

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

اللغة العربية هي لغة العروبة والإسلام، وأعظم مقومات القومية العربية، وهي لغة حية قوية، عاشت دهرها في تطور ونماء، واتسع صدرها لكثير من الألفاظ الفارسية والهندية واليونانية وغيرها (عبدالعليم إبراهيم، ١٩٦٢: ٤٣) لأن اللغة العربية هي لغة شعوب العرب ودين الإسلام فهذه اللغة العربية لها وظيفة اوسع من وظيفة اللغات الأخرى، بجانبها كلغة الاتصال والاقتصاد لشعوب العرب، فاللغة العربية هي لغة القرآن والحديث أيضا كمصادر شرعية الإسلام ولغة العبادة مثل الصلاة والدعاء والذكر.

وبتلك وظيفتها فاللغة العربية هي لغة يلزم علينا تعلمها لاسيما لمجتمع الإندونيسيا الذين دينهم اسلام.

ولو تعتبر اللغة العربية غريبة عند شعوب إندونيسيا، ولكنها ليست غريبة في أذنهم لاسيما المسلمون. واللغة العربية في تطورها تدخل الى إندونيسيا

وتنمو فيه وتجعل أحدا من المواد الدراسية في المدارس و الجامعات كاللغة الإنجليزية وغيرها من اللغات الاجنبية الأخرى.

كان تعليم اللغة العربية في المدرسة، تشتمل على أربع مهارات هي مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. تلك المهارة الأربع هي وحدة تلعب دورا هاما في الحصول على الكفاءة اللغوية من التعبير والفهم فيقال إن المهارات الأربع تنقسم الى نوعين مهارة ارسالية يعنى الكلام والكتابة ومهارة استقبالية يعنى الاستماع والكلام.

اعتمادا على الملاحظة التي يقوم بها الباحث مادام يعلم في المدرسة سوق مسك في الفصل العاشر يجد الباحث المشكلات التي يوجهها التلاميذ في تعليم اللغة العربية منها: أن دافعية التلاميذ في تعليم اللغة العربية منخفضة جدا، هذا يظهر بكثير من التلاميذ نائمين أثناء عملية تعليم اللغة العربية والتلاميذ ناقصون نشاطا في عملية التعليم وتعليم المدرس الذي يكون مملا، حيث يستخدم الطريقة التقليدية مدة طويلة نحو محاضرة ومناقشة وغيرها والتعليم يشغل على النظرية والمعرفة فحسب وعدم المعمل اللغوية. هذه كلها التي تكون مشكلة أساسية فيه لاسيما ما في ناحية مهارة الاستماع.

هذه العوائق تؤثر تأثيراً في حصيلة التلاميذ الدراسية في تعليم اللغة العربية. أولئك الذين يدرسون في المدرسة ثم يرجعون الى المعهد ويتعلمون فيها أسرع فهما من الذين يسكنون خارج المعهد، منهم يفهمون مادة التركيب ويستطيعون ترجمة نصوص اللغة العربية ولكنهم جميعهم يشعرون بالصعوبة حين ما يشتركون في تعليم اللغة العربية بمادة الاستماع هم يجدون صعوبة في فهم ما سمعوا من المواد الدراسية التي القاها المدرس في موضوع معين.

اعتماداً على المشكلات السابقة فسؤال إذن هل هناك علاقة بين تطبيق أسلوب دكوغلوس ومهارة استماع التلاميذ في درس اللغة العربية والإجابة تلك المشكلات يريد الكاتب ان يبحث عنها تحت الموضوع " تطبيق أسلوب دكوغلوس في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة استماع التلاميذ في درس اللغة العربية (دراسة شبه تجريبية على تلاميذ الصف العاشر بمدرسة مؤسسة المعهد الاسلامي العالية سوق مسك باندونج)

الفصل الثاني: تحقيق البحث

اعتماداً على خلفية البحث السابقة يعرض الكاتب تحقيق البحث كما يلي:

