ن"

٢. في الصّحيفة ٩

أَمَّا بَعْدُ، فَقَدَرُوى عَن عَائِشَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهَا عَن رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ حَقَّ  
الْوَالِدِ عَلَى وَالِدِهِ أَنْ يُحَسِّنَ إِسْمَهُ، وَيُحَسِّنَ مَرْضَعَهُ، وَيُحَسِّنَ أَدَبَهُ.

في هذه الجملة السابقة، كان كلمتون أخيرتون في جملتون النهية تبدو سواء هي الكلمات  
" وَيُحَسِّنُ إِسْمَهُ " في العبارة الأول، هي الكلمات " وَيُحَسِّنَ مَرْضَعَهُ " في العبارة الثاني، هي  
الكلمات " وَيُحَسِّنُ أَدَبَهُ " في العبارة الثاني. تشابه الحروف أخير من ها تين الكلمتان  
في العالم ألبديع ودعا ويسمى السجع هي الأسلوب السجع المتواجى لأن ماكان الاتفاق  
فيه في الكلمتان الأخيرتان فقط.

٣. في الصّحيفة ١١

فَهَذِهِ كُلُّهَا نَصُوصٌ صَرِيحَةٌ، وَأَقْوَالٌ مُؤَبَّدَةٌ بِنُورِأَلَاءِ هَلَامٍ مَفْصُحَةٍ بِعُلُومِكَانَةِ الْأَدَبِ  
مَصْرُحَةٍ.

في هذه الجملة السابقة، كان كلمتان أخيرتان في جملتان النهية تبدو سواء هي  
الكلمات " صَرِيحَةٌ " في العبارة الأول، هي الكلمات " مَصْرُحَةٌ " في العبارة الثاني. تشابه  
الحروف أخير من هاتين الكلمتان في العالم ألبديع ودعا ويسمى السجع هي الأسلوب  
السجع المطرف لأن هو ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير هي "ة"

وَقَالَ بَعْضُهُمْ التَّوْحِيدِ يُوجِبُ الْإِيْمَانَ, فَمَنْ لَا هَيْمَانَ لَهُ لَا تَوْحِيدَ لَهُ.

وَالْهَيْمَانَ يُوجِبُ الشَّرِيعَةَ, فَمَنْ لَا شَرِيعَةَ لَهُ لَا هَيْمَانَ لَهُ وَلَا تَوْحِيدَ لَهُ,

وَالشَّرِيعَةُ تُوجِبُ الْأَدَبَ فَمَنْ لَا أَدَبَ لَهُ لَا شَرِيعَةَ لَهُ وَلَا هَيْمَانَ لَهُ وَلَا تَوْحِيدَ لَهُ.

في هذه الجملة السابقة, كان كلماتون آخرون في جملتون النهية تبدو سواء هي الكلمات " هيمان له لا توحيدله " في العبارة الأول, هي الكلمات " شريعة له لا هيمان له ولا توحيدله " في العبارة الثاني, هي الكلمات " شريعة له ولا هيمان له ولا توحيد له " في العبارة الثالث. تشابه الحروف آخير من هاتون الكلمتون في العالم ألبديع ودعا ويسمى السجع هي الأسلوب السجع المراضع لأن ما كان فيها ألفاظ أحدى فقرتين كلها أو اكثرها مثل ما يقا بلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفيتنا.

