

## البابُ الأوَّلُ

### مقدِّمةٌ

#### أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو وسيلة يستخدمها المؤلفون لنقل أفكارهم وخبراتهم. كوسيلة إعلام، يتم نقل دور الأدب كوسيلة لربط أفكار المؤلف إلى القارئ. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن للأعمال الأدبية أيضاً أن تعكس وجهات نظر المؤلف حول المشاكل المختلفة التي لوحظت في بيئته. إن الواقع الاجتماعي المقدم من خيال النص إلى القارئ هو وصف لمختلف الظواهر الاجتماعية التي حدثت في المجتمع ويتم تقديمها من قبل المؤلفين بأشكال وطرق مختلفة. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن للأعمال الأدبية الترفيه ، وزيادة المعرفة وإثراء رؤى القراء بطريقة فريدة ، أي كتابتها في شكل سردي. لذلك يتم نقل الرسالة إلى القارئ دون فعالة العليم (Sugihastuti, ٢٠٠٧، الصفحات ٨١-٨٢).

يعرف العمل الأدبي في شكلين ، وهما الخيال والواقعية. أمثلة من الأعمال الأدبية الخيالية هي النثر والشعر والدراما ، في حين أن أمثلة الأعمال الأدبية الواقعية هي السير الذاتية والسير الذاتية والمقالات والنقد الأدبي (Pangkerego, ٢٠٠٠، صفحة ١٢). لا يزال النثر نفسه كعمل أدبي خيالي مقسماً إلى عدة أشكال ، واحدة منها رواية. مصطلح الرواية في الإندونيسية يأتي من مصطلح الرواية بالإنجليزية. في وقت سابق جاء المصطلح الرواية باللغة الإنجليزية من الإيطالية ، وهي *novella* (التي هي باللغة الألمانية *novelle*). يحتوي المصطلح *novella* أو *novelle* على نفس المعنى الذي يطلق عليه المصطلح *novelet* (في الرواية الإنجليزية) الذي يعني نثر خيالي ذو طول كافٍ ، ليس طويلاً ، ولكن ليس قصيراً (Nurgiyantoro, ١٩٩٥).

تحكي في رواية لنجيب كيلاي عن قصة نضال الشعب المصري ضد الغزاة الفرنسيين. رواية قصص بطولية للسكان المصريين ضد الجنود الفرنسيين. معبأة من خليلال قصة حب ابنة جميلة للخائن. هيلدا. الفتاة ، تواجه ثلاثة شروط إشكالية بين الرغبة الشخصية ، وطموح الأب ، ومطالب الوضع.

تحكي في الرواية أن برطلمين، شخصية قاسية ولا يرحم. ولديه الأنا عالية. أنه تعاون مع الزعيم الفرنسي نابليون، في مصر. آثار نابليون برطلمين كنائب للحاكم العام، حيث برطلمين حله في القسوة لاستعمار شعب بلده. في هذه الرواية وهناك أيضا العديد من التعابير الأخبار (الخبر) أنه سوف تكون جيدة في كشف المعني وأشكال التعبيرات عن هذه الأخبار تتصل بدراسة علم البلاغة.

علم البلاغة هو الضبط الذي يتعامل مع مشكلة الجمل، أي حول معناها، والتركيب، وتأثير الروح ضده، فضلا عن الجمال وحادة من اختيار الكلمة التي تناسب المتطلبات الخاصة به. ولذلك، للوصول إلى هذا الهدف، هناك ثلاثة فروع من علم البلاغة، أي علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع (Izzan، ٢٠١٢).

علم المعاني هو العلم لمعرفة شيء مشكلة الألفاظ اللغة العربية لتناسب مع متطلبات الحالة والظروف (Al-Hasyimiy، ١٩٦٠) ولذلك، هناك اثنين من الجوانب التي هي محور المناقشة: أولاً، الجانب المتعلق بالمحادثة (الكلام) والثاني، السياق أو الظروف (الحال).

