

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Tinjauan Pustaka	10
E. Langkah Langkah Penulisan	11
1. Heuristik.....	11
2. Kritik	15
3. Interpretasi.....	19
4. Historiografi	20
BAB II GAMBARAN UMUM SENI DAN DAKWAH ISLAM.....	22
A. Pengertian Seni Musik	22

B. Seni Musik Dalam Pandangan Islam	25
C. Jenis Musik Islam.....	29
1. Musik Gambus	31
2. Musik Marawis.....	33
3. Musik Nasyid	34
4. Musik Rebana.....	35
D. Pengertian Qasidah dan Bentuk-Bentuk Musik Islam	39
1. Pengertian Qasidah.....	39
2. Bentuk-bentuk Musik Islam Di Indonesia	40
E. Pengertian Dakwah	42

**BAB III PERAN SITI HABIBAH DALAM QASIDAH AT
TARBIYAH DAN DAKWAH ISLAM DI TASIKMALAYA**

(1970-2007)	45
A. Riwayat Hidup Siti Habibah	45
B. Sejarah dan Gambaran Umum Group Qasidah At-Tarbiyah	50
1. Profil Group Qasidah At-Tarbiyah Tasikmalaya	50
2. Struktur Organisasi Group Qasidah At-Tarbiyah.....	53
3. Perkembangan dan Perubahan Group Qasidah At-Tarbiyah	55
C. Peran Siti Habibah dalam Qasidah At-Tarbiyah dan dalam Dakwah Islam di Tasikmalaya (1970-2007)	66
1. Peran Siti Habibah dalam Qasidah At-Tarbiyah.....	66
2. Peran Siti Habibah dalam Dakwah Islam.....	83

D. Pengaruh Dakwah Siti Habibah terhadap Masyarakat Tasikmalaya	88
BAB IV PENUTUP	91
A. Simpulan.....	91
B. Saran.....	93

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