من وصف التحليل السابق يعرف وجود الإنحراف البديع في الجمل الواردة في كتاب أداب العالم والمتعلم لالشيخ الحاج هإسم أشعاري بمدخل العلم البلاغة خاصّة العلم البديع, فيركز هذا البحث دراسة في السجع, فموضوع هذا البحث هو "السجع في كتاب أداب العالم والمتعلم لالشيخ الحاج هإسم أشعاري (العلم البديع)"

## الفصل الثاني: تحديد البحث

هذا البحث يتركز عن السجع في كتاب أداب العالم والمتعلم للشيخ الحاج هاشم أشعاري, لأنّ اتساع دراسة الحدث وقول الرسول الله في كتاب أداب العالم والمتعلم فهذا بمدخل العلم البلاغة في العلم البديع, ليكون هذا البحث موجها ومركزا فتحدّد الباحث مسألتها كما يلي:

١. ما أنواع السجع في كتاب أداب العالم والمتعلم للشيخ الحاج هاشم أشعاري ؟
٢. ما فائدة السجع في كتاب أداب العالم والمتعلم للشيخ الحاج هاشم أشعاري ؟

## الفصل الثالث : أغراض البحث وفوائدها

فأغراض البحث لا بدّ أن تتناسب بتحديد البحث السابق, ولذلك كانت أغراض هذا البحث كما يلي:

١. لمعرفة أنواع السجع في كتاب أداب العالم والمتعلم للشيخ الحاج هاشم أشعاري.
٢. لمعرفة فوائد السجع في كتاب أداب العالم والمتعلم للشيخ الحاج هاشم أشعاري.

أما فوائدها من هذا البحث كما يلي:  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

١. ومن المتوقع أن هذا البحث كامنودج لتطبيق نظرية البلغة في الكتاب في التراث الإسلام.

٢. لزيادة معرفة الباحث عن اللغويّ والأخص في العلم البلاغة.

أ. لتحسن قدرة تقدير لأسلوب, في هذه الحالة حول أسلوب السجع الواردة في كتاب التراث خاصة في كتاب أداب العالم والمتعلم للشيخ الحاج هاشم أشعاري.

## الفصل الرابع: الدراسة السابقة

هذا البحث يتركز في العلم البديع وهي السجع (الأسلوب لفظية) في كتاب أداب العالم والمتعلم للشيخ الحاج هاشم أشعاري من الجانب الأسلوب لفظية وهدف ضد لفظه. عندما عملية البحث, الباحثون يقومون بأبحاث حول البحوث السابقة, الباحثون لم يعثروا على نفس العمل بالاضبط مع الباحثين ليطم دراستهم, ولكن كان بعض الرسائل التي تتعلق بمباحث الباحث منها:

١. محمد مثنى عبد البق, طالب في مرحلة ٢٠١٤ في قسم اللغة العربية وأدبها وفي كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج بموضوع البحث: "السجع في المقامة عجمكشري (العالم البديع). المقامة عجمكشري هي واحدة من أعمال الأدب العربي التي تم جمعها في شكل نثر, المقامة هذا هو عمل من ابو القسم محمود بن عمر العزمكشري ولها إسم مستعار "جر الله". ونوع البيانات في هذه الدراسة هو الفظو يحتوي السجع. يتم هذا البحث باستخدام المنهج الوصفي التحليلي, مع مقارنة العالم البديع, الحصص المحاسنة اللفظية وهي في السجع, وقد بحث في الثالثة عشر الموضوع مع المقامة



الجمكشرى يمكن أن نرى أنه في ذلك لفظى تنقسم ١٦٤ , مع تحليل النوع  
السجع مع تفاصيل النوع سجع المطرف ٤٩ , السجع المتواجى ٥٩ , والسجع  
المرص ٥٦ .

