

## الباب الأول

### أساسيات البحث

#### الفصل الأول : خلفية البحث

مصطلح الظواهر غالبا يستخدم في الحياة اليومية. لكن المشكلة هنا : هل هو مجرد مصطلح الذي تم استخدامه بشكل متكرر أو هو مصطلح الذي يهدف إلي تحميل الموضوع في الكلام فقط. أو هو يقتصر على الفهم التجريبي (تجربة حواسنا). وفقا لبتألف، حين نتحدث عن الظواهر بالتأكيد لن يتم فصلها عن المصطلحات. كما قد كتب (Kuswarno, 2013: 1) أن الظاهرة ليست إلا الحقائق التي تعتمد، و داخل إلي فهم الإنسان، لذا يكون وجود الكائن يتعلق بالوعي. مدفوع من الرغبة في فهم عميق ما هي الظواهر. هذا البحث يركز على تحليل القصة بنهج الظواهر.

كانت الظواهر تشرح ظاهرة الحواس البشري في حالة الوعي. فاعل الظواهر يبحث عن فهم الشخص في بناء المعنى و المفهوم على صفة الشخصي

الداخلي. لذلك كان البحث للظواهر يجب أن تحاول لتبين المعنى و خبرة الحياة  
عدد من الناس حول المفاهيم أو الأعراض.

ثم في بحث الظواهر الذي ينطوي إختبار الدقيق عند الوعي لخبرة الإنسان.  
الظاهرة المثيرة للإهتمام بين يدي الباحث في هذا البحث هي ظاهرة التقليد. و  
ظاهرة التقليد هي التي تظهر في القصة. ثم لإظهار ظاهرة التقليد في القصة  
إستخدم الباحث في بحثه على نهج ظواهر الأدبي عند وولوفغان إيسر. لأن نهج  
الظواهر عند وولوفغان إيسر يبحث عن دور القارئ من ناحية الأدب. وهذا  
المدخل له تنمية جديدة وجذابة. عند إيسر ليكون الأدب ظاهراً، كان القارئ و  
ابتألف في موقف واحد. و دور القارئ لطلوع عنصر المسألة في العمل الأدبي هو  
مهم جداً. و في هذا البحث كان القارئ الذي هو الباحث نفسه له دور مهم  
لطلوع عنصر العرف الموجود في القصة (Siswanto,2008: 93).

نقلا عن قول إيسر في (Eagleton,2010: 110) "لأن النص الأدبي يمكن أن

ينشأ الرد عند قراءة النص فحسب. و كذلك لا يمكن أن يبين الرد لو بغير تحليل

العملية القراءة. ولذا، كانت العملية القراءة لها دور مهم في دراسة ظواهر الأدبي، لأن في عملية القراءة تجري سلسلة كاملة من النشاط المعتمد علي النص أو علي تطبيق بعض جوانب البشر. الآثار و الرد لا يتعلق في النص أو في نفس القارئ، النص فقط يقدم الآثار المحتملة التي تظهر عند عملية القراءة". هذه هي الجحة للباحث لإختيار المدخل إيسر. الباحث الذي هو القارئ أيضا يمكن أن يطلع الآثار و الرد في النص الذي يقرأه الباحث، الذي يستخدمه في البحث.

في وجهة نظر إيسر، الأعمال الأدبية في الأساس هي محاولة لإعادة تشكيل الواقع الذي قد شكل. أن الذي سمي "الواقع" له الشكل. الأعمال الأدبية لا تسجل أو لا تلاحظ الواقع بهذه الطريقة، لكن إعادة بحث الواقع بحيث يحصل أشقكالا جديدة للواقع. و الأعمال الأدبية أيضا دائما يبني عالما جديدا من خلال لعب الكلمات. تلك الكلمة تعطي الروح و القوة لتنشيط النص. النص الأدبي يرد

على التنوع الثقافي (Siswanto, 2008).

نقلا عن قول بارتس أن عند (Endraswara,2013: 86) النص لم يكن مفردا أبدا، لكن يكون في إرتباط النص الآخر و السياق. النص مطابق بالخطابات في علم الأدب. النص الأدبي أحيانا فريدا، مليئ ببقوة التصور. النص الأدبي دائما ينشأ قوة التصور لبتألف. الأعمال الأدبي تتعلق بالحياة الإجتماعية التي تتضمن مشاكل المختلفة، منها عادة الحياة، العرف، التقليد، الإعتقاد و طريقة التفكير في المجتمع. من أحد الأعمال الأدبي و مليئة بقوة التصور هي القصة، و من أحد القصة الفريدة و المليئة بقوة التصور و المتعلقة بحياة المجتمع و المشتملة بمسائل العرف أو الإعتقاد هي القصة " اللون الآخر " ألفها إحسان عبد القدّوس. في هذه القصة تبدو ظاهرات التي تكون أساس المسألة. كمثل ظاهرة العرف، و المراد بظاهرة العرف هنا يعني التي يتصورها ابتألف في النص من خلال الأشخاص المميزة من نتائج خياله.

