

والتبيين". وألف المبرد: الكامل في اللغة الأدب، معناه الثقافة المتنوعة، وألف الحضري كتاب زهر الأدب ومعناه فيه كل المعارف غير الدينية التي ترقى بالإنسان من جانبيه الإجتماعي والثقافي. (كما قاله نور لينة في عبدالله، د.س: 21-23).

وشرح أحمد بدوى قول علماء أهل اللسان "ان الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارهم، والأخذ من كل علم يطرف، والمراد بعلوم اللسان والعلوم الشرعية من حيث متونها، وهى القرآن الكريم والحديث، وهذا التعريف ليس للأدب ولكنه تعريف للتأدب، أما الأدب فهو الذى يجمعونه من كلام العرب من شعر على الطبقة، وسجع متساو فى الاجادة، وما يرتبط بذلك كلهن من لغة ونحو وأيام وأنساب، والأدب موضوعه الجيد من المنظوم والمنثور. (كما قاله نور لينة فى بدوى: د.س، 16).

وأما أقسام الأدب تنقسم إلى قسمين أساسيين إنشائى و وصفى. فالأدب الإنشائى يصور العواطف الإنسانية من فرح و حزن و حب بغض و حماسه و إعجاب وازدراء فتثير أمثالها فى نفوس القراء و السامعين أو عندما يصف مشاهد الطبيعة. وموضوع الأدب الإنشائى هو الطبيعة و الإنسان يتخذ الشاعر و الناثر موضوعا للتخييل و التفسير. والأدب الإنشائى يعود إلى مسرحية شعر وثر. وأما الأدب الوصفى فهو لايتناول الطبيعة و الإنسان مباشرة، و إنما يراهم فيما كتب الكتاب و يتخذ من هذه القصائد و الخطب و الرسائل و القصص موضوعا لأرائه الحسنة أو السيئة. و الوصفى يعود إلى نقد أدبى و تاريخ أدب و نظرية. (الشايب : ١٩٦٤ : ٤٣-٤٤)

ومن أجناس الأدب الإنشائى الشعر له الحثورة الأدبية. وأما الشعر فهو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة (حميد : ١٩٩٥ : ١١)

وكذلك الشعر عند ستردمون كما خذا اقتبسو اساسيو احمدا الشايب هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة وعن سرّ الروح البشرية. (حميد : ١٩٩٥ : ١٢)

وأما الشعر عند محمد الكنتي (١٩٨٢:٩٤١) اقتباسا لرأي الشركة العقد فهو تعبير اللغة الجميلة التي خرجت من الروح الصديقة كما قاله كامل في كتابه شكرا كامل (٢٠٠٩: ١١) والمحققون من الأدباءهم قسم الشعر إلى قسمين: العناصر الخارجية والعناصر الداخلية. ومعنى الشعر عند العقد بضغط العناصر الخارجية يعنى " تعبير اللغة الجميلة" واما من العناصر الداخلية "الشيء الذى خرج من الروح".

وكتب الشعر غالبا فى الدواوين المختلفة شتى احدها الديوان المشهور فى العرب هو ديوان البحتورى، وصفه أبو عبادة الوليد بن عبد الله، ولد بمنبج. هو المصنّف المشهور فى زمن واحد مع أبو تمام، وأبو المنصور الطالبي، وابن الروم والجاهز فى العصر العباسي.

وللشاعر لهم اغراض معينة فى انتاج شعره. فى العصر العباسي اتجه الغرض الشعر إلى الجمال والفن والفكاهة والهزلي والمزح والفرح ليدرك هوى النفس، وكذلك المغازلة والإستهزاء. وأشكال شعرهم كالشعر الملتزم. وهو الشعر الذى يتقيد بالوزن والقافية. (حميد :

(١٩٩٥ : ٥٢)

وفى هذا الديوان البحتري اجناس البحور المعروفة، منها بحر الطويل وبحر الخفيف وبحر الكامل، وفيه القافية وأغراض شعره متنوعة. ولذلك حللت الكاتبة تحليلا عروضيا وقافية فى هذه الرسالة ثم عينتها اغراض شعره فيها.

ومثال ذا فيما يلي:

وَالْقَتَى مَنْ رَأَى الثُّبُورَ لِمَا طَا فَ بِهِ مِنْ بَنَاتِهِ أَكْفَاءَ

هذا البيت من بحر الخفيف عروضه صحيحة وضربه ابتر لأن فيها مركب من الحذف (إسقاط السبب الخفيف) والقطع (حذف آخر ساكن الوجد المجموع)، أصله فاعلاتن صارت فعولن (مستفعل)، وحشو في سطر الأول والثاني مخبوتان لأن فيهما حذف الثاني الساكن، أصله مستفعلن صارت مفاعلن.