١. كيف تكون مهارة استماع التلاميذ في درس اللغة العربية قبل تطبيق

أسلوب دكوغلوس في الفصل العاشر بمدرسة مؤسسة المعهد الاسلامي

العالية سوق مسك باندونج؟

٢. كيف كانت مهارة استماع التلاميذ في درس اللغة العربية بعد تطبيق

أسلوب دكوغلوس في الفصل العاشر بمدرسة مؤسسة المعهد الاسلامي

العالية سوق مسك باندونج؟

٣. كيف تكون ترقية تحصيل التلاميذ الدراسي في تعليم مهارة استماع

التلاميذ في درس اللغة العربية باستخدام أسلوب دكوغلوس في الفصل

العاشر بمدرسة مؤسسة المعهد الاسلامي العالية سوق مسك باندونج؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الثالث: أغراض البحث

وفقا بتحقيق البحث السابق يقرر الكاتب أغراض البحث كما يلي :

١. معرفة مهارة استماع التلاميذ في درس اللغة العربية قبل تطبيق أسلوب

دكوغلوس في الفصل العاشر بمدرسة مؤسسة المعهد الاسلامي العالية

سوق مسك باندونج.

٢. معرفة مهارة استماع التلاميذ في درس اللغة العربية بعد تطبيق أسلوب دكوغلوس في الفصل العاشر بمدرسة مؤسسة المعهد الاسلامي العالية سوق مسك باندونج.

٣. معرفة ترقية تحصيل التلاميذ الدراسي في تعليم مهارة استماع التلاميذ في درس اللغة العربية باستخدام أسلوب دكوغلوس في الفصل العاشر بمدرسة مؤسسة المعهد الاسلامي العالية سوق مسك باندونج.

الفصل الرابع: أهمية البحث

(١) لتلاميذ

تعليم الاستماع بأسلوب دكوغلوس يعطي الخبرة المباشرة لتلاميذ على الاستماع والعمل مع مجموعتهم، هذا يرفع دافعيتهم لترقية قدرتهم على الاستماع.

(٢) للمدرسين

تطبيق هذا الأسلوب يرجى أن يحل المشكلات في مادة الاستماع للمدرس و يرفع جودة تعليم اللغة العربية

(٣) للباحث

بهذا البحث أن ينال الخبرة والعلوم مباشرة ويكون دافعا له في تعميق الأسلوب وتطويره في تعليم اللغة العربية.

(٤) للمؤسسة

نتيجة هذا البحث يمكن استخدامها كالمراجع في ترقية كفاءة المدرس في ما تتعلق بتعليم اللغة العربية.

الفصل الخامس: أساس التفكير

كان هدف التعليم لا ينفصل من دورالمدرس تنفيذا . المدرس بكونه مربيا عامل معين بنجاح كل محاولة التعليم (محب شاح، ٢٠٠٤: ٢٢٣) . الاستيعاب على المادة والمدخل والطريقة وأساليب التعليم شرط مطلق يلزم للمدرس . المدخل مجموع الافتراض الذي يتعلق بحقيقة اللغة وتعليم اللغة . والطريقة حطة مشتملة على غرض اللغة نظامية على المدخل المحدد . وأما الأسلوب فهو نشاط خاص الذي يتحقق في الفصل مناسبا بطريقة و مدخل مختار . (فؤد

أيفيندي، ٢٠١٢: ٨) ومن أساليب تستخدم لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في تعليم اللغة العربية هي أسلوب دكوغلوس .

دافيد نونان في أزيس والوسيلة، (١٩٩٦: ٨٥) يعبر أن أسلوب دكوغلوس أسلوب في تعليم الاستماع الذي هو من أسلوب اتصالي. في هذا أسلوب أن المدرس يقرأ خلاصة على التلاميذ عليه معدلة وأما التلاميذ فيطلبون بكتابة المفردات بحسب ما يقدررون. ثم يعاملون في مجموعات مقسمات لترتيب الخلاصة على الأجزاء التي كتبواها. هذا الأسلوب كأسلوب تقليدي ولكنه هناك تجاد تقسيم المجموعة لترتيب الخلاصة التي سمعوها التلاميذ .