٢ . فشي مفتى قدشى , طالب في مرحلة ٢٠١٤ في قسم اللغة العربية وأدبها وفي كلية  
الأداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية  
باندونج بموضوع البحث: "السجع في روية كاليل" ودمنه (العلم بديع), في هذا  
البحث باستخدام طريقة البحث التحليلي الصفي. من خلال التأكيد على  
الجملة في الروهية التي تحتوي السجع والفيده باستخدام الدراسات العالم البديع  
وهي المحسنة اللفظية وهي السجع. الجملة التي تحتوي على عناصر السجع في  
الروهية كاليل ودمنه تنقسم ٢٣٢ حل, و ١١٣ الجملة السجع وهي السجع  
المطرف ٧٩ مع الفيده الحفاظ على الضرر اللفظية, تزيين الكلام وإعطاء معنى  
خاص لأن دتجد الفرق بين المقالي, و ٢٥ السجع المتوازي مع الفيده لجعل  
الأمر أسهل على القراء فهم ما يدمج بين الفقهاء, لأن لديهم شىء مشترك  
الوازين. و ٩ السجع المراصعى. والفيده تسهيل القارئ وتأكيد الأخبار وإعطاء  
فكرة للمؤلف لأن سلسلة كاملة لفظه مماثلة ومثل هذا.

٣. أنديح نيل سعدة, طالب في مرحلة ٢٠٠٩ في قسم اللغة العربيّة وأدبها وفي كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونونج جاتي الإسلاميّة الحكوميّة باندونج بموضوع البحث: "السجع في سرة المريم" (العلم بديع). السرة المريم في ٩٨ هية, ركز هذا البحث على الفظوى الذي يحتوي السجع, النوع والفيده في السرة مريم. السجع في الساة المريم, الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة وصفية. الخطوات هي علي النحو التالي: ١. اليقراء السرة المريم في الأول الى أخير. ٢. بمناسبة الهيات التي تحتوي السجع. تجميع تلك الهيات الى السجع المطرف, المتوازي, المراصعى. على أساس هذا البحث تم الحصول على الاستنتاجات التالية: الفظيات السجع في السرة المريم كان ٣٨. الأنوع السجع في السرة المريم وهي: السجع المطرف كان ١٨ هية, السجع المتوازي كان ٢٠ هية. في الغرض استخدام البحث السجع في السورة مريم هو تسهيل القارئ, وفهم ما يتم نقله, إذا كان الحرف الأخير "ق" الغرض منه هو كشف الحرب, إذ كان الحرف الأخير "م,ل" الغرض منه هو تقديم الأخبار وإذا كان الحرف الأخير "ي" الغرض منه الثناء. إلى ذلك السجع يهدف هيضا إلى تحميل العبارة وخلق ذوق خاص في عقول القراء.

٤. يوصف صوحندي, طالب في مرحلة ٢٠٠٩ في قسم اللغة العربيّة وأدبها وفي كلية

الأداب والعلوم الإنسانيّة بجامعة سونان جونونج جاتي الإسلاميّة الحكوميّة

٥. باندونج بموضوع البحث: "السجع في الجز عمى" (العلم بديع). القرآن هو أعظم

معجزة يكشفها الرسول الحبيب النبي محمد صلى الله عليه وسلم. جزء عمى

أخير جزء (جز ٣٠) في أوال مع السورة عم يتساعلون هي السورة النبء,

يتكون جز عمى من ٣٧ سورة و ٥٦٤ هية و في الأوال في السورة النبء و في

الأخير السورة ألتاس. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي للتحليل الذي يقوم

بتحليل نصوص القرآن بعد قراءتها وتفسيرها. النهج المستخدم في هذه الدراسة

هو النهج العالم البادي هذا هو كيفية تحميل لفظى. الأستنتاج الذي في الجز عم

يحتوي السجع وهي متنوعة. من بينها السجع المطرف, السجع المتوازي, السجع

المراصع.

٦. محمد عين نجيب, طالب في مرحلة ٢٠١٥ في قسم العالم مكتبة وفي كلية

الأداب والعلوم الثقافة بجامعة سونان سونان كالجوغ الإسلاميّة الحكوميّة

جوغجكرتا بموضوع البحث: "التفكير الشيخ الحاج هاشم أشعاري حول المفهوم

الأخلاقي القراسة في الكتاب آداب العالم والمتعلم" (العلم التحليل الخطاب).

هذا البحث توجدو التحليل قائمة المرجع مع اصول ابتدائي الكتاب أداب العالم والمتعلم للشيخ الحاج هاشم أشعري.