فكرة إيسر عن فكرة دور القارئ إذا تم تعديلها بعنوان البحث الذي قدمه

الباحث يعني "إبراز عنصر العرف في قصة اللون الآخر ألفها إحسان عبد القدّوس"

(الدراسة الظواهرية الأدبية على فكرة ولفغانغ إيسير) فقام الباحث لإبراز عنصر العرف في تلك القصة بواسطة عملية القراءة. لذلك تكون فكرة القراءة لولفغانغ إيسير. هي النقطة المهمة لدراسة الظواهر لهذه القصة. لذلك بعد قراءة الباحث تلك القصة فسيقدر لإبراز عنصر العرف الموجود في القصة.

بحث الباحث قصة اللون الآخر بطريقة القراءة على العملية الأدبية لبحث ظواهره. عند إيسير (Siswanto, 2008)، لأن دراسة الأدب على أساسها هي تفهيم النص، من المؤكد أن ما يمر من خلال النص مهم جدا. رأى إيسير أن العملية الأدبية لا ينبغي أن ينظر إليها ككتابة وثائقية عن شيء الموجود أو قد فات وجوده. العملية الأدبية عنده ينبغي أن ينظر إليها ك" إعادة صياغة الواقع". من ظاهرة العرف الحقيقي في القصة سيبحث الباحث بظواهر الأدب الذي يسعى لإبراز النصوص المضمونة بعنصر العرف. إختار الباحث قصة اللون الآخر لإحسان عبد القدوس كموضوع بحثه لأن اللغة التي تستخدم فيها أكثر الرفاق، و مجرى القصة أسهل في إتباعه. و في هذه القصة أيضا كانت المسائل العرفية أساسا

للموضوع الرئيسي لتكوين القصة. ثم أراد الباحث إبراز العرف كظاهرة، و يكون أعراض الذي يفهم بالوعي. و عندما يجب أن يفهم عن طريق الوعي و من المهم أن نقرب القصة عن طريق مقارنة ظواهر الأدبي.

عنصر العرف البارز من بعض الحكايات في القصة و هو عندما شخصية ميرفت و هي مصرية تقص في القصة علي أنها تريد أن تنكح بحسان السوداني، و أسرتها لا تقبل بهذا النكاح لأن عنصر العرف قد أقر نظام النكاح و بالواقع وجب النكاح بين المصرية و المصري لا تغيير. هذه الحالة تبدو في الإقتباس:

"ولكن يبدو أنه استقبله استقبالا لم يعجب ميرفت .." (صفحة. ٢٣)  
"أما زوجتي سعاد فقد أستقبلته في نفور وهي تنظر إلى ميرفت نظرات ساخطة كأنها تتهمها بالجنون .." (صفحة. ٢٣)  
"وأما توافق لتصون اللقاء من السرية والاختباء كما تقضى تقاليد العائلة .. وأما تمنى أن تكون لقاءات وداع إلى أن يختفى هذا السوداني من حياة ميرفت .."  
(صفحة. ٢٥)

من هذا الإقتباس أن الإلتقاء بين ميرفت مع حسان لم تقابل الأسرة بخير لأن حسان هو سوداني. و السبب الذي تجعل أسرة ميرفت لا توافقها بالمصاحبة مع حسان لأنهما لا يأتيا من نفس البلد.

وبعدها محتاج إلي الوعي البشري نفسه (ميرفت) لتحديد المسار الذي ستختاره، حيث أن الوعي هنا بمعنى أن الإنسان هو حرّ لتحديد القرار على نفسه. أقتبس شعار الظواهر هنا يعني "الرجوع إلي تلك الأحوال نفسها" العمل الذي يفعل به و هو العمل الذي يفعله بالحرية. هو مسؤول على ذلك العمل (Daliman,2012:12)

بناء على التقديم السابق، هذا البحث ستركز نقطة مهمة في بحثه على العنصر العرفي في العملية الأدبية من القصة اللون الآخر تأليف إحسان عبد القدوس بعنوان "الإبراز لعنصر العرف في القصة اللون الآخر تأليف إحسان عبد القدوس (البحث ظواهر الأدبي).

