

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

اللغة هي نظام شعارات الصوت المحكم الذي يستعمله أعضاء الفئات الاجتماعية إلى العمل معا والتواصل بين أنفسهم (كريدلكسان: ١٩٨٣). اللغة هي أيضا واحدة وسائل التعبير الأدبي محوية في وحدة التعبيرات. علماء اللغة الحديثة الآخرون يعرفون اللغة هي نظام الرموز من صوت أو مجموعة أشكال الكلام المخزونة في أذهان أعضاء مجتمع اللغة التي تعمل تواملا بين مستخدميها في المجتمع (حميد، ٢٠١٥: ١٩).

اللغة أيضا هي الصوت أو الكلام الذي يعبرها البشر للتواصل. باللغة، البشر يمكن أن يفكر ويطبق أفكاره على التواصل بينهم.

(دارجواودوجوا ٢٠٠٥: ١٦) اللغة هي رمز الفهم المحكم يستعملها أفراد المجتمع للتفاعل والتواصل بين بعضهم البعض أساسا على الثقافة التي لها القواسم المشتركة. اللغة هي أداة التواصل الإنساني، إما شفويا أو كتابيا وإحدى ظيقاتها هو التواصل. (حيرماوا، ٢٠١١: ١٦). اللغة هي نظام شعارات الصوت المحكم، الذي يستعمله أفراد المجتمع على التعاون والتفاعل وتحد يد أنفسهم. (KBBI).

من التعريفات المذكورة توضح اللغة بسيطة أنها هي النظام رمزا ملموسا وسليما محكما وذات معنى. النظام هو ترتيب منتظم ومنقوش لا يترتب عشوائيا ودون تمييز. النظام هو ترتيب منظم ومرتب ويشكل الأشكال كله ولها معنى. الكلمة النظام يستعمل عادة في الحياة اليومية بمعنى "طريق" أو "قاعدة" النظام ويشكل من عدد العناصر أو المكونات التي يتصل ببعضها البعض وظيفية. (عبد خير، ٢٠١٤: ٣٤).

لأن اللغة هي نظام، فكانت اللغة منهجية. المنهجية تعني أن اللغة وفقت نمط ترتيب عشوائيا ودون تمييز. وأما النظامية تعني أن اللغة ليست نظاما واحدا، بل تتكون أيضا من الفرعيات؛ منها النظم الفرعي علم الأصوات والصرف والنحو وعلم الدلالة.

إحدى آثار اللغة هو نظام منهجي، يعني أن الإنسان مستخدم اللغة لازم استخدام اللغة للتواصل بطريقة منهجية يعني يرتب عشوائيا أو منظما وفقا للقواعد النحوية.

اللغة هي واحدة متوسطة من التعبيرات الأدبية التي هي معبأة في العبارة. التعبيرات الأدبية تحتاج أحيانا إلى اهتمام خاص في إيصال الفكرة سواء من حيث الشكل والمعنى، حتى محتويات اللغة وصلت إلى قصدها.

إذا كان متصلا مع المفاهيم الواردة، يمكن التعريف أن اللغة هي التواصل بين الشخص الذي يتحدث مع المخاطب بلغة منهجية أو منظمة صحيحة، وبغرض مناسب ومعنى عن الذي يريد أن يعبره المتكلم إلى المخاطب.

فيما يتعلق باللغة العربية، اللغة العربية هي إحدى اللغات يستعملها العرب في التواصل كل يوم. العربية هي لغة القرآن. والقرآن هو الكتاب المقدس للمسلمين أو مبادئ توجيهية للمسلمين. وبالتالي، فإن اللغة العربية مهمة جدا تعلمها وفهمها.

اللغة العربية هي:

"اللغة العربية هي كلمات التي يعبر بها العرب عن معناه م وفد وصلت الينا من طريق النقل وحفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة وما رواه الثقات من منشور العرب ومنظومهم" (الغلياني، ٢٠٠٦: ٦).

