

## البابُ الأوّلُ

### مقدّمة

#### الفصلُ الأوّلُ: خَلْفِيَةُ البَحْثِ

لنْ ينفصلَ تطوِيرُ الأعمالِ الأدبية عن ظهور المؤلفين الجدد بأعمالهم المختلفة. أحد أعمالهم شارك في إحياء العالم الأدبي هو النشر. ويسمى النشر في العالم الأدبي بالخيال، وهو قصة وهمية أو خيالية من المؤلف يعطي القارئ تسليّة فيها خيال كثير صمّمه المؤلف لإحياء القصة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

الروايةُ عملٌ أدبي يرغب فيها مجتمعٌ من وقت إلى آخر. الرواية هي قصة خيالية ذات اختلافات بين الأعمال الأدبية الأخرى. ذلك بأنّها لا تنتهي في جلسة واحدة، أي أنّ القارئ يستغرق وقتًا أطول لقراءتها. بجانب ذلك، أنّ الرواية أفضل من الأعمال الأدبية الأخرى لأنّها تعطي انطباعًا واسعًا ومفصلاً.

كانت الرواية ناجحة إن يفهمها القارئ فهماً ويتدبرها تدبراً (داخل في القصة)، ولها عنصر جمالي. العنصر المقصود هو ذلك العمل ليس مجرد عمل خيال، ولكنه يحتاج وعياً ومسؤولية من حيث الإبداع عملاً فنياً. ولتحقيق هذا النجاح، فإن المشاركة في ذلك ضرورية هي مشاركة بين المؤلف والأشخاص.

كان الأدب طوال رحلته مهتماً بالإنسان والإنسانية والعيش والحياة. مسألة الإنسان هذه معروضة في الأدب وضعها مؤلف نتيجة لتأمله في الحياة. (إيندراسوارا، 2006: 8). قال أن العمل الأدبي ظاهرة إنسانية شديدة التعقيد. يتسبب هذا التعقيد عملاً أدبياً يجب دراسته باستخدام العلوم الداعمة الأخرى مثل علم النفس الأدبي أو سيكولوجية الأدب.

إنّ علم النفس الأدبي دراسة أدبية تعكس نشاطاً نفسياً. أما الأمور الواجبة اللازمة في دراسته كثيرة، أحدها: مدى مشاركة المؤلفين في عرض الشخصيات الخيالية المرتبطة بمشاكل نفسية (ألبيرتين ميندروف ، 2011 : 54).

ليس علمُ النفس الأدبي علمًا يبحث فيه عن المشاكل النفسية وحدها، أيضا يبحث فيه عن المشاكل العاطفية.

سلوكُ الإنسان يُؤثر عليه الإدراك والفكر، بجانب ذلك كان مقترنا بشعور أو عاطفة (سارونو سارليتو، 123: 2010) العاطفة مصوّرة بواسطة الفرح والغضب والخوف والحزن. وكل ذلك من العواطف الأساسية ( *primary emotions*). ترتبط الحالة التي تنهض هذه المشاعر بالأفعال الخارجة منها وتؤدي إلى زيادة التشويق. بجانب ذلك، أنّ الكره أو البغض (*hate*) يتعلق بمشاعر الغضب والغيرة، والحسد (ألبرت ميندروف ، 2011: 39).

ذلك كما جاء في رواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ. هذه الرواية تتحدث عن أحمد عاكف ذي سجلٍ أليمٍ لحياة الدنيا والمرأة، اضطر أن يقطع تعليمه ويتوظّف حتى يرعى أسرته، وهو كان شخصا نشيطا ومتحمسا للتعلم. له مشاكل دنيوية، وله أيضا سجل سلبي عن المرأة، لأنه مسته الأحداثُ البائسة من أهمّها : تركته عشيقته ثم تتزوج، ينتهي نسيج حبها مضطرا. وكل ذلك تغيّر عندما

انتقل إلى قرية جديدة اسمها "خان الخليلي"، نتيجة للحرب. الاضطرابات العاطفية

على الشخص الرئيسي جاءت من السجل هذا.