## الفصل الثاني : تحقيق البحث

بناء على خلفية البحث المتقدم فنتاول صيغ المسألة التالية :

١. كيف يتصور النص عن التخطيطي ما يتعلق بالعرف في قصة اللون الآخر

تأليف إحسان عبد القدوس؟

٢. كيف تكون عملية التجسيد من التصوير التخطيطي عن ذلك العرف؟

### الفصل الثالث : أغراض البحث

الهدف لهذا البحث يعني لتصف و لتحلل المسائل الآتية :

١. وصف النص لقصة اللون الآخر تأليف إحسان عبد القدوس ليعطي التصوير

التخطيطي عن العرف.

٢. تجسيد التصوير التخطيطي عن ذلك العرف.

### الفصل الرابع: فوائد البحث

للبحث فائدتان، هما الفائدة النظرية و الفائدة العملية

١. الفائدة النظرية



الفائدة النظرية هي فائدة البحث لعلم المعرفة. منها : (١) وصف النص

لقصة اللون الآخر تأليف إحسان عبد القدوس ليعطي التصوير التخطيطي عن

العرف. (٢) تجسيد التصوير التخطيطي عن ذلك العرف.

٢. الفائدة العملية

الفائدة العملية هي فائدة البحث للمهنة أو العمل المعين. هذا البحث

يرجى أن يعطي منه التبرع النافع من العلوم لكل من يدرس الأدب أو الدراسة

الظواهرية الأدبية لإبراز عنصر العرف في القصة اللون الآخر الذي كتبه و ألفه

إحسان عبد القدوس

الفصل الخامس : دراسة البحوث السابقة

كما سيصف في خلفية المسألة فباحث ستحليل عنصر التقليد في رواية

بعنوان اللون الآخر بتألف إحسان عبد القدوس. مثل تقليد النكاح بموافق الجنس و

ذرية مدرك في رواية بعنوان اللون الآخر معروف بتألف إحسان عبد القدوس، هنا

تقليد وليمة النكاح مدرك في رواية بعنوان اللون الآخر بتألف إحسان عبد القدوس

و تقليد المستخدم لقوم النساء مدرك في رواية بعنوان اللون الآخر بتألف إحسان عبد القدوس.

كما معروف أنّ المبحث عن تقليد السابق لباحث متقدم، مثل أبحاث

التالي، منها.

اولاً، البحث (رسالة) المكتوب لجنّتياء داوي (Chintia Dewi 2017) بعنوان

التقليد انغبينغ الفنلفور لمجتمع الإندونيسي. بالبحث ما خلفية في تصوّر التقليد

انغبينغ الفنلفور قرية بلندنغ. النواحي فوردني فانلفور سوابنغ. و كيف عملية طقوس

التقليد انغبينغ الفنلفور. وكيف رمز و معنى في عملية طقوس التقليد انغبينغ

الفنلفور. وايضا كيف طريقة المجتمع القرية بلندنغ النواحي فوردني مناطق سوابنغ هنا

هم يحفظون تقليد انغبينغ الفنلفور. ولو مسويا أيضا عن دراسة التقليد، ولكن

مدروس لباحث من مشكلة الظاهرة المصور في رواية مثل تقليد النكاح مواقف

لجنس و ذرية كما إدراك في رواية بعنوان اللون الآخر بتألف إحسان عبد القدوس.

هنا تقليد وليمة النكاح مدروك في رواية بعنوان اللون الآخر بتألف إحسان عبد

القدوس، و تقليد مجري لقوم النساء خاصة كما إدراك في رواية بعنوان اللون الآخر بتألف إحسان عبد القدوس، ثمّ البحث لباحث جنتياء داوي (Chintia Dewi) يعنى عموما تدرك كيف عملية طقوس التقليد في مناطق سوابنغ، تدرك كيف خلفية التقليد و أيضا كيف تقليد المحفوظ.

ثانيا، البحث (رسالة) مكتوب لأدي ليلي نورئين (Ade Lela Nuraeni 2016) بعنوان معنى "تقليد غسرن (gusaran) لمجتمع سندی (البحث لمجتمع القرية مكرملی النواحي جيأمس. و بمنتج أن البحث مكتوب لإوان بعنوان تأثير تقليد نجغه إلى سلوك الدينية بالبحث لما مراد بممارس نجغه عند مجتمع في قرية الجبنغور و كيف تأثير إلى سلوك التعددية المجتمع قرية الجبنغور. البحث لباحث أدي ليلي نورئين مساويا لدراسة عن تقليد، ولكن فيها متفرقة لأنها عموماً تبحت تقليد بتاريخي و ممارس مباشر في الميدان. و أما هذا البحث تبحت عن تقليد بمدخل المتفرقة يعنى بمدخل الظواهرية. هنا الباحث يحاول لإدراك عنصر تقليد في تأليف الأدب لأن

ليس دوام تقليد بتحليل أو بدراسة بمدخل التاريخي و الميداني ولكن مطبق أيضا بمدخل الظواهرية.