اللغة العربية هي لغة الوحدة بين المسلمين في العالم. اللغة التي اختارها البلاغة. هذه اللغة أغني وأكمل من اللغات الأخرى. اللغة سوف لا تزال محفوظة على أصالتها حتى يوم القيامة ولن تكون ملوثة بتيرسة الحضارة العالمية. والعكس، كانت اللغات الأخرى ملوثة بسهولة جنبا إلى جنب مع عولمة وتقديم الحضارة.

قال عمر بن الخطاب:

"تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ فَإِنَّهَا مِنْ دِينِكُمْ"

كما قد سبق ذكره، أن اللغة العربية مهمة جدا تعلمها، ثم هناك العلوم التي تعتبر مهمة جدا أيضا في دراسة اللغة العربية، منها علم الأصوات والمعجمية ومعناها وعلم النحو وعلم الصرف وعلم البلاغة وعلم الدلالة.

علم البلاغة، هو العلم الذي يدرس قواعد اللغة. لغة، الكلمة بلاغة تعني وصل الى الغرض والهدف فعلا ويتكلم بكلام حسن. علم البلاغة هو العلم الذي يكشف عن طرق للكشف عن لغة جميلة ولها قيمة جمالية (الجمال الفني)، ويعطي المعنى وفقا لمقتضى الحال (الحالة)، ويعطي انطباعا عميقا جدا للمستمعين والقراء. (رحيمة ٢٠٠٤:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

(٥)

كان في تعريف البلاغة جانبان رئيسيان، وهما: أولاً، "طبقة داخلية" وهي (المعنى) الوارد في ذهن المتكلم، وثانياً "الكلام"، أي التعبير من المتكلم، إما شفويا أو كتابيا على نقل المعنى. المعنى يعني فكرة أو قصد أو غرض الحديث. في دراسة البلاغة 'المعنى' فيعموما هو "الغرض" (الهدف)، وهو الغرض الذي يريده 'المتكلم' ويتفق مع مقتضى الحال، وليس معنى حرفيا من الكلام. لذا، في البلاغة الكلام من حيث الهدف، ليس

فقط إخبار شيء أو دعوة أو إقناع أو رغبة أو ترفية أو مدح أو رثاء أو كاملة شيء. وهو المعنى الذي يجب أن يكون (الجليل)، وساميع ومجيذا وجميلا وأديبا.

البلاغة تجلب معنى كبيرع واضحا، مع التعبير الصحيح والبليغ، وإعطاء التأثير في القلب، وفقا لمقتضى الحال والمخاطب. (علي جريم ومصطفى أمين، ٢٠٠٤:).

علم البلاغة معروف أيضا باسم علم الأسلوب أو "stalistika"، الذي يشمل ثلاثة مجالات، وهي: علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. كلمة المعاني هي جمع من كلمة (معنى)، وحرفيا يعني القصد. وأما اصطلاحا، علم المعاني هو العلم لمعرفة اللفظ العربي وفقا لمقتضى الحال. والمقصود بمسائل اللفظ العربي هو نماذج تركيب الجملة في اللغة العربية. وأما مقتضى الحال هو حالة المخاطب، مثل خالي الذهن من المعلومات أو متردد الذهن أو حتى إنكار المعلومات. فصل علي جريم ومصطفى أمين في كتابه البلاغة الواضحة مناقشة علم المعاني، وهو الخبر والإنشاء والقصر والفصل والوصل والمساواة والإعجاز والإطناب. (علي جريم ومصطفى أمين ، ١٩٥١ : ٦).

وبما يتعلق بهذا، قرأت الباحثة شعر نفع الطيب في مدح الحبيب ص.م لتأليف محمد أمين كتبي الحسيني وفيه أدعية التي يعبر عنها الشاعر إلى النبي محمد أو العبارة إلى أي أشخص، كانت في علم البلاغة، الدعوة تسمى بالنداء. وبالتالي، فإن الباحثة تهتم

بالبحث عن "النداء ومعناه في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ص.م لتأليف سيد محمد أمين كتبي الحسني (دراسة تحليل علم المعاني)". ووجدت الباحثة إحدى أساليب النداء في بيت قافية الشعرت في الصفحة ٢٢ من البيت الأول، وهو:

يا سيد السادات # يا منتهى الغايات

بيت هذا الشعر يحتوي على أسلوب النداء، لأن فيه حرف النداء يا. وفي هذا البيت يصف الشاعر ندى النبي محمد بحرف يا. هنا، حرف النداء يا يستعمله الشاعر هو للمنادى البعيد، وهو النبي محمد. لأن هذا المنادى هو الشخص المحترم والمكرم وهو قائد عظيم من المسلمين. لأن النداء إلى المنادى البعيد يستعمل للشخص العالية درجته ومرتبته من المخاطب.