الوصف الآتي هو بعض الاقتباسات الدالة على تصنيف العواطف

بواسطة تفكير الأشخاص في رواية "خان الخليلي":

في السكاكني طويلت إمتدات أعواما مديدت، واستغرقت عغودا من العمر  
كاملة، وادخرت ماشاءت من ذكريات الصبا والشباب والكهولة. وأعجب  
شئ أنه لم يفصل بين التفكير في الانتقال وحدوثه إلا أيام معدودت، كانوا  
مطمئنين إلى مسنكهم القديم، يخال إليهم أنهم لن يفارقوه مدى العمر، وما  
هي إلا عشية أو ضحاها حتى صرخت الهناجر: (( تبا لهذا المخيف ))  
وغلب الخوف والجزع، ولهم تعد ثمة فئدة ترجى من مراجعة الأنفس الذعورة،  
(5) (نجيب محفوظ ، 1979: 2).

ولعله أن ينعم الليلة بأول رقاد آمن بعد تلك الليلة الشيطانية التي زلزة أفئدة  
القاهرة زلزالاشديدا. وبين الحزن والتعزى، والأسى والتأسى، (5) (نجيب  
محفوظ ، 1979: 2).

من الوصف السابق، فإن دراسة على سيكولوجية الأشخاص الواردة  
تحليل في رواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ سيحللها الباحثُ باستخدام النظرية  
المناسبة بالمشكلة. لذلك، كان التحليل مهمًا جدا التحليل كي يتفهم القراء كيف  
دور سيكولوجي للشخص في الرواية بدراسة حالة النفس بواسطة الشخص له أدوار  
في الرواية. ومع ذلك، فإن واقع القراء اليوم ليس كذلك. رأو أنّ دورا سيكولوجيا  
للشخص في عمل خيالي (الرواية) غير مهم. ذلك بأنهم يستمتعون عملا أدبيا  
للترفيه والتسلية، دون أن يهتموا بالجوانب النفسية للشخص فيه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANJUNG

ويصبح هذا الأمر أساسا للبحث بواسطة مدخل علم النفس الأدبي  
لكرش Krech عن أقسام العاطفة. سيكون علم النفس الأدبي عن أقسام العاطفة  
أداة التحليل لموضوع الدراسة. تُقتصر سيكولوجية الشخص في هذا البحث على  
جوانب تصنيف العاطفة للشخص وعوامل تسبب إلى العاطفة في رواية "خان  
الخليلي" لنجيب محفوظ.

على أساس هذه الخلفية، فإنّ هذه البحث يستخدم مدخل علم النفس

الأدبي لكرنجي krench بعنوان البحث: عاطفة الشخص الرئيسي في رواية "خان

الخليلي" لنجيب محفوظ (دراسة علم النفس الأدبي) .

## الفصل الثاني: تحديدُ البحثِ

واستناداً إلى خلفية المشكلة السابقة، موضوع هذا البحث هو أقسام

العاطفة للشخص المشتملة على الفرح والحزن والخوف والحب والغضب والخجل

والبغض أو الكره.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG  
نعرف من التحديد السابق مشكلتين آتيتين، هما:

1. ما هي العواطف الظاهرة من الشخص الرئيسي في رواية "خان الخليلي"

لنجيب محفوظ ؟

2. ما هي العوامل التي تسبب إلى وقوع عاطفة الشخص الرئيسي في رواية

"خان الخليلي" لنجيب محفوظ ؟

## الفصل الثالث: أهداف البحث

واستناداً إلى التحديد السابق، فأهداف هذا البحث هي:

1. وصف أجناس العواطف الظاهرة من الشخص الرئيسي في رواية "خان

الخليلي" لنجيب محفوظ.

2. وصف أقسام العوامل التي تسبب إلى وقوع عاطفة الشخص الرئيسي في

رواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ؟

## الفصل الرابع: فوائد البحث

عسى أن يفيد هذا البحث فوائد، نظرياً أم عملياً. الشرح الآتي هو

شرح عن الفوائد النظرية والفوائد العملية، من أهمها:

1. الفوائد النظرية

عسى أن يكون هذا البحث قادرًا على زيادة المعارف وإثراء العلوم حول دراسة الأدب باستخدام مدخل علم النفس التحليلي وخاصة تتعلق بأقسام العاطفة.

## 2. الفوائد العملية

عسى أن يساعد هذا البحث القارئ على فهم مضمون القصة في رواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ، لاسيما تتعلق بأقسام العاطفة ومصطلحاتها

**الفصل الخامس: الدراسات السابقة**  
تُفعل الدراسات السابقة للكشف عن أصلية البحث المفعول، وجمع ونيل المعلومات المكتوبة المناسبة بمشكلة مبحوثة. تكون المعلومات المحسولة في هذا البحث مفيدة لتعميق معرفة الباحثين، ودراسة النظريات المناسبة ونيل المعلومات حول الموضوعات لم يبحثها وبحثها أحد.