ومن عدد من الدراسات الموجودة لم يجد الباحثون نفس الدراسة من نمط أسلوب لفظية هي نهج السجع وكان في الكتاب أداب العالم والمتعلم.

### الفصل الخامس: أساس التفكير

البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة, لها في النفس أثر خلاب, مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه, والأشخاص الذين يخاطبون. فليست البلاغة قبل كل شئ إلا فنا من الفنون يعتمد على صفاء الإستعداد الفطري ودقة إدراك الجمال, وتبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب, وللمرانة يد لا تجحد في تكوين الذوق الفئى, وتنشيط المواهب الفاترة, ولا بدّ للطالب إلى جانب ذلك من قراءة طرائف الأدب, والتملؤ من نميره الفياض, ونقد الآثار الأدبيّة والموازنة بينها, وأن يكون له من الثّقة بنفسه ما يدفعه إلى الحكم بحسن ما يراه حسنا وبقبح ما يعدّه قبيحا. (علي الجارم و مصطفى أمين: ١٣ : ٢٠١١ م).

العلم البيان هو أصول وقواعد يعرف بها هيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى وفي خفائها. وينحصر العلم البيان التشبيه, المجاز, الكاهمية. (أحمد الهاشمي: ١٨٤ : ٢٠٠٩)

العلم المعاني هو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابق الكلام لمقتضى الحال. وينحصر العلم المعاني الكلام وأقسامه، أغراض الكلام، وصل و فصل، قصر، ذكر و حذف، هيجاز، مساوة و إتناب. (أحمد الهاشمي: ٣٤ : ٢٠٠٩)

العلم البديع هو العلم يعرف به الوجوه، وجوه التحسين أساليب وطرق معلومة وضعت لتزيين الكلام وتنميته، وهي إما محسنات لفظية وإما محسنات معنوية. وينحصر محسنات لفظية هي الجناس، الإقتباس، وسجاع. إما محسنات معنوية هي التورية، الطباق، المقابلة، حسن التعليل، تأكيد المدح بما يشبه الذم، والأسلوب الحكيم. (أحمد الهاشمي: ٢٨٢ : ٢٠٠٩)

ومن المجالات الثلاثة الواردة في العلم البلاغة التي تستخدم كأنهج (تحليل الشفرة) في هذه الدراسة هو العالم البديع فقط، وحتى ذلك الحين فقط التركيز على واحدة من المناقشة، وهذا هو النقاش حول الأسلوب السجع فقط.

السجع هي تطابق طرفي الكلمات في نفس الحرف الأخير، والذي يتكون من أكثر من جزهين من الجملة مع نفس الحرف المنتهي. لذلك يتم استدعاء هذه الجملة مع السجع.