إن علم المعاني هو الجزء الأهم قبل علم البيان وعلم البديع في دراسة علم البلاغة. يقودنا هذا العلم إلى أن نكون قادرين على ضبط المحادثة مع متطلبات السياق أو

الظروف عند التحدث (مطابقة الكلام بمقتضي الحال). لذلك ، في هذا العلم يتم التركيز أكثر على وضع المهارات اللغوية في ظروف مختلفة ، وفقا لحالة المتغيرة.

في علم المعاني توجد العديد من الموضوعات الدراسية مثل كلام الخبري ، كلام الإنشاء ، قصر ، فصل ، وصل ، إعجاز ، إطناب ، ومساواة. في حين يركز المؤلف هنا على موضوع واحد من الدراسة وهي كلام الخبري.

وفقا لرأي العلم المعاني الكلام الخبري هو تعبير أو جملة يمكن اعتبارها أو حكمها صحيحة أو خاطئة لأن المحتويات تشير إلى خبر. لذلك ، تسمى هذه الجمل جمل الخبر. وهكذا ، فإن هذا الخبر يرتبط ارتباطا وثيقا بالحقيقة المرجعية ، وهي الحقيقة التي يمكن الإشارة إليها من خيال الأعراض التي هي في الواقع.

يتكون كلام الخبري من جزئين أو عنصرين:

١) مسند إليه (الموضوع ، مرتكب الأحداث ، مثل مبتدأ و فاعل)

٢) المسند (مسند أو الحدث الذي يحدث ، مثل خبر و فعل)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DIATI  
BANDUNG  
في حين أن جزء آخر يسمى بـ **بقيده**.

وفي الوقت نفسه ، ينقسم توزيع كلام الخبري على أساس وجود الأشخاص الذين أصبحوا الجمهور أو المحاورين (المخاطب) للخبر أو الكلام المسلمة ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي: خبر الإبتدائي ، وخبر الطلبي ، وخبر الإنكري.

خبر الإبتدائي هو تعبير نقل إلى المخاطب خلي الذهن (جمهور أو بريء). بريء هنا يعني أنه لم يتلق أي خبر. من بين علاماته البراءة أنه لم يكشف عن الشكوك ، أو إنكار ما يتحدث عنه المتكلم.

خبر الطلبي هو التعبير الذي يتم نقله إلى مخاطب متردد (الجمهور أو المحاور الذي متردد). متردد هنا يعني أن المخاطب يعبر عن شكوكه حول تعبير المتكلم ويظل بحاجة إلى تعبير يمكن أن يجعله ثقة. ويجب على المتكلم استخدام التوكيد (آلة التوكيد).

خبر الإنكاري هو التعبير الذي يظهر إلى مخاطب المنكر (الجمهور أو المخاطب الذي ينكر). ينكر هنا يعني أن المخاطب يظهر الرفض و الإنكاري مما يقوله المتكلم له. بسبب هذا الإنكاري ، فإنه في تعبيرات المتكلم ، هناك حاجة إلى بعض التوكيد (التوكيد) باستخدام واحد أو اثنين أو ثلاثة من التأكيد على مستوى الإنكاري ، مثل استخدام القسم وحروف التوكيد.

في الأساس ، عندما يقوم شخص ما بنقل خبر إلى شخص آخر يجب أن يكون له هدف ، فإن الهدف الرئيسي لكلام الخبري هناك هدفان ، وهما:

- ١) فائدة الخبر ، يخبر الجمهور (المخاطب) عن الخبر الذي لا يعرفه
- ٢) لازم الفائدة ، يخبر الجمهور (المخاطب) عن الخبر الذي عرفه الجمهور ، بحيث أن المتكلم ليس مجرد نقل محتوى الخبر ، لكنه يريد أن يخبر الآخرين أنه يعرف الخبر الذي يعرفه بالفعل.

بالإضافة إلى الهدفين الرئيسيين اثنين من كلام الخبري ، هناك مرة أخرى هدف آخر كالفرع ، إلا وهي إسترحام ، إظهار الضعف ، إظهار التحسر ، والفخر.

