

## ABSTRAK

Perkembangan teknologi yang mengiringi perjalanan fotografi membuat bahasan mengenai fotografi selalu memunculkan hal-hal baru. Termasuk dalam foto bulutangkis, sebenarnya terdapat banyaaak makna-makna yang disampaikan, baik itu dari semangat perjuangan atlete, keluh kesah, serta psikis seorang atlete yang berpengaruh terhadap prestasi yang dicapainya. Maka dari itu penulis tertarik untuk menganalisis foto yang terkandung dalam buku “Jejak Taufik Hidayat di Indonesia Terbuka” karya Erly Bahtiar ini..

Tujuan penelitian ini untuk mencari i makna denotasi, konotasi, dan mitos foto mengenai Taufik Hidayat seorang atlete bulutangkis, dalam buku “Jejak Taufik Hidayat di Indonesia Terbuka” karya fotografer Media Harian Bola Erly Bahtiar.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif, dan teori yang digunakan adalah analisis semiotika Roland Barthes untuk mencari makna denotasi, konotasi, dan mitos, dengan diperkuat pustaka dan dokumentasi.

Hasil yang didapatkan dari peneltian ini adalahm makna denotasi yang didapatkan dari ketujuh foto tersebut terdapat maksud yang ingin ditunjukkan oleh fotografer kepada pembaca mengenai Taufik Hidayat. Kemudian makna konotasi menjelaskan makna di balik kepribadian serta keluh kesah Taufik Hidayat dan kesemua fotonya tidak terdapat manipulasi yang membuat keadaan foto berbeda dengan realita. Terakhir untuk makna mitos dijelaskan dengan kepercayaan yang berkembang di masyarakat.

Kata Kunci : Foto Journalsitik, Semiotika, Harian Bola