ثالثا، البحث مكتوب لدوكى أرسى ألفريانسح (Dwiki Arista Alfriansyah)

بعنوان تقليد سرتون (Serentaun) النواحي جغوغر (Cigugur) في مناطق كونعان (Kuningan). بالبحث لما مراد بحفلة سرتون في قرية جغوغر، وكيف يرى مجتمع جغوغر لثقافة سرتون. و كيف تأثير الثقافة سرتون لسلوك المجتمع في جغوغر. البحث لدوكى أرسى ألفريانسح مساويا لدراسة عن التقليد. ولكن متفرقة هنا الباحث يدرك عنصر التقليد وأما هذا البحث لذلك تحليل التقليد موقع في المجتمع و إدراك تأثيره لمجتمع.

رابعا، البحث مكتوب لتنياتي 1996 بعنوان دراسة الظواهرية عن

تقليد حفلة تأفكنغ (Toapekkong) في فحارى درمى راحيو (Vihara Drama Rahayu)

مناطق مستوى الثاني اندرميو (Indramayu). بالبحث تاريخ الحفلة تأفكنغ في بيئة

مجتمع الصين (Cina) في اندرميو، و معنى الدينية عن حفلة التأفكنغ و علاقة حفلة

التأفكغ لمجتمع الصين. هذا البحث لتنياتي مساويا لدراسة عن التقليد مثل هذا البحث ولكن هذا البحث مبحث الإدراك قيمة التاريخ و علاقتها لمجتمع الصين وأما هذا البحث يحاول لإدراك عنصر التقليد موضع في تأليف الأدب يعنى في رواية بعنوان اللون الآخر بتألف إحسان عبد القدوس.

خامساً، هذا البحث مكتوب لأتن غرنتا 1997 Atin Gurnita بعنوان ظهور التقليد و العقيدة في المجتمع (دراسة قضية لنهي الأذى أو ذبح البقرة في القرية لنغردليم (langgardalem) بالبحث ما خلفية لسبب ظهوره نهي أن البقرة ليس لها أذى أو ذبح. في طائفة لمجتمع المسلم قدوس (kudus). ثم ما طاعة الموجودة في مجتمع من طاعة لتقليد أو لمدخل العقيدة. و كيف يرى العلماء في القدس في معالجة التقليد و العقيدة منشأ في مجتمع المسلم في القدس. الباحث لأتن غرنتا مساويا بالبحث عن التقليد ولكن البحث لأتن غرنتا يحاول لإدراك عنصر التقليد موضع في المجتمع. و أما الباحث يحاول لإدراك عنصر التقليد موضع في تأليف الأدب يعنى في رواية بعنوان اللون الآخر بتألف إحسان عبد القدوس.

و غير البحوث الذي يرفع عن نظرة التقليد، و كثير أيضا بحث الذي

يستخدم دراسة الظواهر. كمثل بحوث التالي؛

اولا؛ رسالة الماجستير لعابوت إدوروس ي. (Abu Eduardus Y) بخصوص

اللغة الإندونيسي لجامعة احد عشر مارت (Universitas Sebelas Maret) سوركارت

(Surakarta 2017) بعنوان "الظواهر حركة النسائية و قيمة تربية الشخصية في رواية

بعنوان فسنغ جواى (pasung jiwa) وعلاقتها بدراسة اللغة والأدب في مرحلة

الثانوي". هذا البحث مساويا بالبحث الذي مبحوث عن تطبيق في تأليف الأدبي.

إذ في البحث لعابوت إدوروس الذي يرفع مسألة عن حركة النسائية و قيمة تربية

الشخصية. وأما البحث سيبحت لباحث يعنى لظهور عنصر التقليد الذي موضع

في رواية بعنوان اللون الآخر بتألف إحسان عبد القدوس. كمثل تقليد النكاح بين

مواقف الجنس و الذرية مدروك في رواية بعنوان اللون الآخر بتألف إحسان عبد

القدوس. هنا تقليد النكاح مدروك في رواية بعنوان اللون الآخر بتألف إحسان عبد

القدوس ، و تقليد المجري لقابل التطبيق لقوم النساء خاصة مدروك في رواية بعنوان اللون الآخر بتألف إحسان عبد القدوس.

ثانياً، البحث مكتوب لتايوه مستكسارى (Tayuh Mustikasari) 2016

بعنوان دري إبتكار لمستخدم إنستغرام (Instagram) (دراسة الظواهر لمستخدم إنستغرام). فيها مسألة التي مرفوع يعنى ديناميكي لدري الإبتكار لإبتكار لمستخدم إنستغرام و معناها لمستخدم إنستغرام. هذا البحث لتايوه مستكسارى مساويا بإستخدام مدخل الظواهر. ولكن هي تطبيق دراسة الظواهر لإدراك دري إبتكار لإستخدام إنستغرام أمّا هذا البحث تطبيق دراسة الظواهرية لتأليف الأدب لظهور عنصر التقليد التي تشمل فيها.