في رواية مواكب الأحرار ، هناك جمل تحتوي على شكل كلام الخبري مثل الاسترحام ، إظهار الضعف ، إظهار التحسر ، والفخر. الاسترحام هو كلام الذي يظهر أن المتكلم يريد أن يشفق ، إظهار الضعف هو كلام يظهر ضعف المتكلم. إظهار التحسر هو

كلام الذي يظهر ندم المتكلم. الفخر هو كلام يدل على أن المتكلم يبالغ بنفسه أو بكلمات أخرى يفخر بنفسه أو ما نعرفه عادة هو موقف متكبر.

مثال على اقتباس النص الذي يعرض كلام الخبري الوارد في رواية:

لسوف آتي إليك في المساء يا حبيبي (الكيلائي، ٢٠٠١: ١٤)

يحتوي التعبير على نوع من كلام الخبري، كما المخاطب هنا متردد (متردد الذهن). متكلم هنا (إبراهيم أغا) يخبر الخبر أنه سيأتي لمقابلة عشيقته في تلك الليلة ، وهدف هذا المتكلم هو عشيقته الخاصة ، هيلدا التي متردد ، هل هو سيأتي لمقابلتها أم لا. ونوع الكلام الخبري الوارد في اقتباس النص كلام الخبري طلبي.

بناءً على ما تم شرحه أعلاه ، يعتمز الباحث دراسة المزيد حول الرواية. أما بالنسبة للدراسة ، فقد رفع الباحث بعنوان "كلام الخبري في رواية مواكب الأحرار من نجيب كيلائي" (دراسة معاني).

ب. تحديدُ البحث

ركز هذا البحث على كلام الخبري (النوع والهدف) ، في محادثات الشخصيات التي وردت في رواية مواكب الأحرار لنجيب كيلائي. يتم استخدام التعبير الوارد في المحادثات في رواية مواكب الأحرار كموضوع للبحث وسيتم دراسته لكشف جماله وخصائصه. إن أحد أشكال جمال اللغة في رواية مواكب الأحرار التي كتبها نجيب كيلائي هو تعبير يحتوي على نوع كلام الخبري وهدفه للمعنى المستخدم. الدراسة المستخدمة في هذه الدراسة هي دراسة علم البلاغة ، وعلى الأخص دراسة علم المعاني.

ولكي يكون هذا البحث أكثر تركيزًا ، سيتم صياغة المشكلات البحثية الرئيسية التي

تتراوح ما بين ما يلي:

١. ما أضرب الكلام الخبري في قصة مواكب الأحرار لنجيب كيلاي؟

٢. ما أغراض الكلام الخبري في قصة مواكب الأحرار لنجيب كيلاي؟

### ج. أهداف البحث و فوائده

(١) أهداف البحث

استنادا إلى تحديد البحث ، هناك العديد من الأهداف التي يتعين تحقيقها ،

وهي:

أ. لمعرفة أضرب الكلام الخبري في قصة مواكب الأحرار لنجيب كيلاي

ب. لمعرفة أغراض الكلام الخبري في قصة مواكب الأحرار لنجيب كيلاي

٢. فوائد البحث

من المتوقع أن تقدم نتائج هذا البحث فوائد من الناحية النظرية والعملية. فيما يلي

الفوائد النظرية والفوائد العملية ، من بين أمور أخرى:

أ. الفوائد النظرية

أ. يمكن إضافة البصيرة والمساهمة في الأعمال الأدبية ، وزيادة معرفة الباحث

في العمل الأدبي.

ب. المساهمة في البحث بمنظور علم البلاغة على كلام الخبري في الأدب العربي.

خاصة في مجال اللغة فيما يتعلق بدراسة علم المعاني بكلام الخبري

ب. الفوائد العملية

تم تقديم هذا البحث كشرط للتخرج لإكمال دراسة طبقة الأولى ، للحصول على  
درجة البكالوريوس في العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وآدابها.