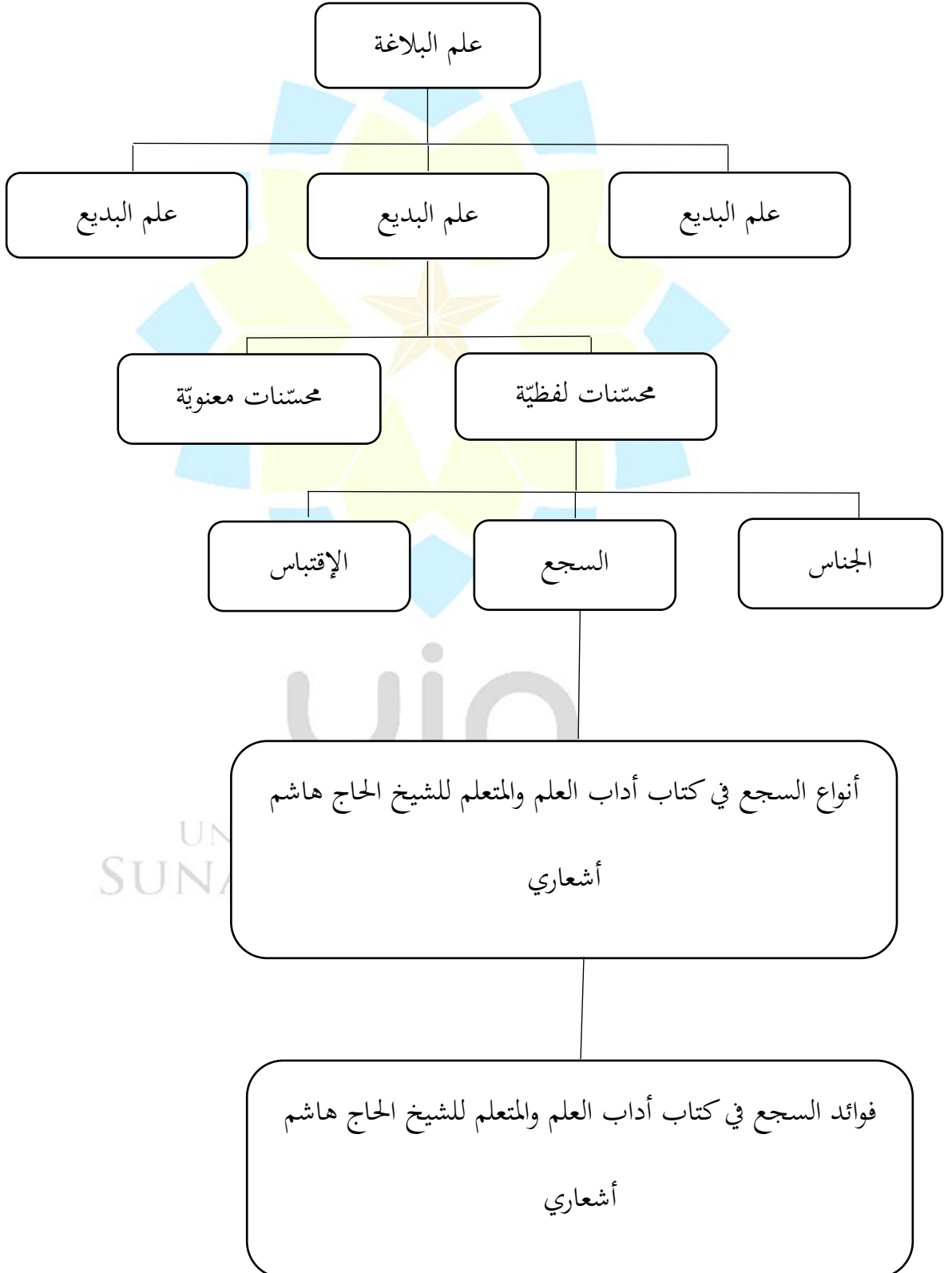
السجع، تدعى الكلمات أخير لكل مقطع الفصيلة. والفصيلة أنه اوقفت إلى الأبد لحرف الأخير في كلم النثر لأن الوقف (توقف القراءة).

السجع, أفضلها هي أجزاء من الجملة متوازنة, والسجع ليست مالم تكن الجملة جيدة, وليست مصطنعة, وخالية من التكرار غير المفيد.

السجع هو نمط من اللغة يدل على التشابه في صوت الحرف النهائي في كل الفصيحة (الكلمات أخير في عبارة). ومن وجهة نظر الأسلوب السجع, إن جمال وامتيان كتاب الأداب العالم والمتعلم من حيث جمال لافاذز سيعرفان بسهولة. بالإضافة إلى ذلك, إلى جانب الغرض من الأسلوب السجع سوف يتم الكشف عن النتيجة.



