

ملخص البحث

صفي شاهدة: مظاهر عناصر التقليدية في رواية اللون الآخر بتأليف إحسان عبد القدوس (دراسة ظواهر الرواية ولفغانغ أسير)

هذا البحث يبحث عن عناصر التقليدية في رواية اللون الآخر بتأليف إحسان عبد القدوس. هذه الرواية تقصّ عن إفتراق عن خلفية لإفتراق الثقافة بين مصر و السودان. الشخص في رواية هي ميرفت، امرأة مصر تنكح مع حسن بيكر فاقى. شباب السودان الذي يطلب العلم في جامعة القاهرة في مصر. ظهر العناصر التقليدية في نكاحهما، وظهر أشخاص مثل ياسر و خدوم. أغراضفي هذا البحث هو وصف النصّ الرواية بعنوان اللون الآخر بتأليف إحسان عبد القدوس لإعطاء تصوير التخطيطي عن التقليد و تجسيد التصوير التخطيطي عن التقليد. استخدم هذا البحث مدخل ظواهر الآداب بمفهوم ولفغانغ إيسر في تحليل ظاهرة التقليد في رواية بعنوان اللون الآخر. هذا النوع للبحث هو بحث نوعي و أما الطريقة التي مستخدمة هو وصفي و طريقة التحليل. نتائج من هذا البحث يعني بعد عملية التصوير عن التقليد كما بيانه المتقدم في المبحث عن التخطيطي في هذه الرواية، التقليد الواقع من التقليد نشأت تقاليد غير ذلك. مثل تقليد النكاح هنا من نشأت تقليد وليمة عادة النكاح، حناء، و معجون، و ختان، حتى التقليد الذي نظام كل نشاط النساء عندما نكحت. تقليد النكاح في رواية مظهر بتصوير الشخصية التي تسمى بميرفت تنكح مع الرجال الذي يسمى حسن. ومن تقليد النكاح ظهرت تقاليد غير ذلك. ثم نتائج من عمل التخطيطي يذكر منتج بالإستجابات من الشخص الذي يوجه تقاليد المذكور. فيه تقليد عند الشخص لا موافق بنفسها و لا يصورها لحرية مثل تقليد النكاح، و تقليد الختان و تقليد النظام كلّ نشاط اليومية. ومن جنب أيضا فيه تقليد الذي يصوّر و منظور الأستحب مثل تقليد وليمة العرس، و تقليد بإستخدام الحناء، و تقليد بإستخدام معجون الأمكا أو اللاضوخا و دلكى.

الكلمة الطنانة؛ الرواية العربية، و النكاح، و عنصر التقليد و تقليد الظاهرة.