ثالثاً؛ هذا البحث مكتوب لستي رافكاه (Siti Rofikoh 2016) بعنوان

السلوك بطل الرواية في رواية بعنوان لون مجنون بتألف نزامي غنجافي ( nizami ganjavi). بمسألة المبحث يعنى شكل السلوك لا وعي في بطل الرواية في رواية بعنوان ليل مجنون يشمل شعور المنفردية و نفية الرغبة و شعور الخطأ و شكل سلوك

بطل الرواية في رواية بعنوان ليل مجنون مفعول بإرتباط الحسّ يعنى نظر و، سمع و  
تكييف. و موافق البحث مفعول لستي رافكاه بالبحث بتألف يعنى موضع في  
موضوع البحث يعنى الرواية و بإستخدام مدخل الظواهر، وأما خلافه موضع بمسألة  
المرفوع، هنا مسألة سيبحث بتألف يعنى فيما يتعلق عن التقليد، هنا سيظهر بتألف  
عنصر التقليد موضع في رواية بتأسيس النصوص القصّة.

رابعاً، هذا البحث مكتوب لغميلار جندر كوسوماه ( Gumilar Candra )  
(Kusumah 2014) بعنوان دراسة الظواهر لمنظومة الغناء أنظرغوران (Underground) في  
نواحي جمالكي (Cimalaka) مناطق سومدانغ (Sumedang) (دراسة منظومة  
الإجتماعي فيظو جبوريال (Ciburial) . بمسألة المبحث يعنى عن موجود الغناء  
إنظرغوران. و موجود المختلف المعرف عن غناء الإنظرغوران الذي يبدأ شكلها  
سالبا و إيجابياً. وايضا تجريم لمنظومة غناء الإنظرغوران. البحث مفعول لغميلار  
جندر كوسوماه مساويا بهذا البحث في تطبيق دراسة الظواهر، ولكن مختلف فيها  
يعنى في موضوعه، هنا البحث مكتوب لغميلار جندر كوسوماه موضوعه يعنى



منظومة في المجتمع و أما موضوع سيبحت لباحث من الرواية. خامساً، البحث مكتوب لعبد الغفور2015 Abdul Ghofur بعنوان "تحليل الرواية بعنوان أليمنس ( The Alchemist) بتألف فول جولى (Paulo Coelho) (دراسة فلسفة الأدب بمدخل الظواهر). هذا البحث يحاول عبد الغفور (Abdul Ghofur) لإدراك كل الظاهرة موجود في رواية بعنوان أليمنس هنا بقدرما ظاهرة مستطيع لتأثير القصة و قارئ الرواية. البحث مفعول لعبد الغفور مساويا ببحثي يعنى إستخدام دراسة الظواهر و تطبيقها في تأليف الأدب يعنى الرواية. و خلافه في موضع الرواية سيبحت. هنا مبحث لعبد الغفور الرواية بعنوان أليمنس بتألف فول جولى و أما الرواية سيبحت الباحث يعنى الرواية بعنوان اللون الآخر بتألف إحسان عبد القدوس.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG الفصل السادس: الإطار الفكري

## ظواهر الأدب

قال حسييرل (Husserl) ان الظواهر لغة هو علم المعرفة لما الظاهر. و كذلك

الظواهر هي من علم يبحث أو يظهر النفس (Hamersma,1983: 114) *fenomenon*.

نقد الظواهرية من محاولة لتطبيق طريقة الظواهرية في تأليف الأدب. وايضا مساويا مثل حسييرل الذي يضع موضوع الواقع من تأليف الأدب، و بتألف و حال المنتج، و قارئ لا يبالي، فخالفه نقد الظواهرية مواجهة لقراءة "وتيرة الحاضر" على النصّ، ولا شئ تأثير لما خارج النصّ (Terry Eagleton,2010:82).

الهدف الأساسي الظواهر يعني لدراسة عن كيف ظاهرة لذات في الوعي، و الفكر و في عمل. مثله كيف الظاهرة قيمة أو مقبولة بالجمالية. يحاول الظواهر أن يبحث الفهم يعني كيف الإنسان لبناء المعنى و مفاهيم المهمة في الذاتية المشتركة و كيف الذاتية المشتركة (intersubjektif) ولو فهمنا عن الدنيا مشكلة لإرتباطنا بشخص آخر. ولو معنى تصورينا يستطيع أن يبحث في عملية و تأليف و نشاطنا ، ولكن ثابتة فيها دور الشخص آخر فيها (2: Kuswarno,2013).