UIN
UNIVERSITAS ISLAM N
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الثاني: تحديد البحث

١. كيف إستعمال حروف النداء في الديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ص.م

لتأليف محمد أمين كتبي الحسني؟

٢. كيف معاني النداء في الديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ص.م لتأليف محمد

أمين كتبي الحسني؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

١. شرح الإستعمال الحروف النداء في الديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ص.م
لتأليف محمد أمين كت الواردة ببي الحسني.

٢. شرح معاني النداء الواردة في الديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ص.م لتأليف

محمد أمين كتبي الحسني.

الفصل الرابع: فوائد البحث

١. فوائد نظرية

إستعمال الحرف النداء النظرية التي يمكن اتخاذها في هذا البحث هي توسيع خزانة

علوم اللغة والأدب، وخاصة قسم اللغة العربية وآدابها، والمتوقع أن تكون معرفة ووسيلة
لتطوير البحث عن اللغة وخاصة في مجال دراسة علم المعاني.

٢. إستعمال الحرف النداء عملية

إستعمال الحرف النداء العملية التي يمكن اتخاذها في هذا البحث هي تكون مفيدة

للقرء لفهم معاني جملة العمل الأدبي عميقة. وبالتالي، الرسالة التي تعطيها الباحثة في

عمله تقبل بسهولة.

الفصل الخامس: الدراسة السابقة

أولاً، الرسالة بالعنوان "النداء ومعناه في سورة المائدة"، كتبها مفيد إصلاح في عام ٢٠١٧ في الجامعة الإسلامية الحكومية سنن عامبل سورابايا. كان الباحث في هذه الرسالة يبحث عن النداء ومعناه في القرآن الكريم سورة المائدة بنهج علوم البلاغة. في هذا البحث يصف اثني صياغة المشكلة، الأول يصف أشكال مختلفة من النداء. والثاني يشرح معاني النداء الواردة في سورة المائدة بإستعمال الوصفي النوعي وطريقة جمع البيانات بإستعمال البحث المكتبي. وكان التشابه بين هذا البحث والبحث الذي تقوم به الباحثة هنا وهو موضوع البحث، أي النداء ومعناه. ولكن كان أيضا الفرق، وهو في هذه الدراسة فإن الباحث سوف تشرح اثني صياغة المشكلة وإستعمال حروف النداء في الديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ص.م لتأليف محمد أمين كتبي الحسيني.

ثانياً، الرسالة بالعنوان "المنادى في القرآن سورة آل عمران والنساء والمائدة (دراسة تحليل علم النحو)" التي تؤديها توتي أماليا عام ٢٠١٣ في سيمارانج. في هذه الدراسة تبحث أولاً عن أنواع مختلفة من المنادى الواردة في القرآن سورة آل عمران والنساء والمائدة، وثانياً عن المنادى الوارد في القرآن آل عمران والنساء والمائدة. لذلك، في دراسة التي قامت بها توتي تبحث عن المنادى بإستعمال نهج علم النحو. ومختلف مع البحث

الذي قامت به الباحثة هنا، أن الباحثة تبحث عن النداء ومعناه في الديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ص.م لتأليف محمد أمين كتيبتي الحسني.

ثالثا الرسالة بالعنوان "النداء في سورة المائدة دراسة لأسلوب النداء الوارد فيها" التي تؤديها زور فيدة رحمة عام ٢٠١٠ في الجامعة الإسلامية الحكومية سنن كاليجاغا يجياكارتا. هذه الرسالة تبحث عن النداء، وتشرح المنادى، لأن في سورة المائدة، لماذا كثير من المنادى واردة فيها وماذا تعلق سورة المائدة بالمنادى. ومختلفة مع الباحثة هنا التي تبحث عن الديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ص.م لتأليف محمد أمين كتيبتي الحسني. هذا البحث يبحث عن موقف حروف النداء المستخدمة في الديوان لالنداء المنادى القريب أو المنادى البعيد وتستخدم أيضا للمنادى القريب ولكن يعتبر المنادى البعيد. ثم تبحث أيضا عن معاني النداء الواردة في هذا الديوان.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DIATI
BANDUNG الفصل السادس: أساس التفكير

١. تعريف علم البلاغة

البلاغة هي العلم الذي يشتمل على علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. جاءت البلاغة معنى كبيرا وواضحا بالتعبير الصحيح البليغ وإعطاء التأثير في القلب، وفقا لمقتضى الحال والمخاطب. (سيب، ١٩٩٣ : ١٩).

الكلمة بلاغة تعني وصل الى الغرض والهدف فعلا ويتكلم بكلام حسن. علم البلاغة هو العلم الذي يكشف عن طرق للكشف عن لغة جميلة ولها قيمة جمالية (الجمال الفني)، ويعطي المعنى وفقا لمقتضى الحال (الحالة)، ويعطي انطبعا عميقا جدا للمستمعين والقراء. (Rahimah، ٢٠٠٤ : ٥)

كان في تعريف البلاغة جانبان رئيسيان، وهما: أولا، "طبقة داخلية" وهي (المعنى) الوارد في ذهن المتكلم، وثانيا "الكلام"، أي التعبير من المتكلم، إما شفويا أو كتابيا على نقل المعنى. المعنى يعني فكرة أو قصد أو غرض الحديث. في دراسة البلاغة 'المعنى' فيعموما هو "الغرض" (الهدف)، وهو الغرض الذي يريد 'المتكلم' ويتفق مع مقتضى الحال، وليس معنى حرفيا من الكلام. لذا، في البلاغة الكلام من حيث الهدف، ليس فقط إخبار شيء أو دعوة أو إقناع أو رغبة أو ترفية أو مدح أو رثاء أو كاملة شيء. وهو المعنى الذي يجب أن يكون (الجميل)، وسامع ومجيدا وجميلا وأديبا.

٢. تعريف الكلام الإنشائي

كلمة الإنشاء هو مصدر من كلمة أنشأ. حرفيا، يعني بناء وبداية الإبداعات وأصالة الكتابة والتلحين. في علم اللغة العربية، الإنشائي هو إحدى المواد التي تعلم الكتابة.

الإنشائي اختلافاً من الخبري هو الكلام الذي بعد نطقه لا نحدد صدقاً أو كاذباً. وهذا يختلف مع الكلام الخبري الذي يمكن تحديده صديقاً أو كاذباً، وفي مصطلح علم المعاني، الكلام الإنشائي هو:

"الكلام الإنشائي هو من لا يحتمل الصدق والكذب"

وإذا كان المتكلم ينطق الكلام الإنشائي، فالمخاطب لا يمكن التحديد أنه كلام المتكلم: صحيحاً أو كاذباً.

٣. تقسيم الكلام الإنشائي

مخططاً، الكلام الإنشائي يقسم إلى قسمين، وهما الإنشائي الطلبي والإنشائي غير الطلبي. ومن الكلام الإنشائي الطلبي الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء. ومن الكلام الإنشائي غير الطلبي التعجب والمدح والذم والقسم والكلمات التي تبدأ بالرجاء.

"الإنشائي عند علماء البلاغة هو: "الكلام الإنشائي هو الكلام الذي يحدد الطلب ولم يحدث عند نطقه".

الجملة التي تدخل في الكلام الإنشائي الطلبي:

لغة، الأمر بمعنى الأمر. وأما في علم البلاغة، الأمر هو:

"طلب الفعل على المخاطب على وجه الاستعلاء"

(٢) النهي

معنى النهي لغة هو الحذر، وأما في مصطلح علم البلاغة، النهي هو:

"طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء"

المثال:

"ولا تقرب الزنى إنه كان فاحشة وساء سبيلاً" (الإسراء: ٣٢)

بالإضافة إلى معنى الحظر، النهي أيضا لديه معاني غير المعنى الأصلي، وهي:

الدعاء والالتماس والتمني والتهديد والتأسيس والتحقير والاستفهام.

(٣) الاستفهام

كلمة الإستفهام هي مصدر الكلمة "إستفهم"، حرفيا، تعني طلب العلم/طلب

الفهم. واصطلاحا، الاستفهام هو:

"طلب العلم بالشيء"

الكلمات المستخدمة للاستفهام منها:

هل - من - متى - ايان - كيف - أين - أنى - كم - أي

الجملة التي تستخدم كلمات الاستفهام تسمى بالجملة الاستفهامية، وهي الجملة

التي تهدف إلى العلم بالشيء غير المعروف سابقا بإستعمال إحدى أدوات الاستفهام.

(٤) النداء

لغة، النداء بمعنى الدعوة. وأما في مصطلح علم البلاغة، النداء هو:

"النداء هو طلب الإقبال بحرف نائب "أنادى" "أدعو" المنقول من الخبر إلى

الإنشاء الإختصاص"

(أ) حروف النداء

حروف النداء ثمانية، وهي الهمزة (أ) أي ويا وآى وآيا وآيا وهيا.

(ب) إستعمال حروف النداء (إستعمال الإستعمال الحرف النداء)

هناك طريقتان لإستعمال حروف النداء، وهي الهمزة، وآى، للمنادى القريب؛

وسواهما تستخدم للمنادى البعيد. وخاصة يا مستخدمة في جميع المنادى، قريبا وبعيدا.

■ أحيانا، المنادى البعيد يعتبر المنادى القريب. ثم دعي بحرف النداء همزة وآي.
هذه هي إشارة إلى قرية المنادى في قلب المنادي.

■ وأحيانا المنادى القريب يعتبر المنادى البعيد، ثم دعي بحروف النداء سوى الهمزة
وآي. هذه هي إشارة إلى عالية درجة المنادى أو أدعى درجته. أو الإغفال في
جليد قلبه.

■ والعكس، المنادى الذي يعتبره المخاطب أدنى كرامته فيدعوه بالنداء بعيد.
وفي بعض السياقات، النداء لديه معنى آخر يخرج من المعنى الأصلي. انحراف معنى
النداء من معنى الأصل وهو من النداء أو الدعوة إلى معاني أخرى بسبب القرينة التي
تتطلب ذلك.

هذه المعاني المنحرفة على النحو التالي:
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

(١) التحريض أو الدفاع أو التشجيع أو الامتناع (١). التوبيخ/المنع "الزجر"

(٢) زالندم/القلق والألم "التحسر والتوجع" (٣). الإستغائة (٤) الندبة (٥) الترحم

(٣) التأسف (٧) التعجب (٨) الأرتباك والحزن (عدم الرضا وعدم الصبر والملل)

"التحير والتضجر" (٩) التذكر (١٠) الإختصاص

إستعمال حروف النداء بمعنى الإختصاص لديه أهداف، وهي على النحو التالي:

■ التفخر

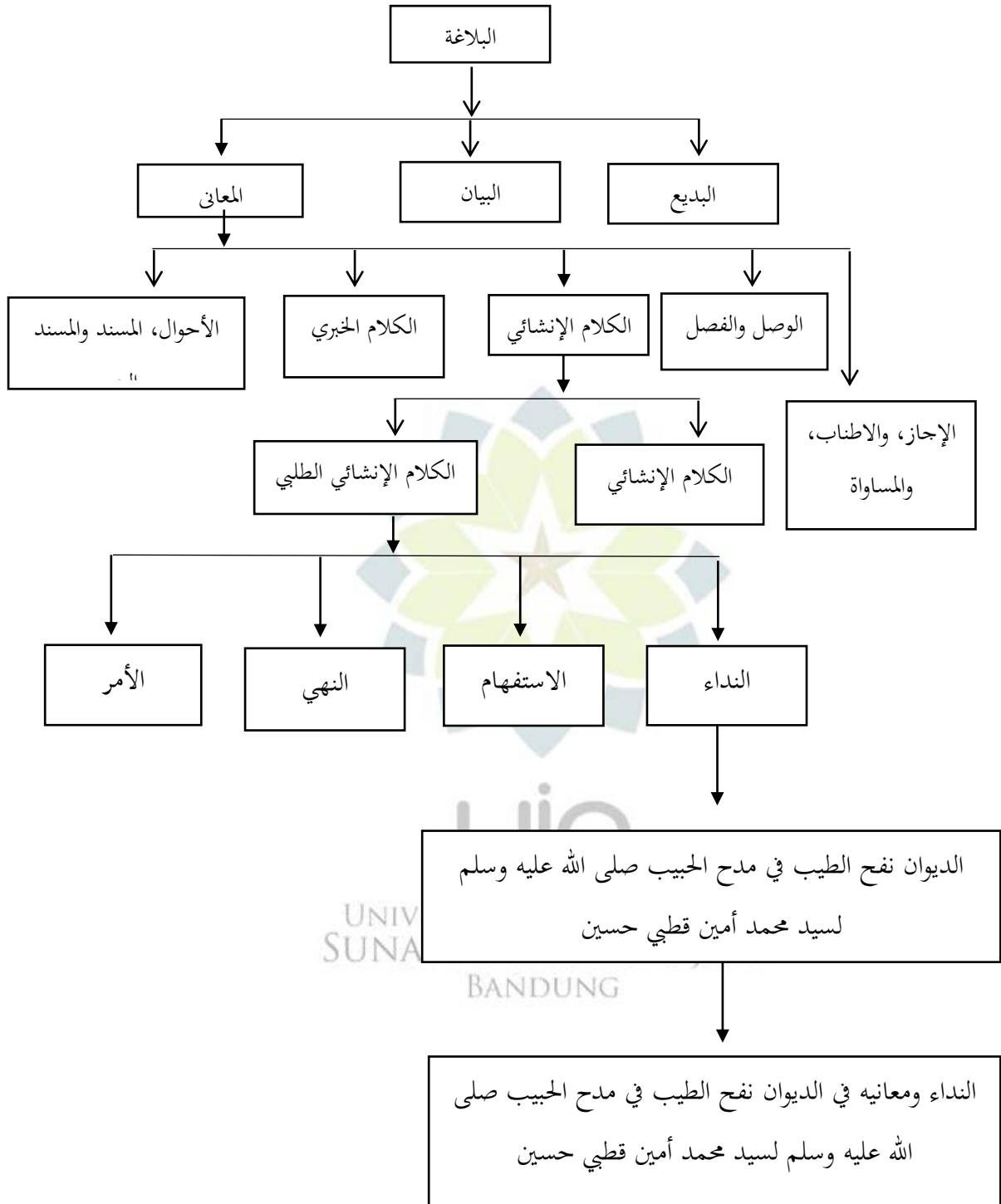
■ التواضع

اساس التفكير أعلاه بإختصار من خلال التفكير على النحو التالي



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG



الفصل السابع: منهج البحث وخطواته

١. منهج البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية. الطريقة الوصفية هي البحث

لمراقبة المشاكل منهجية ودقيقة عن الحقائق في خصائص الموضوع المعين. (اياا Suryana &

أوك تيدي Priatna ٢٠٠٨ : ١٠٩)

ونوع الطريقة الوصفية التي تستخدم في هذا البحث هو تحليل المحتوى، وهو الطريقة

التي تهدف إلى تحليل وتفسير مشكلة منهجية شاملة وكلية. (حسن بصري، ٢٠٠٣ : ٦٠).

تستخدم هذه الطريقة واسعة في دراسات أخرى بالنظر في أن هذه الطريقة كفاءة

وفعالية ولأساسية ومتعددة في الأغراض. نوع هذه الطريقة الوصفية، تدخل في فئة البحث

النوعي المعياري. في هذه الدراسة، الباحثة تبحث عن "النداء في الديوان نفع الطيب في

مدح الحبيب ص.م لتأليف محمد أمين كتبي الحسيني".

٢. خطوات البحث

أ) مصدر البيانات البحثية

مصدر البيانات في هذه الدراسة هو وثيقة الديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ص.م لتأليف محمد أمين كتبي الحسيني. يتكون من ١٢٨ صفحة، ويحتوي على الثناء على النبي محمد.

ب) نوع البيانات البحثية

نوع البيانات في هذا البحث في تطبيقه هو الحروف والكلمات والعبارات والجمل الواردة في وثيقة الديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ص.م لتأليف محمد أمين كتبي الحسيني المرتبطة مع نظرية أسلوب النداء في الكلام الإنشائي الطلي (دراسة علم المعاني).

ت) طريقة جمع البيانات

في جمع البيانات، يستعمل الباحث تقنية الدراسات السابقة لأن البيانات التي بُحِثت نوعياً. في هذا البحث، فإنّ البيانات المحصولة هي البيانات الوصفية في شكل البيانات المكتوبة. أمّا الخطوات في جمع البيانات التالية:

(١) قراءة جميع نصوص قصة " الديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ص.م لتأليف

محمد أمين كتيبي الحسني "كلمة فكلمة و جملة فجملة.

(٢) ضع علامة على البيانات المتعلقة بالنداء.

(٣) تخزين بطريق إعادة الكتابة في ورقة البيانات عن البيانات الموجودة لتسهيل

التحليل.

(ث) تحليل البيانات

بعد جمع البيانات، ثم تحليل البيانات. في تحليل البيانات يستعمل الدراسة العلم

البيان بالخطوات التالية:

١. وصفية البيانات هي يصف جمع البيانات للتحقق النداء و معناه في الديوان

نفع الطيب في مدح الحبيب ص.م للتحقق.

٢. تصنف البيانات هي تُصنف أو يجمع البيانات التي وصفت في إستعمال

الحروف النداء و معناه.

٣. بعد منوعات و تصنف البيانات بناءً على أصنافها، ثم تُحلل بالعلم يستعمل

نظرية النداء.

٤. التفسير هو خطوة تفسير لفهم عن إستعمال الحروف النداء و معناه في

الديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ص.م.

الفصل الثامن: تنظيم الكتابة

من أجل الحصول على فهم هادف وشامل في مناقشة هذه المشكلة، يجب على

الباحثة ان تضع منهجية الكتابة على النحو التالي:

الفصل الأول: المقدمة وتشتمل على خلفية المشكلة إلى إختيار العنوان وكلها سوف

تبحث عن جواب خلفية المشكلة وتحديد وصياغة المشكلة وأهداف وفوائد البحث والإطار

التفكيري ومراجعة الأدبيات ومنهجية الكتابة.

الفصل الثاني: الإطار النظري، هذا الفصل هو استمرار الفصل القادم ويحتوي على

النظريات التي تعتمد عليها الباحثة في هذه الرسالة، وإعطاء لمحة عامة عن السيرة الذاتية

للمؤلف، أي نظرية اللغة وعلم البلاغة التي تحتوي ألا نظرية المعاني لمناقشة أسلوب النداء في

علم المعاني، الذي يشمل: ما هو الكلام الإنشائي وكم أقسامه وما هي نظرية أسلوب النداء

وحرر النداء وكيف تقسيم معاني أسلوب النداء.

الفصل الثالث: في هذا الفصل يعطي تفسيراً حول تحليل أسلوب النداء في الديوان

نفع الطيب في مدح الحبيب ص.م لتأليف محمد أمين كتيبي الحسني بدراستها وتعبيرها.

الفصل الرابع: هذا الفصل يحتوي على إستنتاج البحث الذي قامت به الباحثة

والاقتراحات لمزيد البحوث المتصلة بالبحث عن النداء في الديوان نفع الطيب في مدح

الحبيب ص.م لتأليف محمد أمين كتيبي الحسني (دراسة علم المعاني).