الخَطُّطُ بِأَسَاسِ التَّفَكِيرِ كَمَا يَلِي:



## الفصل السادس: طريقة البحث وخطواته

### ١. منهج البحث

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي. أغراض الأساسي المستخدم في هذا المنهج ليحدّد الصّفة أو الحال الذي بينما تشغيل على الفور البحث تنفذ و يتحقّق الأسباب من فور الأعراض. قال جهي (١٩٧٦) المنهج البحث الوصفي هو عملية التي تشمل تجميع البيانات في بحث الفرضيات أو يجيب الأسئلة فيما يتعلّق بالحال بمجرد مشغول من أساسي البحث. حرفياً المنهج الوصفي هو المنهج البحث ليجعل الوصف فيما يتعلّق بأحوال أو الأحداث, ليرغب الأحداث تراكمات البيانات الأساسية.

لما قال (سيفلى ات.اول, ١٩٩٣: ٧٣), هذا المنهج الوصفي قد استخدم بحدود و أكثر بوجهة المقاربة المناهج البحث الأخير. هذا المنهج أكثر يعطي تبرّعا للعلوم من خلال الأخطاء الحقائق بحال متطوّر ويتقدّم في تحديد العوامل ومفيد لتطبيق التجريبي. هذا المنهج ينطبق على التّوضيح الأحوال ممكن في حالة معيّنة. البيانات التي المكتوبة من خلال هذا المنهج يعتبر المستفيد في التّقدّم ليقوّق أو حلّ المشكلات التي بارزا في الحياة اليوميّة. هذا المنهج يتقدّم ليعرف كيف طريقة لتحقيق الأغراض التي مطلوبا. هذا المنهج ينطبق على في مسألة مختلفة متواحد. (ماهي م.



حكمة: ٤٤-٤٥). بالمنهج يغتاب الأجناس الأسلوب السجع ومعانيه هو بالشرح و التحليل و التصنيف ثم يصنّف الكلمات التي يحتوي الأسلوب السجع في كتاب آداب العالم والمتعلم للشيخ الحاج هاشم أشعري مع أغراض معانيه, لأنّ الكلمات مع الكلمات الأخرى مترابط و يكون تركيب الأسلوب السجع.

## ٢. خطوات البحث

خطوات البحث في هذا البحث:

أ. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو كتاب آداب العالم والمتعلم الشيخ الحاج هاشم أشعري التراث الإسلام المعهد التبو أريغ, جومبنغ, جواتمور في السنة ١٤١٥ هـ.

ب. نوع البيانات

نوع البيانات في هذا البحث هو البيت عن السنة, الحديث الأفكار المميزة للميزة للمؤلف في كتاب آداب العالم والمتعلم الشيخ الحاج هاشم أشعري في تركيبه الجمل يوجد الكلمات يحتوي بأسلوب السجع, وحصل البيانات بعد بتجميع, بتحليل, بتصنيف, وبتخليص أنّ السنة والحديث من ذلك الكتاب آداب العالم والمتعلم الشيخ الحاج هاشم أشعري يحتوي بأسلوب السجع.

## ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي دراسة المكتبيّة. لأنّ هذا البحث هو البحث النوعي. البحث الذي يحصل بيان الوصفي يعني الكلمات المكتوبة أو الشّفهيّة من الأشخاص وغلظ ملاحظ. (ماهي م. حكمة: ٣٧: ٢٠١١). وحصل البيانات في هذا البحث هي البيانات المكتوبة فقط. لأنّ هذا البحث في بحث النصّ بخطوات الآتية:

- ١) قراءة كتاب أداب العالم والمتعلم الشيخ الحاج هاشم أشعاري.
- ٢) تعيين البيانات التي تشمل الأسلوب السجع في كتاب أداب العالم والمتعلم الشيخ الحاج هاشم أشعاري.
- ٣) تقسيم وتخيير, ثمّ ينسّق البيت في كتاب أداب العالم والمتعلم الشيخ الحاج هاشم أشعاري بناء علي الأجناس الأسلوب السجع.
- ٤) تحليل أجناس الأسلوب السجع ومعاني في كتاب أداب العالم والمتعلم الشيخ الحاج هاشم أشعاري.