أولاً، العواطف في الشخص الرئيسي في رواية " *Wanita Terpasung* "

لعبد الرحمن سلام صالح ، 2015 ، قسم اللغة العربية وآدابها، وهو بحث الرواية

بتحليل العواطف في الشخص الرئيسي في رواية " *Wanita Terpasung* " بمدخل علم

النفس الأدبي. أما الفرق بين هذا البحث والبحث الجاري هو موضوع البحث.

ثانياً، سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية " في سبيل التاج " لمصطفى

لطف المنفلوطي، سانتिका ديوي نور خالص، 2015، قسم اللغة العربية وآدابها،

بحث باستخدام تحليل علم النفس الأدبي في الشخص الرئيسي في الرواية. أما

الفرق بين هذا البحث والبحث الجاري هو موضوع البحث.

ثالثاً، الشخصية والصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية " حمامة

السلام " لنجيب الكيلاني، ثاني ليزيا ، 2015 ، قسم اللغة العربية وآدابها، بحث

باستخدام تحليل علم النفس الأدبي في الشخص الرئيسي في الرواية. أما الفرق بين

هذا البحث والبحث الجاري هو موضوع البحث.

رابعًا، العواطف في الشخص الرئيسي في رواية " *Ketika Cinta Harus Bersabar* " لنور ليلا زهرة، ريكا زكية، 2015، قسم اللغة العربية وآدابها ، بحثِ العواطف في الشخصي الرئيسي. أما الفرق بين هذا البحث والبحث الجاري هو موضوع البحث.

البحوث السيكلوجية الأدبية، وخاصة تتعلق بأقسام العواطف في شكل الرسالة بحثها كثيرٌ من الباحثين. ومع ذلك، لم يجد الباحثُ من هذا العثور نتائجًا بحثية راکزة على دراسة عن عاطفة الشخص الرئيسي في رواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ خاصة في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج، لذلك هناك فرصة للقيام بالبحث على موضوع هذا البحث.

## الفصل السادس: الإطار الفكري

كلمة Sastra (السنسكريتية: shastra) مشتقة من اللغة السنسكريتية هي

كلمة " Sastra " معناها نصٌّ فيه "تعليم" و "دليل"، وهي من كلمة أساسية Sas

التعليم، والتدريس. وكلمة tra معناها "آلة" أو "وسيلة". كلمة " Sastra " في

المعجم الكبير الإندونيسي هي اللغة (الكلمات والأسلوب) المستخدمة في الكتب.

يُظهر العملُ الأدبي صورةَ الحياة الممتثلة في شخصية وهمية مستندة إلى

واقع اجتماعي ثقافي ديني ونفسي (مرسال إيستين، 1978 : 8). علمُ النفس

علمٌ يُبحث فيه عن أحد الجوانب النفسية للشخص. هكذا، علم النفس يحتوي

على معنى "معرفة النفس" (والغيتو، 1985 : 7).

بين الجوانب المذكورة، كان علم النفس حاضرا لدراسة الإنسان من

الجانب الداخلي (ألبيرتين ميندروف ، 2011 : 59). يعطي هذا الجانب فهماً

عن نفسية الإنسان أو الشخص في الأدب الأدبي لدراسته موضوعياً.

طريقة تحليل علم النفس الأدبي ثلاث: أولها ، فهم النظريات  
السيكولوجية، ثم تحليلها على عمل أدبي. ثانيها، تعيين العمل الأدبي كونه موضوعا  
للبحث، ثم تعيين النظريات السيكولوجية المناسبة للاستخدام في الكتاب. ثالثها،  
العثور على نظرية البحث وموضوعه، وذلك يسهل تعيين أي الجوانب المناسبة  
للبحث باستخدام علم النفس الأدبي (ألبيرتين ميندروف ، 2011: 59).

كان علم النفس الأدبي حاضرًا بالمشاكل النفسية الموجودة في إنسان أو  
شخص في عمل أدبي، يمكن فهمها موضوعيا. لن تنفصل المشاكل النفسية  
الموجودة عن ذكاء المؤلف في سرد العمل الأدبي لا يفهمها كثير من القراء. ولذلك  
علم النفس الأدبي حاضر لفهم الجانب الآخر من الأدب احترافيا بدراسة علم  
النفس الأدبي، سواء أكانت الدراسة بحثا عن شخصية الشخص، أم بحثا عن تأثير  
العمل الأدبي على القراء، أم بحثا عن ظهور الاضطرابات العاطفية (ألبيرتين  
ميندروف ، 2011: 59).