بأسلوب دكوغلوس يدربون التلاميذ الاستماع والفهم والتفسير والتعبير على الاخبار المسموع. اعتمادا على البيان السابق مفهوم أن في أسلوب دكوغلوس أسلوبين الذين يستخدمان محاولة لفهم النص الشفهي يعنى الاملاء وتعريف من المفردات الرئيسية.

وأما مهارة الاستماع فهي قدرة الشخص على فهم المفردات او الجملة التي ينطقها المخطاب أو الوسيلة الخاصة (أجيف حيرموان، ٢٠١١: ١٣٠). هذه القدرة حقيقة تكتسب بالممارسات المستمرة، منها أن يستمع الشخص

فرق صوت لعناصر الكلمات بحسب مخارج الحروف الصحيحة، إما بوسيلة الناطق الاصلي وإما بوسيلة السريط المسجل .

مهارة الاستماع جزء مهم و مؤثر في الاتصال . حقيقة قدرة التعامل هي القدرة على فهم ما معظم متأثر بنشاط الاستماع. الوقت الجهد الاتصال الانسان الراشيد هو بالاستماع ٤٥% و الكلام ٣٠% والقراءة ١٦% والكتابة ٩% . (رفير وتيمفيرلي، ١٩٧٨)

تعليم الاستماع للغة العربية مقومة اللغة الأولى التي يواجهها دارس اللغات الجديد . ولذلك يلزم تعليم صوت اللغة تعليماً صحيحاً الذي يسهل التلاميذ في حل مشكلة صوت اللغة التي يواجهونها . وتعليم الاستماع في المدارس تطبيقياً يكون مهملاً . هذه المشكلة لكثرة الاقتراض بأن التلاميذ يمتلكون قدرتهم على مهارة الاستماع الجيدة بعد ما استوعبوا على مهارة اللغة الأخرى .

والواقعية التي تكون في الفصل يواجه المدرس التلاميذ الذين يشعرون الصعبة في فهم مادة اللغة العربية التي علمها المدرس . ومن مؤشرات تلك المشكلات كون التلاميذ يصعبون في الاستماع . تلك المشكلات يمكن حلها