#### د. الدراسات السابقة

في تحليل كلام الخبري في رواية مواكب الأحرار لنجيب كيلاني ، استخدم الباحث  
عدة كتب كمصادر مرجعية ، بما في ذلك:

أ. Uslubi “Kaidah-Kaidah Dasar Ilmu Balaghah Cara Mudah

Tafakur Memahami Al-Qur'an” لـ Ahmad Izzan الذي نشره

في باندونغ عام ٢٠١٢. في هذا الكتاب يناقش أساسيات البلاغة.

ب. دروس البلاغة لأحمد سنوسي أحمد نشره دار ابن حزم في بيروت عام

٢٠١٢.

ج. البلاغة في علم المعاني لـ Gufran Zibni Alim نشره دار السلام في

بونوروجو عام ٢٠٠٦.

د. علم البلاغة، الترجمة لجوهر معنون (علم المعاني، علم البيان و علم البديع).

لإمام أخضري مترجم من قبل Moch Anwar ، ونشره PT. Alma'arif

في باندونغ في عام ١٩٩٣.

هـ. ترجمة البلاغة الواضحة لعلي الجريو ومصطفي أمين مترجم بـ Mujiyo

Anwar Abu Bakar و Nurkholis, Bahrun Abu Bakar, . ونشره

Algesindo في باندونج عام ١٩٩١.

و. Pokok-pokok Ilmu Balaghah ل A. Wahab Muhsin و T.

Fuad Wahab في باندونج نشره Angkasa في عام ١٩٨٦. يناقش هذا

الكتاب أمر ونهي في مناقشة كلام الإنشاء.

ز. جواهر البلاغة في: "أنوان الكتاب المعاني والبياني والبديع" للشيخ أحمد

الهاشم الذي نشره مكتبة العشرية في بيروت.

بالإضافة إلى استخدام العديد من الكتب المرجعية، يتبع الباحث أيضاً العديد من الدراسات المتعلقة بالبحث الذي أجراه الباحث في الأجسام الرسمية والأشياء المادية. في البحث وجد الباحث العديد من الدراسات التي درست دراسة علم المعاني، لا سيما مناقشة كلام الخبري. أما بالنسبة لما يثير نفس المشكلة مع الباحث، فبعضها كما يلي:

أ. Dinha Alfia Syahri بعنوان الرسالة "القيم القومية في رواية مواكب الأحرار

لنجيب كيلاي وانعكاساتها على تدريس الأدب العربي" في عام ٢٠١٦. ويهدف

هذا البحث إلى الحصول على وصف واضح لقيمة من قيمة القومية في رواية

مواكب الأحرار والآثار في التدريس دراسة الأدب. الطريقة المستخدمة في هذا

البحث هي طريقة وصفية نوعية لتحليل قيم القومية الواردة في رواية مواكب

الأحرار. الأداة المستخدمة من قبل الباحث هي جدول المواصفات.

ب. Achmad Khusen بعنوان الرسالة "التحليل كلام الخبري في سورة الملك" في عام

٢٠١٥. كان الهدف من هذا البحث هو التعرف على مواضيع وأنواع وأهداف

كلام الخبري في السورة. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هو البحث النوعي

الوصفي، والذي يصف ويشرح البيانات المتعلقة بكلام الخبري في السورة.



ج. Neng Siti بعنوان الرسالة "تحليل البلاغة عن فائدة كلام الخبري في القرآن (سورة آل عمران" في عام ٢٠١٤. كان الهدف من هذا البحث هو التعرف على شكل وفائدة كلام الخبري في تلك السورة. الطريقة المستخدمة هي وصفية ، التي تصف وتشرح البيانات المتعلقة بكلام الخبري باستخدام الجداول. على الرغم من أن الكثيرين قد بحثوا كلام الخبري بأنواع مختلفة من المواضيع ، كلاً من الأعمال الأدبية والقرآن الكريم ، لكن، هناك اختلافات من الأبحاث السابقة حول موضوع البحث المستخدم. في هذا البحث ، كان موضوع البحث في شكل رواية مواكب الأحرار لنجيب كيلائي. مساهمة الدراسات السابقة هي تقديم وصف محدد لكيفية البحث أو تحليل العمل الأدبي باستخدام دراسة كلام الخبري. لذلك أجرى الباحث هذا البحث.