## 1. العاطفة

تُبدأ العاطفة بحفز، سواء أكان الحفز حفزا من خارج أنفسنا (إنسان، شئ، حالة، طقس) أم داخلها (جائع، نعاس، طازج وما أشبه ذلك) ( سارونو سارليتو، 2010: 124 ). (العاطفة الأساسية) مثل الفرح والخوف، والحب، والحزن ، لذلك يمكن تقسيم العواطف على النحو التالي :

### أ. الفرح

الفرحُ تعبيرٌ عن الراحة، وهو شعورٌ بالتحرُّر من التوتر (سارونو سارليتو، 2003:60) ظهور الفرح بسبب الأشياء غير المتوقعة (*surprise*) وكان اجتماعيا، لأنه يربط أشخاصًا حول السعداء والفارحين.

ب. الخوف

الخوف شعورٌ يشجع فردًا كي يجتنب عن شيء ولا يتصل به أكثر

ممكن. وذلك بسبب وجود الاتصال والموضوع المخيف (سارونو سارليتو، 2010: 133).

ج. الغضب

الغضب شعور يزعج نشاطاً للوصول إلى الغاية. وهكذا، ما كان التوتر

في النشاط مهدئاً، بل يزيد. إنما الغضب يوزع توترًا (سارونو سارليتو، 2003:61).

د. الحبّ

الحبّ شعورُ الرغبة في شيء خاصة ضد الجنس الآخر. غيرة الحب

والحب الرومانسي تعتمد على الفرد وموضوع الحب – وجود الشهوة والرغبة في

القيام بشيءٍ معاً. قد تظهر الغيرةُ الجنسية القوية من مشاعر الحب. عند الدراسة الحبية الرومانسية، في الواقع أنّ الحب والرغبة سواء، لا فرق بينهما. فيما يتعلق عن حب الطفل لأمّه حاجة إلى الحماية، وكذلك حبّ الأم لطفلها رغبةً في الحماية (ألبيرتين ميندروف، 2011: 44-45).

هـ. الحزن

الحزنُ شعورٌ مرتبطٌ بفقدان شيءٍ مهمّ ذي قيمة. تعتمد شدة الحزن على القيمة، يكون الحزنُ حزناً شديداً عند فقدان أحد الأحباء. الحزن العميق الشديد أن يكون بسبب فقدان شيءٍ ذي قيمة، فيظهر منه اكتئاب أو ندم (ألبيرتين ميندروف، 2011: 43-44).

ف. الخجل

الخجل شعور ظاهر من دون أن يكون مرتبطاً بالذنب أو الخطأ. قد يشعر مرءٌ بالخجل عندما يخطأ في استخدام الشوكة عند حضور حفل العشاء المشرف.

شعر بالخجل لأنه كان بين الناس أحمق وأقل فخرًا. لا يشعر بالذنب لأنه لا يخلف القيم الأخلاقية. ليس هذا الشعور في الأطفال، ويشعر بالخجل والخوف عندما سرق الكعكة ثم عرفه الجميع (ألبرت ميندروف ، 2011: 43).

غ. كراهية

الكره أو البغض شعورٌ مرتبطٌ بمشاعر الغضب والغيرة والحسد. أما علامته الخاصّة هي ظهور الشهوة أو الرغبة في تدمير المبعوضين (ألبرت ميندروف ، 2011: 44).

2. عوامل وقوع العاطفة  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DIATI  
BANDUNG

أ. يحدث الغضبُ بسبب وجود الأفكار المعقدة ليس فيها حل للتغلب عليها.

قد تسببه المنبهات الخارجية مثل البيئة، مكان العمل، وما أشبه ذلك.

ب. يحدث الخجل بسبب عدم ثقة بالنفس، ذلك بأنّ الحالة العقلية أو النفسية

للشخص الذي لا يعطي يقينا قويًا على نفسه ليفعل فعلا أو عملا.



ت. يحدث الحزن بسبب فقدان شيء ذي قيمة. على سبيل المثال ، فقدان

الأحباء. وقد تسببه مشكلة معقدة (ألبرتين ميندروف ، 2011: 43).

ث. يحدث الحب بسبب غيرة الحب من الحب الرومانسي يعتمد على الفرد

وموضوع الحب - وجود الشهوة والرغبة في القيام بشيء معا (ألبرتين

ميندروف، 2011: 45).

