

ملخص البحث

فكري إنسان نغرها: الأمر في مسرحية مسمر جحا لعللي أحمد باكثير (دراسة
البلاغة)

تحتوى مسرحية مسمر جحا لعللي أحمد باكثير على الطلب الذي لا يحدث في وقت ما تقال وهي كلفظ الأمر. تحدث في الحياة اليومية أخطاء في فهم معنى الكلام. وذلك بأن الكلام يفهم بمعناه الحرفي ولا يهتم بمعناه السياقي. في تلك مسرحية كثير من الأمر الذي يضمن المعنى الأصلي والمعنى الخارج عن معناه الأصلي. و يبحث هذا البحث عن البحثين الأول، ما صيغة الأمر التي توجد في مسرحية مسمر جحا لعللي أحمد باكثير و الثاني، ما معنى الأمر الذي يوجد في مسرحية مسمر جحا لعللي أحمد باكثير.

اعتمادا على تحديد البحث، فأغراض هذا البحث هي لمعرفة صيغة الأمر التي توجد في مسرحية مسمر جحا لعللي أحمد باكثير ولمعرفة معنى الأمر الذي يوجد في مسرحية مسمر جحا لعللي أحمد باكثير.

يستخدم في هذا البحث منهجا وصفيا تحليليا ويستخدم طريقة دراسة الكتب في جمع البيانات ومدخل علم المعاني في تحليلها. ونتيجة هذا البحث في مسرحية مسمر جحا لعللي أحمد باكثير تشمل علي معنى الأمر الأصلي ومعنى الأمر الذي يخرج عن معناه الأصلي إلى معان أخرى وهي معنى الدعاء والإرشاد والالتماس والتحديد. وصيغة الأمر فيها هي فعل الأمر وفعل المضارع المقرون بلام الأمر والمصدر النائب عن فعل الأمر.