#### هـ. الإطار الفكري

علم البلاغة هو واحد من التخصصات المدرجة في الأدب وعموماً هناك علاقة وثيقة للغاية بين البلاغة والأدب. البلاغة وفقاً لأصل التسمية ، وهذا هو ، وصول أو نهاية. في حين أنه من حيث المصطلحات ، يتم وصول التعبير عن نوايا القلب أو العقل إلى المخاطب ، لأن اللغة المستخدمة هي اللغة الصحيحة ، الواضحة ، تؤثر على ذوق أو عقل الجمهور من خلال الإلقاء المناسب ، كما تتطابق مع حالة الجمهور. وبعبارة أخرى البلاغة هي مدى ملاءمة الكلام أو الكتابة بشرط حوار واقعي، فيه الكلمات والعبارات المستخدمة بفضيح (واضح)، مرضية، رائعة، حتى خلاص للجمهور، وبالتالي فإن الغرض من القلب أو العقل أن يتم الكشف للشخص الحوار بشكل فعال (Kamil, ٢٠٠٨, hal. ١٣٨).

تجلب البلاغة معنى كبير وواضح ، مع التعبير الصحيح والبلاغة ، إعطاء انطباعات لا تنسى في القلب ووفقا للظروف ، والحال ، و إلى الناس الذين يتحدثون (Jarim و Amin، ٢٠١٤) . لذلك ، للوصول إلى هذا الهدف ، هناك ثلاثة مجالات لدراسة العلم البلاغة ، أي علم المعاني ، وعلم البيان ، وعلم البديع. في كتاب الإمام أخضري المترجم من قبل (Akhdori) Moch. Anwar، ١٩٩٣، صفحة ٢١) ، معرفة معاني هو علم الحراسة من أخطاء الكلام أو المعنى. أما الرأي الآخر بخصوص فهم علم المعاني هو:

تخصيص العلم عن الألفاظ العربية بوساطة الكلام مع مقتضى الحال.

ينقسم علم المعاني إلى ستة فصول:

(١) الكلام الخبري و الكلام الإنشائي

(٢) الذكر و الحذف

(٣) التقديم و التأخير

(٤) فصل و وصل

(٥) قصر قصر  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

(٦) إعجاز، إطناب، و مساواة

من الفصول الستة التي يأخذها المؤلف فقط من فصل كلام الخبري ، كلام الخبري هو تعبير يمكن اعتباره صحيحًا أو خطأً لأن المحتوى خبرا. لذلك ، تسمى هذه الجمل الخبري أو كلام الخبري.

على سبيل المثال ، مرة واحدة يجلب شخص لك الخبر. قال "أبوك مريض في المستشفى".

ثم يمكنك أن تصدق ذلك إذا كنت تعتبره صحيحًا ، أو تنكره إذا كنت تعتقد أن الخبر كذب. صحيح يعني أنه وفقا للظروف والكذب يعني العكس ، وهذا لا يتفق مع حقيقة ما حدث.

في الأساس ، عندما يسلم شخص ما خبر إلى شخص آخر ، لن يتم فصله عن هدف معين. أما بالنسبة لكلام الخبري له هدفان رئيسيان ، وهما:

(١) فائدة الخبر

فائدة الخبر هو إخبار الجمهور (المستمع) عن خبر لا يعرفه ، على سبيل المثال:

"كان معاوية رضي الله عنه حسن السياسة والتدريس ، يحلم في مواضع الحلم ، و يشتدّ في مواضع الشدّة"

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG (٢) لازم الفائدة

لازم الفائدة هي التحدث عن الخبر مع شخص يعرفه بالفعل ، بهدف أنه لا

يعتقد أن المتكلم لا يعرف ذلك الخبر ، على سبيل المثال:

" لقد أدّبت بنيك باللين والرّفق لا بالقسوة والعقاب "

بالإضافة إلى هدفين رئيسيين من كلام الخبري السابقة ، هناك أهداف أخرى كفروع:

١. استرحام، كمثل الدعاء النبي موسى عليه السلام الذي يحكي في القرآن

الكريم.

