

## DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN .....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSETUJUAN .....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
RIWAYAT HIDUP .....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	Error! Bookmark not defined.
MOTTO .....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR .....	Error! Bookmark not defined.
BAB 1 .....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Kegunaan Penelitian .....	7
E. Tinjauan Pustaka .....	7
F. Kerangka Pemikiran.....	9
G. Langkah-Langkah Penelitian .....	16
BAB II TINJAUAN TEORITIS TENTANG MUSIK DAN HUMOR DALAM CERAMAH.....	21
A. Ceramah .....	21
1. Pengertian Ceramah .....	21
2. Unsur-unsur Ceramah .....	24
3. Ceramah Agama dan Permasalahannya.....	43
4. Faktor-Faktor yang Mendukung Proses Ceramah.....	45
5. Kontroversi musik dan humor dalam dakwah.....	47
B. Musik dan Ceramah .....	53
1. Pengertian Musik .....	53
2. Musik dalam Ceramah .....	55
C. Humor dan Ceramah .....	60

1. Pengertian Humor .....	60
2. Humor dalam Ceramah .....	61
<b>BAB III PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>65</b>
<b>A. Biografi Ustad Agus Salman dan Gambaran Umum Bajidor .....</b>	<b>65</b>
1. Latar Belakang Ustad Agus Salman .....	65
2. Sejarah perkembangan intelektual dan Pemikiran Ustad Agus Salman .....	66
3. Aktifitas Dakwah Agus Salman .....	67
4. Karya dan Prestasi.....	68
5. Minat pada Humor .....	69
6. Pemikiran Ustad Agus Salman Mengenai Dakwah .....	70
7. Gagasan Bajidor.....	71
<b>B. Isi Pesan yang Terdapat dalam Musik dan Humor dalam Ceramah Ustad Agus Salman.....</b>	<b>74</b>
1. Isi pesan keagamaan dalam Bajidor (Bareng Ngaji bari Bodor).....	75
2. Musik dalam Ceramah Agus Salman.....	101
3. Humor dalam Ceramah Ustad Agus Salman .....	103
<b>C. Peranan Musik dan Humor dalam Ceramah Agus Salman .....</b>	<b>107</b>
1. Perubahan Pemahaman Jama'ah.....	108
2. Perubahan emosi jama'ah .....	114
3. Perubahan Perilaku Jama'ah .....	119
<b>D. Efektifitas Musik dan Humor dalam Ceramah Ustad Agus Salman.....</b>	<b>120</b>
1. Menumbuhkan pemahaman jama'ah .....	121
2. Menghibur jama'ah.....	122
3. Membangun hubungan yang baik antara pencerama dan jama'ah .....	123
4. Membentuk perubahan dalam diri jama'ah.....	123
5. Mendorong jama'ah untuk meneladani akhlak Rasulullah SAW .....	124
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>126</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>126</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>128</b>