أَخَذَتْ ظُهُورُ الصَّالِحِيَّةِ زِينَةً عَجَبًا مِنَ الصَّفَرَاءِ الحُمْرَاءِ

هذا البيت من بحر الكامل عروضه صحيحة وضربه مقطوعة لأن فيها حذف آخر ساكن الوجد المجموع، أصله متفاعلن صارت مستفعلن. وأما حشو في سطر الأول والثاني مضماران لأن فيها تسكين الثاني المتحرك، أصله متفاعلن صارت مستفعلن.

وبالنظر إلى القافية في هذين بيتين هما تتكون من بعض كلمة وهي فاء أصله أَكْفَاءَ ورأى أصله الحُمْرَاءِ. وحرف الروى هي الهمزية. والألف بعد الروى هي الوصل. وحركة الروى فيها فتحة وكسرة الهمزية وهي المجرى، وحركة الحرف قبل الردف هي الحذو. وأنواعها مطلقة مردوفة موصولة بمد، وأسماؤها المتواتر هو كل قافية اجتمع فيها بين ساكنيها حركة واحدة، ولم توجد فيها عيوب القافية. واغراض الشعر في البيت الأول الرثاء لأبي نهشل محمد بن حميد وهو تعداد مناقب الميت، وإظهار التفجع والتلهف عليه. واستعظام المصيبة فيه. وأما اغراض الشعر في البيت الثاني المدح للأبي سعيد محمد بن يوسف وهو الثناء على ذى شأن بما يستحسن من الأخلاق النفسية: كرجاحة العقل والعفة والعدل والشجاعة وأن هذه الصفات

عريقة فيه وفي قومه، وبتعداد محاسنه الخلقية كالجمال وبسطة الجسم. (الأسكندري وعنانى:

دون السنة: ٤٨)

وحاصل ذلك للكاتبه لها موضوعه خاصة فى بحث هذه الرسالة تحت العنوان:

"العناصر الداخلية فى الديوان البحرى" دراسة تركيبية.

الفصل الثانى: تحديد البحث

بناء على خلفيّة البحث السابق، أن البحث فى هذه الرسالة التى تتعلق بالأبيات

الشعرية للبحرّى فيها كثير النطق وسع البحث وكذلك حددت الكاتبة بسؤالان اثنان كما يلي:

1. ما هى أسماء البحور والقافية فى ديوان البحرى فى قصيدة همزية ؟

2. ما هي أغراض الشعر فى ديوان البحرى فى قصيدة همزية ؟

الفصل الثالث: أغراض البحث وفوائده

الغرض الأول فى هذا البحث كما يلي:
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

1. لمعرفة أسماء البحور والقافية فى ديوان البحرى فى قصيدة همزية.

2. لمعرفة اغراض الشعر فى ديوان البحرى فى قصيدة همزية.

وأما الفوائد فى هذا البحث هي:

1. الفائدة النظرية

(1) رفعت العلم الكاتبة عن الديوان البحرى

(2) أمل أن يكون مادة التعليم عن فهم العلم العروض والقافية وأغراض الشعر.

(3) أهدى الصورة عن جمال الشعر البحترى من علم العروض والقافية.

2. الفائدة العملية

كالقراءة العامة لينصر المقرء في فهم البحر والقافية وأغراض الشعر.

الفصل الرابع: الدراسة السابقة

ومن الباحثين السابقة رسالة بمنهج المتساوية، وهي:

(1) نور جميلة، في السنة ٢٠١٢ في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونان كونونج جاتي

الإسلامية الحكومية باندونج برسالته تحت العنوان: "البحر والقافية وأغراض الشعر في

ديوان شيخ الفاتح (دراسة علم العروض). نتيجة التحليل التي عملها نور جميلة، وهي

تحلل البحر والقافية والغرض. وموضوع تحليلها تخالف بموضوع التي ستحللها الكاتبة.

(2) قدرية نورفريدة، في السنة ٢٠١١ في قسم اللغة العربية والعربية وأدبها جامعة سونان

كونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج برسالته تحت العنوان: "البحر ووظيفتها في

قصيدة البردة للبوصيري". نتيجة التحليل التي عملها قدرية نورفريدة، وهي تحلل البحر

والموضوع، لكن هي لا تحلل القافية.