٢. اظهار الضعف، كمثل الدعاء النبي زكريا عليه السلام الذي يحكي في

القرآن الكريم أيضا.

٣. اظهار التحسر، كمثل الدعاء أم مريم الذي يحكي في القرآن الكريم

٤. الفخر، كما قول عمر ابن كلثوم

### ■ أضرب الكلام الخبري

استناداً إلى وجود الناس الذين أصبحوا جمهوراً (مخاطب) من الخبر المقدمة، فإن

الكلام الخبري ينقسم إلى ثلاثة، هو:

(١) إذا كان مخاطب لا يزال فارغ (خلى الذهن)، أي لا يعرف أي شيء،

ونستخدم بكلام غير مؤكد، على سبيل المثال لا يعرف مخاطب أن في

البارحة كانت سيارة سقطت في واد، ثم ببساطة نحن نقول له:

"السيارة ساقطة في الوادي"  
UNIVERSITAS SUNAN GUNUNG DJATI  
وهذه الجملة تسمى بكلام الخبري الإبتدائي

(٢) وإذا كان مخاطب متردد (متردد الذهن) فمن الجيد أن تكون مصحوباً

بالتوكيد، على سبيل المثال نقول:

"إنّ السيارة ساقطة"

بزيادة إنّ، هذه الكلام يسمى بكلام الخبري طلبي.

٣) إذا أنكر المخاطب الخبر ، فعندئذ يجب الكلام أن تُعطى توكيدا ، واحد ، إثنان ، أو ثلاثة. اعتمادا على قليل أو كثير من الإنكار ، على سبيل المثال:

● إذا كان الإنكار قليل ، نقول:

" إنَّ السَّيَّارة ساقطة "

● إذا كان الإنكار أصعب ، نقول:

" إنَّ السَّيَّارة لساقطة "

● إذا كان الإنكار أصعب من قبل ، نقول:

" والله إنَّ السَّيَّارة لساقطة "

#### ■ الإنحراف الكلام الخبري

وكما موضح أعلاه، هذه الأشكال من كلام الخبري إذا مرتبطة بحالة المخاطب هناك ثلاثة أنواع: إبتدائي، طلبي، وإنكاري. لا تتطلب كلام الخبري إبتدائي توكيدا. لأن هذا الكلام مستخدمة للمخاطب الخالي الذهني (فارغ أو لا يعرف شيئا). في كلام الطلبي ، يضيف متكلم حرف التوكيد للتأكيد وتصريحه ، بحيث يستطيع مخاطب المتردد قبوله. بينما في كلام الإنكري ، يحتاج متكلم لاستخدام أكثر من حرف التوكيد، واحد، اثنين، وحتى ثلاثة لتعزيز تصريحه اعتمادا على حجم الإنكار (الرفض) من المخاطب.

لكن في ممارسة اللغة ، فإن الوضع ليس كذلك دائما. عند التحدث مع المخاطب الخالي الذهني يستخدمه أحيانا التوكيد. أو العكس لا يستخدم شخص ما التوكيد عند الحاجة ، وهذا عندما يتحدث مع شخص منكر.



## و. منهج البحث وخطواته

### ١. منهج البحث

المنهج هو طرق واستراتيجيات لفهم الواقع والخطوات المنهجية لحل التسلسل السببي التالي. يعمل المنهج على تبسيط المشكلة ، مما يسهل حلها وفهمها (Ratna، ٢٠٠٤، صفحة ٣٤).