لنقد الظواهرية، أن لغة الأدب لا أكثر من "التعبير" معنى فيها. نظرة اللغة هنا يوصف بهذا يدين من أصلها من حسييرل نفسه. هذا لأن قليل المكان للغة لنفسها في ظواهر حسييرل. قال حسييرل عن موجوده في مجال التجربة الأصالة أو

داخلي، ولكن ذلك مجال في واقعها هي خيالية لأن سبب كله متعلق باللغة و ها

لا تمحي في حياة الإجتماعية (Terry Eagleton,2010:84).

### نظرة الإستقبال ولفغانغ إيسر (Wolfgang Iser)

ولفغانغ إيسر (Iser 1926-2007) من أهل علوم الأدب بالجنسية ألمانيا

(jerman) المشهور بنظرة الإستجابة القارئ (reader-response theory). النقد لإيسر

لنظرة الأدب عموماً له إهتمام لمركز الأدب هو قصد التألف، و معنى الإجتماعي و

النفس و معاصرة. وتعريف تاريخ النصّ أو طريقة النصّ لمبني، ولكن قليل النقد أن

النص لا يعطي المعنى عندما النص المقروء. و قال إيسر جوهر القراءة هي تعامل

بين تركيبها و قابلها. و تلك لماذا نظرة الظواهر يعتزل الإهتمام أن دراسة تأليف

الأدب ليس لها متعلق بالنص الحقيقي فقط ولكن بعمليات متعلق في تلك

إستجابة النص.

أليف الأدب عند إيسر هو إكراه القارئ لمواجهة وعي النقدي الجديد في

الرمز و التوقعات غالباً. تأليف الإستجواب و تحويل عقيدة ضمنا الذي نحمل

فيها، و إنكار الغالبنا في تصوّر و لأنها لأول إكراهنا لإعتراف العادة كما يذكر.  
ليس لها مقدرة لتأكيد الراجع الذي نحمل فيها. و تأليف الأدبية ثمين الذي فسد أو  
تعدى الطرائق معياري و بكذلك يعلمنا الرموز فهم الجديد (Eagleton,2010:112).

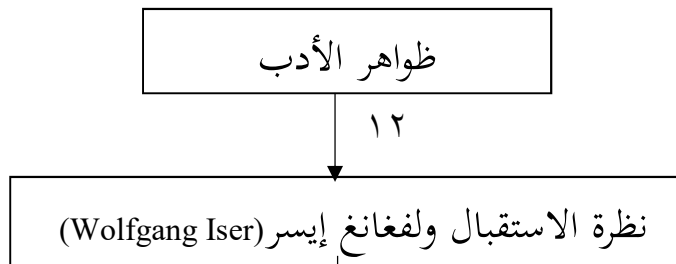
في الحقيقة أن نظرة الإستقبال ولفغانغ إيسر بتأسيس للإيديولوجي  
الإنسانية الليبرالية هنا عقيدة أن في قارئنا الذي يوجب لئّن و فكر الفاتح و  
استعداد لإسئال عقيدتنا و يخله لتحويل (Eagleton,2010:113).

## الرواية

مقصود بالرواية هي القصة من شكل النثر في مقدار الواسع في معنى عقدة  
(طريق العقدة) و موضوعه مشكلة، و خصائصه كثيرا. و سحنة و خلفية قصته  
متعدد. و في لغة الإندونيسي هنا إصطلاح الرواية مسا ويا بإصطلاح السيماء.  
كلمة "الرواية اصلها من لغة الإيطالية (Italia) ثمّ تطورها في الإنجليزية (Inggris) و  
امريكا سريكات (Amerika Serikat).

الرواية يوصف بالسرد، بمعنى أوصف "يقصّ" من "يمارس". هذا سيمية يفرق بين الرواية و الدراما الذي مقصّ أكثر يستغلّ الممارسة و الحوار. طبعاً الرواية يستطيع التصورات المتغيرات التي بالكاد الظاهر مثل الحالية في حقيقتها حتى قارئ النسيان أن ما نشهد عن الشخص و عقدة الذي لا إستعداد مباشر (مثل في مسرح أو سينما)، ولكن بإستمرار مساعد تقنية القصة أو السرد المعيّن. وغير ذلك، الرواية عندها ما يذكر بالشخص و السلوك و العقدة. أو بتعبير لآخر، الرواية يرتبط لجملة الشخص في عملية السياق الكلي النظام أو إطار النظام العقلي و مرتب الزمني و العلة و المعلول و غير ذلك. و في بعض الرواية فيها الإرتباط بين ثلاثة العناصر قريب حتى يصورها في وحدة المتناسق. (Azie&Hasiem, 2010: 3-4)

وبتأسيس وصفي العالى مصوّر أن هذا البحث يستخدم موضوعي الرواية بعنوان اللون الآخر بتأليف إحسان عبد القدوس بتطبيق نظرة الإستقبال ولفغانغ إيسر بإستخدام مدخل ظواهر الأدب.