(3) محمد شاسي، في السنة ٢٠٠٨ في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونان كونونج جاتي

الإسلامية الحكومية باندونج برسالته تحت العنوان: "الصورة الأدبية في ديوان الإمام

الشافعي (دراسة تحليلية من ناحية علم العروض والقافية). نتيجة التحليل التي تعمل محمد

شاسي، وهو تحليل العروض والقافية فقط، وموضوع تحليلها تخالف بموضوع التي

ستحللها الكاتبة.

4) رحمة، في السنة ٢٠٠٣ في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونان كونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج برسالته تحت العنوان: "العروض والقافية في قصيدة الفاء لأبي نواس (دراسة علم العروض والقافية)". نتيجة التحليل التي تعمل رحمة، وهو تحليل العروض والقافية فقط، وموضوع تحليلها تخالف بموضوع التي ستحللها الكاتبة.

بناء على الدراسة السابقة، للكاتبة لها مجال عظيم في بحث هذه الرسالة.

كما سبق ذكره في خلفية البحث وهي: "العناصر الداخلية في الديوان البحري" مثلهم.

الفصل الخامس: أساس التفكير

الأدب هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل (اسكندري و عناني: ١٩١٩: ٣). إمتياز الأدب العربي يظهر من إستخدام اللغة وبناء تشكيكه المختلفة بالأدب الأجنب (الإسكندار، ١٩٧٨: ٤٥).

العناصر الخارجية في فن الأدب العرب كان علم العروض والقافية، لكن العناصر الداخلية فيه الغرض.

فالعناصر الداخلية هو أربعة أشياء، وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية. فهذا هو حد الشعر لأن من الكلام كلاما موزونا ومقفى وليس بشعر لعدم الصنعة ولا التنية شعر، كالقران والحديث النبي صلى الله عليه وسلم. (الشايب: ١٩٦٤: ٢٩٥).

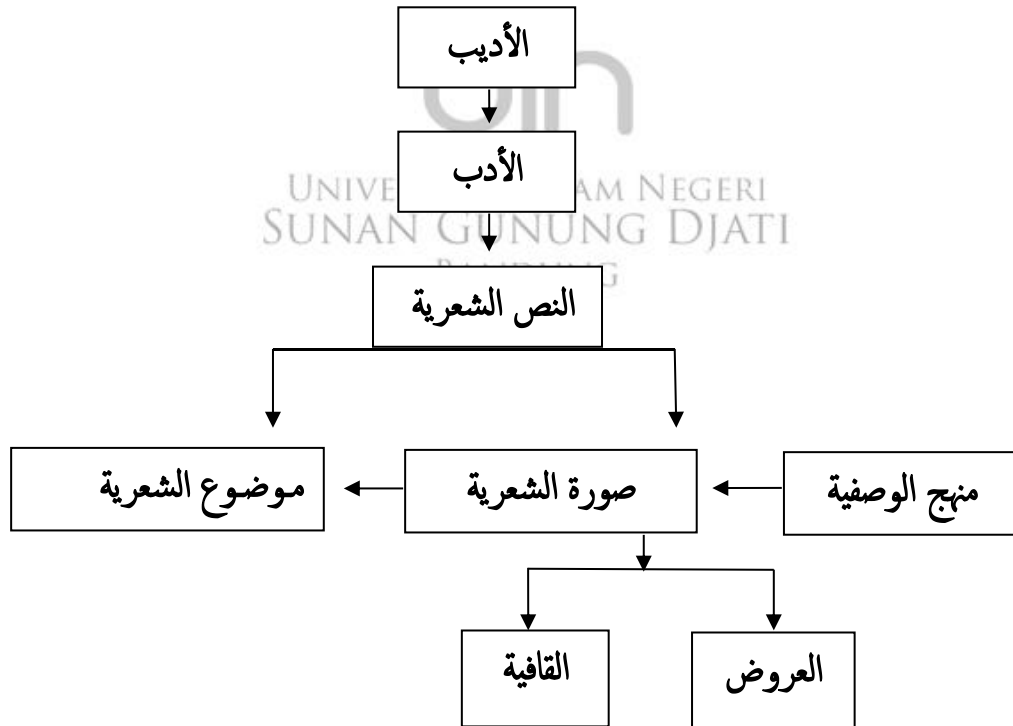
العروض هو علم يملك الاوزان ليعرف أن صحيح وفساد وتغيير في وزن الشعر العرب إما في الزحافات والعلل (حميد، ١٩٩٥: ٧٦). عند اهل العروض، الوزن او بحر الشعر ينقسم الستة العشرة، هو المتقارب والهز والمتدارك والخفيف والرمل والرجز والكامل والوافر والمضارع والسريع والبسيط والمديد والطويل والمنسرح والمجتث والمقتضب

(حقى، ١٩٧٠: ٧٨-١٠٥). بل علم القافية فى أواخر الأبيات فى الشعر من أحرف وحركات (يسوف، ٢٠٠٥: ٧).

