

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
RIWAYAT HIDUP .....	iv
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. LatarBelakangMasalah.....	1
B. RumusanMasalah.....	8
C. TujuanPenelitian .....	9
D. KegunaanPenelitian .....	9
E. KerangkaPemikiran.....	9
F. Langkah-LangkahPenelitian.....	21
<b>BAB II KAJIAN TEORI TENTANG KESENIAN JAMJANENG</b>	
A. DakwahdanSeni	
1. PengertianDakwah .....	28
2. DasardanTujuanDakwah .....	30
3. UrgensiDakwah.....	36
4. Unsur-UnsurDakwah.....	37
5. DakwahMelaluiSeni .....	52
B. SeniMusik	

1. Pengertian Seni Musik.....	54
2. Jenis-Jenis Seni Musik .....	56
3. Seni Tradisional .....	63
4. Seni Musik sebagai Bentuk Komunikasi.....	64
5. Pesan Moral dalam Seni .....	67
C. Kesenian Jam Janeng	
1. Sejarah Kesenian Jam Janeng .....	68
2. Sajian Kesenian Jam Janeng .....	69
3. Kegunaan Kesenian Jam Janeng .....	70
4. Peralatan Kesenian Jam Janeng .....	71
<b>BAB III</b>	<b>KAJIAN EMPIRIS TENTANG KESENIAN JAM JANENG AL</b>
	<b>MA'RIFAT</b>
A. Profil Kesenian Jam Janeng Al Ma'rifat .....	72
B. Syair Lagu Kesenian Jam Janeng Al Ma'rifat.....	83
C. Kategorisasi Pesan Dakwah dalam Syair Lagu Kesenian Jam Janeng Al Ma'rifat.....	107
<b>BAB IV</b>	<b>PENUTUP</b>
A. Kesimpulan.....	139
B. Saran.....	140
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	