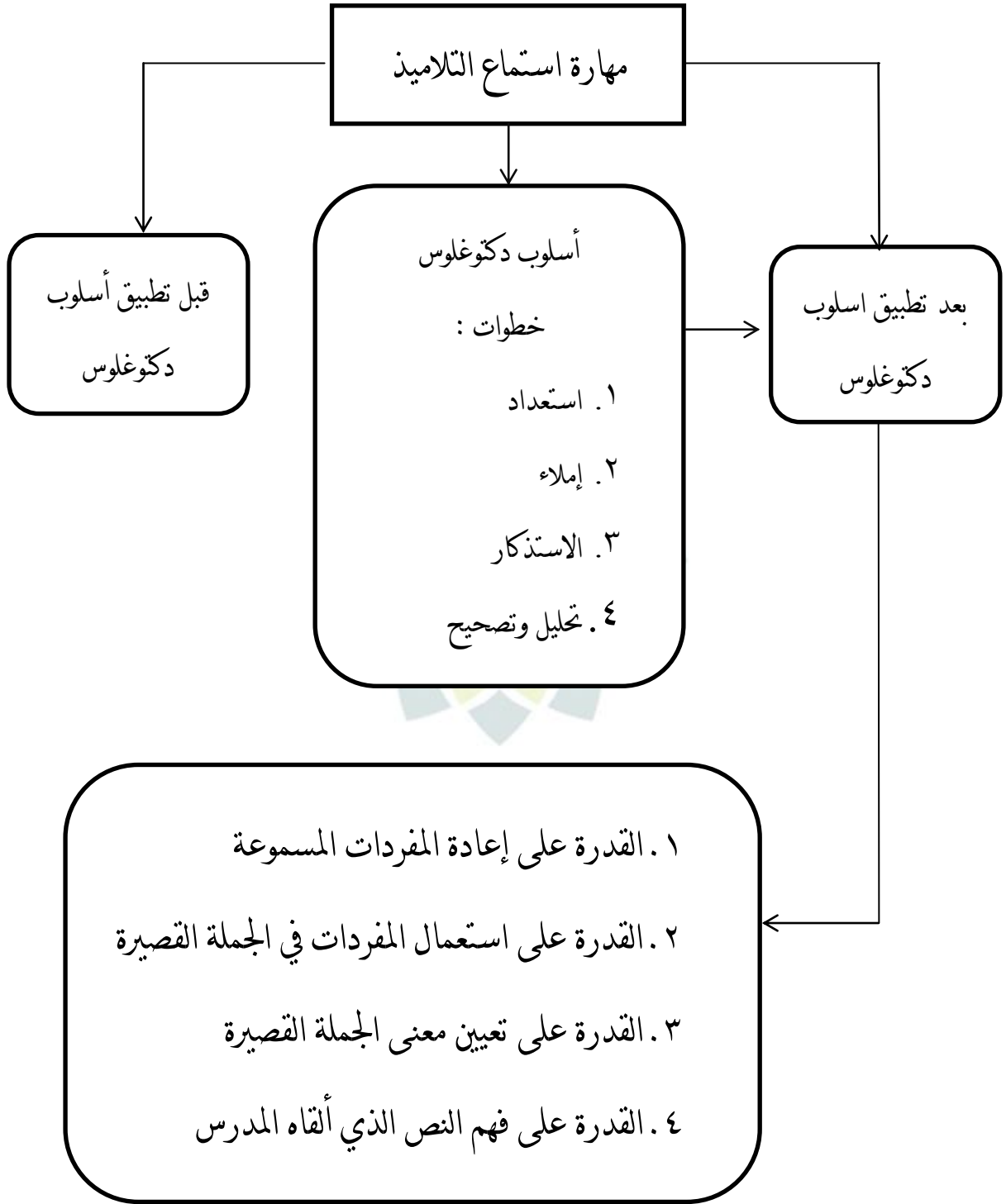
بتعليم الاستماع الصحيح و التدريب المستمر لأن مهارة لا تنال وتستوعب الا
بالتطبيق والتدريب المكرر.

اعتمادا على أساس التفكير السابق فحطة هذا البحث توجه على أي
مدة تأثيرا تطبيق دكوغولوس في مهارة التلاميذ في الاستماع بدرس اللغة العربية.



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG



الفصل السادس: فرضية البحث

الفرضية هي إجابة مؤقتة على مشكلة البحث حتى تتحقق من خلال البيانات المجموعة (سوهرسيمي, ٢٠٠٦: ٧١) . مناسبة على أساس التفكير السابق فالفرضية التي عرضها الباحث هنا هي :

فرضية الصفرية : عدم تأثير تطبيق أسلوب دكوغلوس في مهارة التلاميذ في الاستماع بدرس اللغة العربية .

فرضية المقترحة : وجود تأثير تطبيق أسلوب دكوغلوس في مهارة التلاميذ في الاستماع بدرس اللغة العربية .