## د. تحليل البيانات

البيانات التي قد تراكم و ترّكب, ثمّ تجميع لتعيين البيت الأسلوب السجع في كتاب أداب العالم والمتعلم الشيخ الحاج هاشم أشعاري. ليعرف الأسلوب السجع في كتاب

أداب العالم والمتعلم الشيخ الحاج هاشم أشعاري للمراجعة من عمارة اللّغة, بمدخل العلم البلاغة, عنصر الأسلوب السجع في نطاق العلم البديع بتعيين الأجناس الأسلوب السجع في كتاب أداب العالم والمتعلم الشيخ الحاج هاشم أشعاري ثمّ بتعيين أغراض البديع.

هـ. الإستنتاج

الإستنتاج هو نتائج الأخيرة من عملية البحث و يجيب المتاعب قي تحديد البحث.

### الفصل السابع: تنظيم البحث

لكي يحصل التّنتائج البحث الذي متوقّعا, ينقسم البحث إلى الخمسة أبواب:

الباب الأول: مقدّمة تشمل فيها: خلفية البحث, وتحديد البحث, وأغراض البحث وفوائده, والدّراسة السّابقة, وأساس التّفكير, ومنهج البحث وخطوات البحث, وتنظيم البحث.

الباب الثّاني: يشمل عن الإطار النّظري عن الأسلوب السجع, أنواع ومعاني

الأسلوب السجع في كتاب أداب العالم والمتعلم الشيخ الحاج هاشم أشعاري.

الباب الثالث: بما في ذلك سيرة المؤلّف, الخلفية التعليمية, أعماله, الكتاب

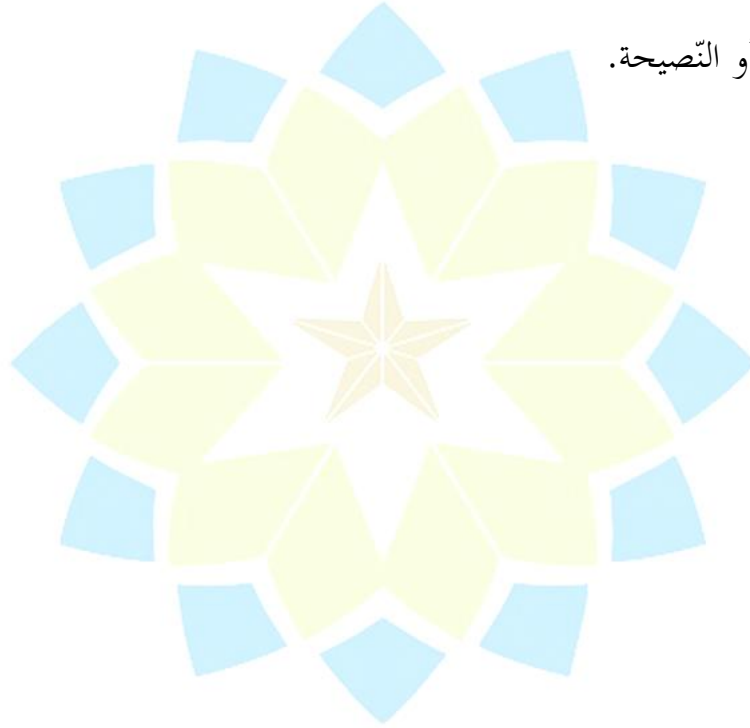
الوصفي.

الباب ١ الرابع: المناقشة تشمل فيها: والتحليل الأسلوب السجع في كتاب أَدَاب

العالم والمتعلم الشيخ الحاج هاشم أشعاري.

الباب الخمس: الخاتمة من سلسلة عمليّة البحث التي تحتوي الإستنتاج

والإقتراحات أو النصيحة.



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG