

## الباب الأول

### المقدمة

#### الفصل الأول: خلفية البحث

متطوّر زمان ، كان الأدب قد تتألف بعيدا قبل الإنسان يفكر ما هو العلوم عن الأدب و ما النتيجة و المعني العلوم الأدب. علوم الأدب يولد بالدوافع العقيدة الذي يطابق بالطبيعة إنسانية للإنسان. وأكثر الظهور التأليف الذي مطلوب بالمجتمعات خصوصا في التأليف الأدب.

وراء ذلك الأديب ما يقال الذي يعرف المعني الأدب. بعضه, الأدب هو رائحة فنّ. لذلك له صفة متساوي مع الفنّ الآخر, مثل الفنّ الوت, فنّ التصوير, فنّ الإزميل, و الآخر. الغرض متساوي يعني يساعد الإنسان يَغْتَابُ السّر حالته, لإعطاء عن المعنى و معيشته, و لفتح الطريق عن الحق. (عطار

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI (سيمي، ١٩٨٩ : ٣٩)  
BANDUNG

أنّ الأدب لا ينفكّ مع المعيشة الإنسان منذ زمان الماضي حتى الآن لأنّ الأدب هو الفن في حياة الإنسان. الأدب هو محاولة و الفنّ الذي يعاشر بالتعبير و الكائنات. فيه من يعبرّ الأدب هو الفنّ اللغة. الأدب هو تعبير مرتجل من الذوق المفصّل.

الأدب هو تعبير الفكر في اللغة، المقصود فكر يعني رؤية فكرة، تدبير، ذوق، و كل حركة ذهني. والأدب هو كل كتب الذى يسق فيه ذوق الإنسانية و حقيقة الأخلاق بالإحتكاك الصافى، واسع المشهدة، و سكل باهر.

بالتقدم الأدب لاسيما في هذه السنّة يتقدم بالناظر، في بلاد إندونيسيا ليس فقد فيه نعمة العالم بل يستطيع نتعلم عن الأدب من بلاد متعددة في اللغة الخاصة. أوجد منه يعنى الأدب العربي، الأدب العربي يستميل في الإهتمام لدروس، لأنّ قِمة الذهبي دراية العلم يوقع في مملكة العرب. لذلك الأدب العربي يستميل في الإهتمام لدروس في الأدب أو اللغة.

كل الإنسان يستطيع ان يشعر في الحياة اليومية أنّ اللغة مهمّة جدًا لأنّ اللغة في الحقيقة يعنى عنوان الذي ليس فقد صوت المذهب التجريبي، بل عنوان الذي فيه المعني، واسطة المواصلة الإنسان، تعبير الشعور الإنسان و تحقيق الفكر الإنسان في الحياة اليومية عن الحقيقة الصدق في حياته. (كيلى.م.س، ٢٠٠٩: ٦)

في اللغة يتعارف فيه قواعد اللغة، المثال في اللغة العربية كثير منها قواعد اللغة الذي يجعله علم، أوجد منه يعنى علم البلاغة. علم البلاغة بصرف تقرب التعليم عن الكلمة اللغة العربية، هذا العلم يرشد الإنسان أمهار اللغة في الحياة اليومية. (ران ويلك و أوستن وارن، ١٩٨٩: ٦)

علي قدر في سير الحياة هناك الأدب متعددة, أوجد منه يعني مسرحية, مسرحية هو دور الذي يفلح أوجد المسألة فيه أهمية المعنى بالرغم يؤخره بالفراح أو الحزن بل مايصم علي المأساة. إلا أنّ في الحادثة, عبارة المسرحية تتردد في التوسع. لأجل أن يتضمن كل أهمية الدور, أدخل فيه مأساة و دور السدى. (هيرمان والويو، ٢٠٠٣: ٥٠)

كان مسرحية تقولب من أوجد الأدب الذي تتقدم في بلاد الشرق الأوسط, أوجد منه يعني "مسمار جحا" مؤلف علي أحمد باكثير الذي يؤلف بالتأليف جيّد لذلك هذه المسرحية تقلّ فيه رسائل الروح المعنوية للقارى.

في قصة هذه المسرحية "مسمار جحا" يعني قصة الذي فيه حراكة الدورة الحياة في المدينة كفة (عراق). تلك المدينة يقاد بمالك ذالم الذي تحت رواية بلاد الأجنبي. فنّ المعارضة يشترك بشيخ جحا و التابعين هو يصنع المفتاح بمسمار. حراكة الدورة بمعرفة مضحك يسيره بخطيخ جحا, لكنّ تلك أضحوكة أكثر منها يعني الهجاء للملك الأجنبي. لذلك ملك الأجنبي ينزل من وظيفته.

في قصة هذه المسرحية مسمار جحا أيضا فيه التعابير التي تتطلب حدوث شيء ما, مثل فعل الأمر والنهي والتمني والاستفهام والنداء. وهذا يسمى بكلام الإنشاء الطلبي ( مامات زين الدين و يايان نوربيان، ٢٠٠٧:

الكلام الإنشائي باب من أبواب علم المعاني والمعاني دراسة من دروس علم البلاغة. والمعاني علم يعرف به أحوال الكلام بمقتضى الحال.

وأما هذه الرسالة فستبحث عن الأمر في هذه المسرحية. الأمر عند الهاشمي طلب الشيء من الأعلى إلى الأدنى. ( احمد الحاسمي، ٢٠٠٤ : ٥٤-٥٥) وللأمر أربع صيغ وهي فعل الأمر والمضارع المجزوم بلام الأمر والمصدر يقوم مقام فعل الأمر. أصل الأمر طلب الشيء من الأعلى إلى الأدنى ولكن للأمر معاني الآخري الكثيرة منها الدعاء والالتماس والإرشاد والتمني والإباحة والتخيير والتهديد والتعجيز.

في قصة هذه المسرحية كثير لفظه موافقا للمعنى الأمر، وهذا مواقع كلمات الأمر في المسرحية مسمار جحا :

يا ستار استر (علي أحمد باكثير، ٢٠١٠ : ٢٣)

الكلمة التي تحتها خط "استر" هي الأمر المتمثل في فعل أمر، و أصله من كلمة ستر يستر (احمد ورسون منور، ١٩٩٧ : ٦٠٩). انطلاقا من السياق السابق، فليس معناه معنى حقيقيا، أي طلب الفعل على وجه الاستعلاء، إلا أنه بمعنى الدعاء وهو طلب شيخ جحا إلي الله في إعطاء عن الحفظ.

انظروا إلي الشمس والقمر والنجوم (علي أحمد باكثير، ٢٠١٠ : ٢٥)

لكلمة التي تحتها خط " انظروا " هي الأمر المتمثل في فعل أمرز انطلاقاً من السياق السابق، فأَنْ معناه كان معنى حقيقياً، أي طلب الفعل على وجه الاستعلاء. في هذا السياق يأمر شيخ جحا إلى أمته بالاهتمام إلى حوله.

بناء على خلفية البحث المتقدم فيه صيغة و معنى الأمر المختلفة. ولذلك سيبحث الباحث عن الأسلوب في المسرحية مسمار جحا لعللي أحمد باكثير الذي عدد الصفحات ١٦٨ صفحة. و دراسة هذا البحث بعلم المعاني من باب الكلام الإنشائي تحديداً فصل الأمر. فالبحث المتقدم يدل على وجود الأمر في المسرحية مسمار جحا لعللي أحمد باكثير. ولذلك اهتم الباحث على بحث معاني الأمر في المسرحية مسمار جحا تحت الموضوع:

"الأمر في مسرحية مسمار جحا لعللي أحمد باكثير (دراسة علم المعاني)".

## الفصل الثاني: تحديد البحث

بناء على خلفية البحث المتقدم حدد الباحث هذا البحث فيما يلي:

١. ما صيغة الأمر في مسرحية مسمار جحا لعللي أحمد باكثير؟
٢. ما معنى الأمر في مسرحية مسمار جحا لعللي أحمد باكثير؟

## الفصل الثالث: أغراض البحث وفوائده

١. أغراض البحث

بناء على تحديد البحث المتقدم فأغراض هذا البحث فيما يلي:

أ. معرفة صيغة الأمر في مسرحية مسمار جحا لعلي أحمد باكثير.

ب. معرفة معنى الأمر في مسرحية مسمار جحا لعلي أحمد باكثير.

٢. وأما الفوائد التي ترحى من هذا البحث فيما يلي:

#### أ. الفوائد النظرية

(١) إثراء العلم والمعرفة تحديدا في دراسة علم المعاني فصل الأمر.

(٢) معرفة نظرية الأمر وأجناسه ومعانيه في المسرحية مسمار جحا

لعلي أحمد باكثير.

#### ب. الفوائد العملية

(١) مساعدة المجتمع والباحثين في الاستقراء دراسة علم المعاني فصل

الأمر.

(٢) تحصيل الدرجة الجامعية الأولى بقسم اللغة العربية كلية الآداب

والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج

جاتي باندونج.

## الفصل الرابع: الدراسة السابقة

لم يجد الباحث بحثاً موضوعه المسرحية مسمار جحا لعلي أحمد باكثير بل أكثره من القرآن، رواية، كتب، و فيلم. وأما البحث في الأمر وجد الباحث عدد البحث منها:

١. روسمان رقم التسجيل ٢٠٥٤.١٢١١٥٠٢ سنة ٢٠١٦ طالب قسم

اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج بحث الرسالة تحت الموضوع "الأمر في رواية أخرج منها يا ملعون لسدام حسين". هذه الرواية تشتمل على الأمر الحقيقي وغير الحقيقي أي الدعاء والإرشاد والالتماس وصيغته مختلفة منها صيغة فعل الأمر والمضارع المجزوم بلام الأمر المصدر الذي يقوم مقام أمره. وأما مزية هذا البحث معرفة صيغ الأمر معانيه في رواية أخرج منها يا ملعون لسدام حسين. ونقصه لم يوجد الأمر بمعنى التمني والتخيير والتهديد والتعجيز فيها.

٢. شمس الأمين رقم التسجيل ١٠١١٠٠٣٤ سنة ٢٠١٤ طالب قسم

اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان كالي جاغا يوغياكاترتا بحث الرسالة تحت الموضوع "الأمر في القرآن أي الجزء الثامن والعشرين". وخلاصة هذا البحث فيها ثلاث وسبعين أمراً أربعة وستين أمراً بصيغة فعل الأمر وستة بصيغة المضارع المجزوم بلام

الأمر وثلاثة بصيغة المصدر الذي يقوم مقام أمره. وأما معانيه سبعة وأربعين حقيقيا وستة وعشرين مجازيا. ومزية هذا البحث معرفة صيغ الأمر ومعانيه في القرآن الجزء الثامن والعشرين ونقصه قليلة البيانات.

٣. حمدان فتح الرحمان رقم التسجيل ٢٠٢١٠١٨٤٣ سنة ٢٠٠٨ طالب قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج بحث الرسالة تحت الموضوع "الأمر والنهي في صورة آل عمران (داسة معانية)".

٤. أم صفية سنة ٢٠٠١ طالبة قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان كالي جاغا يوغياكارتا بحثت الرسالة تحت الموضوع "الأمر في صورة الأعراف". مزية هذا البحث معرفة صيغ الأمر في صورة الأعراف ونقصه البيانات غير متوازن.

أما معادلة بحث الباحث بالبحوث السابقة من حيث الدراسة أي الأمر وفرقه من حيث الموضوع لأن البحوث القديمة أكثر موضوعها آيات القرآن وأما بحث البحث موضوعه المسرحية أي المسرحية مسمار جحا لعلي أحمد باكثير. بناء على ما سبق كان بحث الأمر في هذه المسرحية لم يوجد قبله. فيريد الباحث أن ينشأ بحثه تحت الموضوع "الأمر في المسرحية مسمار جحا لعلي أحمد باكثير (داسة علم المعاني)".



## الفصل الخامس: أساس التفكير

البلاغة لغة الوصول والانتهاء واصطلاحا عند علماء المعاني صفة للكلام والمتكلم حتى يقال "كلام بليغ" و"متكلم بليغ" ولا تكون صفة للكلمة. هذا فرق بين البلاغة والفصاحة. (صفوان، ٢٠٠٧: ٤)

أما البلاغة فهي تأديب المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذي يخاطبون. (علي الجارم و مصطفى أمين، ٢٠١١: ٦)

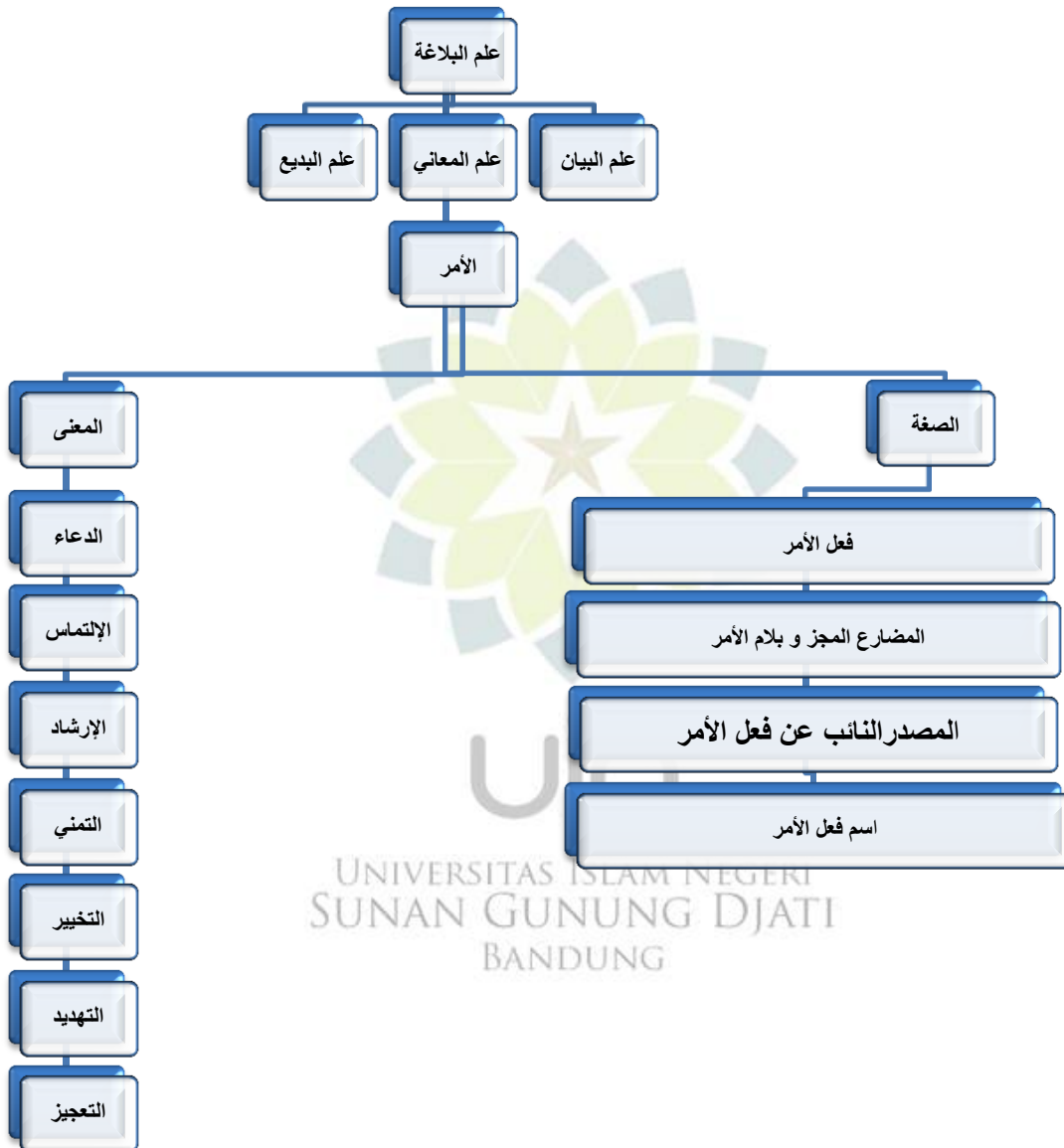
البلاغة تشتمل على ثلاث دراسات البيان والمعاني والبديع. والمعاني عند زين الدين ونور بيان علم يعرف به كيفية إظهار الأفكار والشعور في الكلام المقتضى للحال. (مامات زين الدين و يايان نوربيان، ٢٠٠٧: ١٢) والمعاني يبحث عن الكلام الخبري والإنشائي. الكلام الخبري عند الهاشمي هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته والإنشائي هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته. (احمد الحاسمي، ٢٠٠٨: ٤٠)

قال أبي نبحن في كتابه أساس علم بلاغة الكلام الإنشائي هو الكلام الذي لا يتضمن من الصواب أو الكذب في ذاته. ينقسم الكلام الإنشائي إلى اثنين يعني الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي. الإنشاء الطلبي هو الإنشاء يحتاج إلي التطلب الذي ما فيه الوقت. أما الإنشاء غير الطلبي هو الإنشاء

لا يحتاج إلى التطلب ( ابو نبهان، ٢٠١١ : ٤٥ ) الإنشاء الطلبي ينقسم إلى خمسة أقسام هو الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء.

في هذا يبحث الباحث إلا في الأمر. قال أبي نبحن لأمر هو ما يتطلب عن الأمر من غير الإستثناء ( ابو نبهان، ٢٠١١ : ٤٥ ) لبحث عن المعنى الأمر هناك أربعة صيغ يعني فعل الأمر, فعل المضارع معزوم بلام الأمر, إسم فعل الأمر, مصدر النائب للأمر. معني تحقيق الأمر هو طلب الفعل من الأهلئ إلى الأدنى, و هناك معني الأمر يخرج من المعنى الأصلي هو الدعاء, إلتماس, إرشاد, تمني, إباح, تخيير, تحديد, و تأجيز

صورة أساس التفكير الأمر:



## الفصل السادس: منهج البحث وخطواته

### أ. منهج البحث

أما المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي وهو المنهج أوله تصوير البيانات فتحليلها (راتنا، ٢٠١٣: ٥٣) أي تصوير صيغ الأمر ومعانيه في المسرحية مسمار جحا لعللي أحمد باكثير ثم تحليلها.

### ب. خطوات البحث

وأما خطوات هذا البحث كما يلي:

(١) تعيين مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو المسرحية مسمار جحا لعللي أحمد باكثير وعدد صفحاته ١٦٨ صفحات طبعة لبنان سنة ٢٠١٠ م.

(٢) تعيين أجناس البيانات  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DIATI  
BANDUNG

وأجناس البيانات في هذا البحث هو الجمل التي تتضمن الأمر من ١٦٨ صفحات في المسرحية مسمار جحا لعللي أحمد باكثير ومنها صيغة فعل الأمر والمضارع المجزوم بلام الأمر واسم فعل الأمر والمصدر يقوم مقام الأمر.

(٣) طريقة جمع البيانات

استخدم الباحث الدراسة المكتبية في جمع البيانات لأن البيانات المستعملة في هذا البحث البيانات الكمية. واستخدم أيضا طريقا توثيقيا بصورة المسرحية مسمار جحا لعللي أحمد باكثير. والبيانات المأخوذة في هذا البحث البيانات الوصفية وصيغتها لفظا. وأما خطواتها كما يلي:

١. قراءة المسرحية مسمار جحا جيدا

٢. إيقاع العلامة عند البيانات المتعلقة بالبحث

٣. جمع البيانات

٤. تقسيم البيانات المتعلقة بالأمر

٤) تحليل البيانات

البيانات المجموعة والمرتبة تُقسم باعتبار صفحتها ثم تقسيمها باعتبار صيغة أمرها. ثم لمعرفة الأمر في هذه المسرحية مسمار جحا لعللي أحمد باكثير استعمل الباحث أسلوب علم المعاني أي أسلوب الأمر من باب الإنشاء الطلبي وأولها تعيين صيغتها ثم معانيها.

٥) تعيين الخلاصة

الخلاصة عملية آخرة في البحث لتكون جوابا من تحديد البحث المتقدم عن صيغة الأمر ومعانيه في المسرحية مسمار جحا لعللي أحمد باكثير.

## الفصل السابع: نظام التحرير

أما نظام التحرير في هذا البحث كما يلي:

الباب الأول المقدمة فيها تصوير عام من المشكلة المحتوية التي تشتمل على خلفية البحث وتحديد أغراضه وفوائده والدراسة السابقة وأساس التفكير ومنهج البحث وخطواته.

الباب الثاني النظريات الأساسية وهي تشتمل على نظريات مسرحية وعلم البلاغة وتاريخ علم المعاني والكلام الإنشائي الطلبي وأنواعه وأنواع الأمر.

الباب الثالث تحليل البحث عن الأمر ومعانيه في المسرحية مسمار جحا لعلي أحمد باكثير.

الباب الرابع الخاتمة وهي تشتمل على خلاصة البحث والاقتراحات التي تتعلق به.