الغرض كفكرة الأصل الذى يبحث مع الأديب فى شكل اللغة. أو فكرة الفكرة الذى سيطرة النفس الأديب ثم يكون أسس الأول فى قرائته. إذا ذلك المسألة متّصل مع الإله غرضه الإلهية، وإذا ذلك المسألة متّصل عن الشفقة غرضه الإنسانية وكذلك فى بحث الآخر عن أغراض الشعر. (مزكى: ٢٠٠٦: ١٥)

فى العصر العباسى اتّجه الغرض الشعر إلى الجمال والفن والفكاهة والهزليّ والمزح والفرح ليدرّ هوى النفس، وبجانب ذلك أيضا المغازلة والإستهزاء. الشكل شعرهم كالشعر الملتزم. والشعر الملتزم هو الشعر الذى يتقيّد بالوزن والقافية. (حميد : ١٩٩٥ : ٥٢)

صورة أساس التفكير البحث العروض و القافية مع اغرضه المحب فى ديوان البحتري



البيان : —————> العلاقة المباشرة

-----> العلاقة غير المباشرة

الفصل السادس: خطوات البحث

1. تعيين البيانات

إستخدمت الباحثة في هذا البحث منهج الوصفية وبنائية. لبيان الصورة التي تتعلق بالبحر والعروضية والقافية في ديون البحترى، وكذلك لتعيين اغراض الشعر الذى وجد في هذا الديوان له.

2. تعيين مصادر البيانات

المصادر البيانات في هذا البحث وهى نوعان المصدر الأساس ومصدر الثناء. ومصدر الأساس في هذا البحث هو ديوان البحترى لحسن كامل الصيرفى من القاهرة ١١١٩ ورويته من اترنت. والمصادر الثناء وهو جميع كتب تتعلق بالعلوم والعروضه والقوافى والأخبار النافعة المناسبة في هذا البحث.

3. تعيين جلس البيانات

جنس البيانات في هذا البحث هو الأبيات الشعرية في ديوان البحترى نحو سبعة عشرة موضوعات من القصيدة الهمزية وتتكون من ٢68 بيتا.

4. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هى طريقة الدراسات المكتبة و البيانات التى تم الحصول عليها هي بيانات الكتابة لأن هذه الدراسة للنص مع المراحل التالية:

1. قراءة الشعرية في قصيدة همزية للبحترى

2. علامة البحور والقافية وأغراض الشعر في قصيدة همزية للبحترى

3. تحليل البحور والقافية وأغراض الشعر في قصيدة همزية للبحترى

4. الإختيار والفرز ثم مجموعة البيانات بجنسها

5. تحليل البيانات

استعملت الكاتبة تحليل البيانات في هذا البحث عن البحور والقافية وأغراض الشعر في قصيدة همزية للبحترى وتعيين كلمة بحور وقافية وأغراض الشعر فيه وبعد مجموعة البيانات بجنسها ثم تحليل البيانات لرسم استنتاج أن فيه بحور وقافية وأغراض الشعر. لمعرفة البحور والقافية وأغراض الشعر فيه تستخدمت دراسة عروضية - بنائية.

6. النتائج

وبعد أن حلت الكاتبة هذا البحث قررت النتيجة، فالنتيجة هي إجابة الأخير في المسائل التي حددتها الكاتبة.

الفصل السابع: تنظيم الرسالة

وتنظيم الرسالة هذا البحث على مايلي:
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الباب الأول المقدمة وهي تشتمل على خلفيّة البحث تحديد البحث أغراض البحث وفوائدها الدراسة السابقة أساس التفكير خطوات البحث.

الباب الثاني وهي تشتمل على حال النظرية التي صارت بدائيّة الفكرة يتضمن فيها محة عن تعرف قواعد علم العروض، قواعد علم القافية، وتعرف الأجناس الأغراض.

الباب الثالث التحليل والبحث الذي يتضمن فيها سيرة الشّاعر تحليل وزان الشعر وتحليل القافية وتحليل الأغراض.

الباب الرابع لآخر من تنظيم البحث، تقدم النتيجة والتوصية.