## الفصل السابع: مدخل البحث

يشمل مدخلية الطريقة و خطوات البحث، فهذا التالي :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

### ١ . طريقة البحث

ستخدم البحث في هذا البحث يعني طريقة الوصفي تحليلي الذي هدف

ليعطي تصوير عن ظهور عنصر التقليد في رواية بعنوان اللون الآخر بتأليف إحسان

عبد القدوس موضوعيا. والراجع إلى بيان سيغيا (Soegiyono 2009) طريقة الوصفي

تحليلي من طريقة الهدف لوصفي أو يعطى تصوير لموضوع البحث الذي يبحث بمزّ نموذج الحقائق المجموعة. و بإستخدام هذا طريقة هنا الباحث يحاول لظهور عنصر التقليد في رواية بعنوان اللون الآخر بتألف إحسان عبد القدوس أو تركيز الإهتمام لمسائل كما موجوده عندما البحث يبحث. و منتج البحث ثمّ يصنع و تحليل بإستخدام دراسة الظواهر بمفهوم ولفغانغ إيسر.

## ٢. خطوات البحث

وأما خطوات البحث لهذا البحث. ما التالي :

### أ. تحديد مصادر البيانات

مصدر معطيات في هذا البحث يعنى الرواية بعنوان اللون الآخر بتأليف إحسان عبد القدوس. في سنة ١٩٩٧ محتوى ١٢٨ الصفحة.

### ب. جنس البيانات

المعطيات في هذا البحث من الروايات بشكل المفردة و العبارة و الكلمة  
أو الفقرة الإقتباس من الرواية بعنوان اللون الآخر بتأليف إحسان عبد القدوس  
موافقا بصيغة المسألة المصنوعة.

### ج. تقنية جمع البيانات

في مجموعة المعطيات، يستخدم تقنية دراسة الأدب يعنى مجموعة مصادر  
موافقا للبحث.

وأما خطوات التطبيق بإستخدام هذا مدخل الطريقة كما التالي :

(١) يقرأ كل ممتلى النصّ الرواية بعنوان اللون الآخر بتألف إحسان عبد القدوس

تكرارا لإهتمام كلّ الكلام، و العبارة و الكلمة و فقرتها ذكيا،

(٢) يعبر الروايات متوقع عندها علاقة بتصوّر التقليد الذي ظهرت في رواية بعنوان

اللون الآخر بتأليف إحسان عبد القدوس.

### د. تحليل البيانات



بعد معطيات المجموعة، باستمرار تحليل بإستخدام مدخل ظواهر الأدب  
بمفهوم ولفغانغ إيسر. هنا في مبدئه يريد الباحث لتحليل الظواهر التقليد الذي  
ظهرت في رواية بعنوان اللون الآخر بتأليف إحسان عبد القدوس بتحليل الظواهر  
التقليد الذي مصوّر في رواية ثمّ إنحلّ في شكل الوصفي. لنيل الهدف، فيه خطوات  
التطبيق في تحليل المعطيات منها:

(١) وصفي المعطيات يعنى يوصف كل المعطيات المجموعة لكلمة أو فكرة هنا للدلالة  
تصوير التقليد في محيط الظواهر

(٢) تحليل المعطيات ، يعنى تحليل المعطيات الذي إنتهاء لتصنيف بعلمي بمدخل  
الظواهر بمفهوم ولفغانغ إيسر. مدخل الظواهر بمفهوم ولفغانغ إيسر مختار لأن  
ظاهرة التأليف الأدب من مقال له ومن جنب نظرة عن إستجابة القارئ.

### الفصل الثمانية: الانتاجات

خطوات الأخيرة من هذا البحث يعنى يصنع نتائج العالى معطيات عندما  
بعد تحليل. نتائج من منتج الأخير من عملية البحث لرواية الحالية بعنوان اللون

الآخر بتأليف إحسان عبد القدوس و أيضا إستجابة من صنع المسألة البحث.  
يعنى (١). يصنع النصّ الرواية بعنوان اللون الآخر بتأليف إحسان عبد القدوس  
لإعطاء تصوير التخطيطي عن التقليد. (٢). الخرسانية تصوير التخطيطي عن  
التقليد.