الفصل السابع : البحوث المناسبة

بناء على تحليل الباحث توجد بحوث تتعلق بهذا البحث منها :

الأول بحث من أيفي صفية هي طالبة قسم تربية اللغة الإنجليزية في كلية

التربية والتعليم بجامعة شريف هدية الله جاكرتا سنة ٢٠١٥ الذي موضوعه

the effectiveness of dictogloss technique in teaching writing of narrative text". "

هذا بحث هدفه لنيل البرهان الحقيقي عن فعالية أسلوب دكوغلوس على تأليف

قصة التلاميذ في الفصل العاشر لمدرسة منبؤل العلوم العالية الحكومية جاكرتا. الطريقة التي تستخدم في هذا البحث هي شبه التجربة.

الثاني بحث من أيليا سورياني هي طالبة قسم تربية مدرسة الابتدائية في كلية التعليم وعلوم التربية بجامعة محمدية سوراكرتا سنة ٢٠١٤ الذي موضوعه " استخدام أسلوب دكوغولوس لترقية مهارة استماع القصة على مادة اللغة الإندونيسيا . هذا البحث هدفه لترقية مهارة استماع القصة باستخدام أسلوب دكوغولوس على تلاميذ الفصل الرابع في مدرسة ابتدائية حكومية كارانج تالون سوراكرتا . الطريقة التي تستخدم في هذا البحث هي بحث إجرائي صفي بفاعل بحثه مدرسون في الفصل الرابع وتلاميذهم في مدرسة ابتدائية حكومية كارانج تالون .

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

الثالث بحث من إيويك فيراتيوي هي مدرسة في مدرسة عالية مهنية حكومية اثنين مالانج سنة ٢٠١١ الذي موضوعه " استخدام أسلوب دكوغولوس لترقية مهارة الاستماع على مادة تعليم اللغة الإنجليزية " هذا البحث هدفه لترقية قدرة استماع التلاميذ في الفصل الثاني عشر لمدرسة عالية مهنية حكومية اثنين

مالانج باستخدام أسلوب دكوغلوس . الطريقة التي تستخدم في هذا البحث
بجث إجرائي صفي .

الرابع هو بجث من دينايس فليستين مارغانا وفيرانا دويجا إسوارا و ديئه
غسراياني محاضرون في شعبة تربية معلم المدرسة الإبتدائية بجامعة تربية
الإندونيسيا سوميدانج سنة ٢٠١٧ الذي موضوعه " تطبيق أسلوب دكوغلوس
و Mindmap لترفية مهارة استماع التلاميذ في فصل الرابع - ب مدرسة إبتدائية
حكومية فداسوكا الواحد في مادة الإعلان ". تحقيق البحث في هذا البحث هو
كيف تخطيط وتنفيذ وترقية تحصيل تعلم التلاميذ في تعليم تبليغ الإعلان التي
سمواه التلاميذ باستخدام أسلوب دكوغلوس و Mindmap ؟

الخامس بجث من محمد أليز وحي وبووو هو محاضر قسم اللغة الأجنبية
في كلية اللغة والفني جامعة سيمارانج الحكومية سنة ٢٠١٢ الذي موضوعه "
تطبيق أسلوب دكوغلوس لترقية مهارة استماع اللغة العربية في المدرسة العالية
الحكومية". هذا البحث هدفه لمعرفة ارتفاع مهارة الاستماع و إجابة ميل
تعليمهم في الفصل العاشر في المدرسة العالية الحكومية الواحدة ماغيلانج على

تعليم استماع اللغة العربية بتطبيق أسلوب دكوغلوس . التصميم في هذا البحث
مبحث إجرائي صفحي الذي يصمم في دورين .

أما فرق هذا البحث من البحوث السابقة هو سيجرب الباحث معرفة
فعالية تطبيق أسلوب دكوغلوس في تصليح عملية التعليم وترقية مهارة استماع
التلاميذ في تعليم اللغة العربية، بالنظر الى أن تلاميذ في تلك المدرسة غير
مستويين بين التلاميذ في المعهد وفي خارجه، دراسة شبه التجربة في الفصل
العاشر من العلوم الاجتماعية بمدرسة مؤسسة المعهد الاسلام العالية سوق
مسك باندونج .