ج. يحدث الفرح بسبب الأشياء غير المتوقعة (*surprise*) وكان اجتماعيا، لأنه

يربط أشخاصًا حول السعداء والفارحين (ساروونو سارليتو، 2003: 60).

ح. يحدث الخوف بسبب التجربة الأليمة بالموضوع المخيف. على سبيل المثال،

والخوف من الصراصير، ويسمى هذا الشعور باسم *phobia* (ساروونو

سارليتو ، 2003: 59).

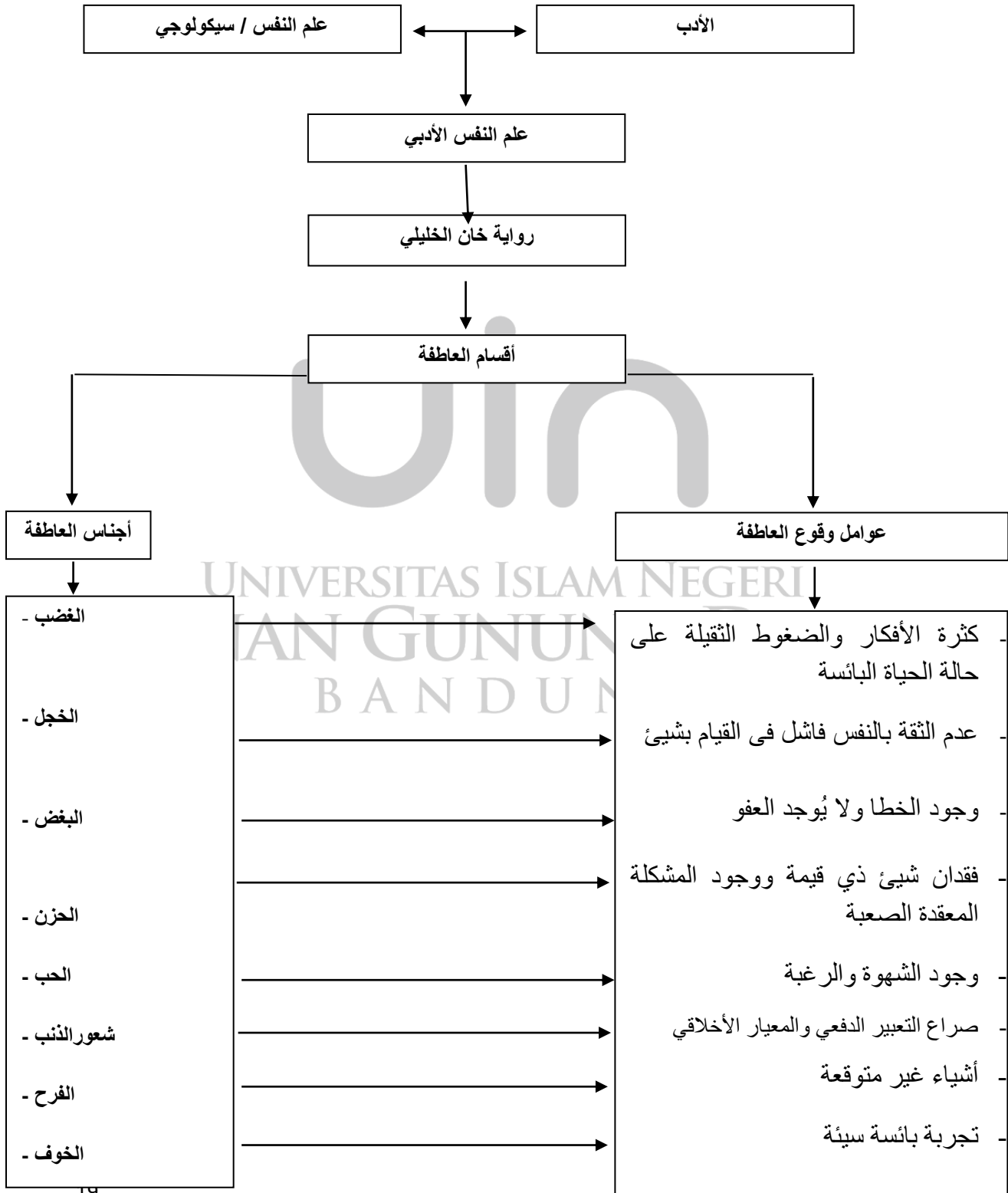
خ. يحدث البغض بسبب الرغبة عن شيء يسبب إلى البغض، على سبيل المثال،

الشخص الذي تركه حبيبه بدون سبب، وذلك سيؤدي إلى البغض.