## الفصل التاسع: تنظيم الكتابة

تقرير البحث بعنوان "مظاهر العناصر التقليدية في رواية بعنوان اللون  
الآخر بتأليف إحسان عبد القدوس (دراسة ظواهر الأدب ولفغانغ إسير). هنا  
تطبيق في أربعة أبواب.

الباب الأول من مقدمة، هنا فيها تسعة مباحث. مبحث الأول من خلفية  
المسألة الذي يملأ وصف البحث ثمّ وضعت لصيغة المسألة البحث لمباحث فيما  
يلي. و في هذا البحث ، صنع الباحث صيغة مسألتين. هنا أول فيما يتعلق بكيف  
النص الرواية بعنوان اللون الآخر تأليف إحسان عبد القدوس يعطي تصوير  
تخطيطي عن تقليد و ثانيا فيما يتعلق كيف عملية تخطيطي في تصوير التخطيطي

عن التقليد. صياغة المسألة مقدرة لهدف وصف النصّ الرواية بعنوان اللون الآخر بتأليف إحسان عبد القدوس في إعطاء تصوير التخطيطي عن التقليد و تجسيد تصوير التخطيطي عن التقليد.

ثمّ طبعا بحث عنده غاية خاصة و هدف المكتوب في المبحث هدف البحث. و غير المبحث هدف البحث في الباب المقدمة لها مكتوب مبحث عن منفعة البحث الذي يبين في هذا البحث من وجه النظري و عملي، و مبحث نظرة المصدر ممتلئ بحوث متقدمة الذي فيها موافقا من وجه الموضوع المادة أو موضوع الصوري. و هذا حال يستطيع لتعيين محلّ البحث مفعول الباحث و يبيّن أن البحث لا مساويا ببحوث متقدمة. الإرتباط بنظرة الإستخدام ، هنا أدرك الباحث لعقدة النظرة التي النظامة في المبحث إطار الفكر يعنى مبتدأ من نظرة الأساسي يعنى ظواهر الأدب ثمّ نظرة الثانوي يعنى نظرة الإستقبال ولفغانغ إيس. واستمرار، بإرتباط بطريقة و خطوات البحث الوصفي لمبحث مدخلية و خطوات البحث. ثمّ طبعا بحث عنده غاية خاصة و هدف المكتوب في المبحث هدف البحث. و غير

المبحث هدف البحث في الباب المقدمة لها مكتوب مبحث عن منفعة البحث الذي يبين في هذا البحث من وجه النظري و عملي، و مبحث نظرة المصدر ممتلئ بحوث متقدمة الذي فيها موافقا من وجه الموضوع المادة أو موضوع الصوري. و هذا حال يستطيع لتعيين محلّ البحث مفعول الباحث و يبيّن أن البحث لا مساويا ببحوث متقدمة. الإرتباط بنظرة الإستخدام، هنا أدرك الباحث لعقدة النظرة التي النظامة في المبحث إطار الفكر يعني مبتدأ من نظرة الأساسي يعني ظواهر الأدب ثمّ نظرة الثانوي يعني نظرة الإستقبال ولفغانغ إيسر. واستمرار، بإرتباط بطريقة و خطوات البحث الوصفي لمبحث مدخلية و خطوات البحث. والأخير محتوم بمبحث النظاميات ابتألف ممتلئ تسلسل الكتابة بتقرير البحث.

و في الباب الإستمرار، يعني الباب الثاني، هنا محتوي عن النظريات الذي

ضنين بهذا البحث، اولا للمبحث في هذا البحث يعني مفهوم الظواهر وها مبحث

لإستخدام المقدمة قبل إستمرار عن ظواهر الأدب. و ثم بعد ذلك سيبحث ظواهر

الأدب هنا من عنصر الأساسي في هذا البحث. و غير دراسة ظواهر الأدب

لأوضحه عن من نظرة لإستخدام يعنى نظرة الإستقبال ولفغانغ إيسر لضنين بظهور التقليد في رواية.

الباب الثالث محتوى عن التحليل و البحث فيما ظهور عنصر التقليد في رواية بعنوان اللون الآخر بتأليف إحسان عبد القدوس. ومثل كيف النصّ في رواية بعنوان اللون الآخر بتأليف إحسان عبد القدوس لإعطاء تصوير التخطيطي عن التقليد و عمل التجسيد في تصوير التخطيطي عن التقليد.

و الأخير، الباب الرابع من الباب المختوم من نتائج و نصيحة. نتائج هي جوبة من مسألة موضع في صياغة المسألة. وأمّا نصيحة هي من الباحث للدلالة لباحث غير ذلك و بخصوص عمل بحث الأدب و يتعلق بهذا البحث موضوعيا كائنا و لا ماديا.