يدرس هذا البحث عاطفة الشخص في رواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ باستخدام منهج علم النفس الأدبي أداة لتحليلها. الجوانب النفسية للشخص كما سيبحث عنها البحث هي: الفرح، الخوف، الغضب، الحب، الحزن، الخجل، البغض وشعور الذنب. تُدرس مصطلحات أقسام العاطفة في الرواية بدراسة الدقة كيف أقسام عاطفة الشخص في الرواية. وستكون هذه المعرفة خزانة العلوم للقارئ كي يفهم عواطف الشخص في عمل أدبي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

مخطط



## الفصل السابع: منهجُ البحثِ وخطواته

### 1. منهجُ البحث

المنهج في العموم – طريقة أو استراتيجية لفهم الوقائع الموجودة أو أنه

خطوات نظامية لحل المشكلات السببية (راتنا ، 2004: 34).

فأما منهج الذي يستعمله الباحث في هذا البحث هو منهجٌ وصفيّ

تحليليّ (راتنا ، 2004: 53). هذا المنهجٌ منهجٌ مُستعمل لإيجاد والكشف عنها

نظامياً. وهذا كان مفعولاً بوصف الحقائق الموجودة ثم تحليل البيانات الموصفة في

الكلمات أو الصور.  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

### 2. خطوات البحث

أما الخطوات سيفعلها الباحثُ هي كما يلي:

أ. تعيين مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو رواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ محفوظ تتكون من 264 صفحة. وكذلك الترجمة لتسهيل تعيين مصدر البيانات، هي رواية " *lelaki dalam pasungan* " لنجيب محفوظ تتكون من 477 صفحة و 51 فصلا.

ب. تعيين نوع البيانات

الخطوة التالية هي تعيين نوع البيانات. نوع البيانات في هذا البحث هو فقرة تحتوي على مدخل علم النفس الأدبي حول العواطف حول مفهوم الغضب، والفرح، والخوف، والخجل، والحزن، والبغض والحب.

ج. تعيين تقنية جمع البيانات

إن البيانات المتعلقة بالبحث تُجمع باستخدام الدراسة المكتبية. تُستخدم هذه الدراسة المكتبية لأنّ البيانات المبحوثة هي بيانات نوعية وصفية. يُبدأ جمع

البيانات بقراءة الرواية وفهمها، ثم اختيار البيانات المستخدمة، وفصلها وكتابتها في سجل، ثم تحليلها باستخدام مدخل علم النفس الأدبي ثم الاستنتاج.

#### د. تحليل البيانات

في هذه المرحلة ، يتم تحليل وتفسير البيانات التي تم جمعها من خلال نهج علم النفس الأدبي لكروش لمعرفة كيفية تصنيف العواطف في رواية خان الخليلي من قبل نجيب محفوظ. المراحل هي كما يلي: (1) تحليل ووصف مشاعر الخوف. (2) تحليل ووصف مشاعر الغضب. (3) تحليل ووصف مشاعر العار. (4) تحليل ووصف مشاعر الحزن. (5) تحليل ووصف مشاعر الكراهية. (6) تحليل ووصف مشاعر الحب. (7) تحليل ووصف مشاعر المتعة.

H. كتابة الجملة

### الفصل الثامن: نظامية الكتابة

لتسهيل مناقشة هذا البحث، يستخدم الباحثُ النظامية التالية:

الباب الأول مقدّمة. يشمل هذا الباب على خلفية البحث، تحديد البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، الدراسات السابقة، الإطار الفكري، منهج البحث وخطواته، ونظاميات الكتابة.

الباب الثاني الإطار النظري. يشمل هذا الباب على نظريات متعلقة بتعريف الأدب عموماً وشرح العلاقة بين علم النفس والأدب.

الباب الثالث. يشمل هذا الباب على ثلاثة مباحث، 1) سيرة مؤلف رواية "خان الخليلي" و2) أنشطته الأدبية و3) ملخص الرواية. الباب الرابع تحليل البيانات عن علم النفس الأدبي أقسام العاطفة في رواية "خان الخليلي" حول مفهوم الغضب، والفرح، والخوف، والخجل، والحزن، والبغض والحب.

الباب الخامس الخاتمة. يشمل هذا الباب على النتائج والاقتراحات