"كلام الخبري في رواية مواكب الأحرار لنجيب كيلاي" هو البحث الذي يستخدم منهج الوصفي التحليلي. تم تنفيذ المنهج الوصفي التحليلي من خلال وصف الحقائق ، ووصف ، وتوفير الفهم والتفسير ، والذي تم تحليله بعد ذلك (Ratna، ٢٠٠٤، صفحة ٥٣).

### ٢. خطوات البحث

أما بالنسبة لخطوات البحث الذي سوف يفعل الباحث في هذا البحث هو كما يلي:

أ. مصدر البيانات  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

مصدر البيانات في هذه الدراسة هو الرواية العربية مواكب الأحرار التي كتبها نجيب كيلاي التي نشرتها مؤسسة الرسالة في لبنان عام ٢٠٠١.

### ب. أنواع البيانات

نوع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي اقتباسات من الكلمات أو الجمل التي تحتوي على جمل من الأنواع والأهداف في كلام الخبري

## ج. تقنيات جمع البيانات

في جمع البيانات ، يستخدم الباحث طريقة ملاحظة التسجيل. طريقة الملاحظة هي طريقة تُستخدم للحصول على البيانات التي تتم عن طريقة الملاحظة إلى استخدام اللغة. يصف هذا التعريف مع Mahsun في كتابه بعنوان Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode dan Tekniknya (٢٠٠٧ : ٩٢-٩٤). مصطلح الملاحظة هنا لا تقتصر فقط على البيانات في شكل لفظي ، ولكن أيضاً على البيانات في شكل كتابة. علاوة على ذلك ، لتعزيز البيانات ، تتم تنفيذها أيضاً باستخدام طريقة المشتقة ، طريقة التسجيل ، والتي تتم من خلال تسجيل نتائج البيانات ذات الصلة بالبحث.

أما بالنسبة للخطوات التي اتخذتها هذه الطريقة هي كما يلي:

١. قراءة بعناية مخطوطة رواية مواكب الأحرار التي كتبها نجيب كيلاي
٢. تمييز البيانات التي تعتبر لها عناصر من النوع والأهداف في كلام الخبري
٣. نقل البيانات من مصدر إلى جدول خاص لتبسيط تحليل البيانات

## د. تحليل البيانات

بعد تنفيذ جهود جمع البيانات ، فإن الخطوة التالية هي تحليل البيانات. من حيث المبدأ ، يريد الباحث الكشف عن نوع وهدف كلام الخبري الوارد في رواية مواكب الأحرار لنجيب كيلاي. ومن ثم يتم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من خلال دراسة علم البلاغة باستخدام الطريقة التوزيعية.



الطريقة التوزيعية هي الطريقة التي تستخدم أجزاء من اللغة نفسها كعامل محدد. كما أن لهذه الطريقة تقنيات فرعية متقدمة ، بما في ذلك تقنية الوحل ، وتقنية التغيير، وتقنية التمديد، وتقنية الإدراج ، وتقنية العكسية، وتقنية تغيير الشكل، وتقنية الإعادة. في هذا البحث سيتم استخدامها في تقنية الوحل وتقنية الإدراج للكشف المعنى، أنواع وأهداف كلام الخبري وإثبات أن البيانات فعلا كلمة أو جملة التي تحتوي على الشكل ومعنى كلام الخبري يمكن من الآن فصاعدا مصنفة إلى فئات وفقا للنظرية الحالية.

هـ. صياغة استنتاج

الإستنتاج هو النتيجة النهائية للأنشطة البحثية كلام الخبري في الرواية مواكب الأحرار لنجيب كيلاي، بعد التحليل باستخدام علم البلاغة لدراسات علم المعاني، وهو الرد على صياغة المشكلة هذا البحث هو معرفة أنواع والأهداف من كلام الخبري الوارد في الرواية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

ز. نظام الكتابة

لتسهيل المناقشة في هذا البحث، يستخدم الباحث نظميات على النحو التالي:

الباب الأول المقدمة، يحتوي على خلفية البحث وتحديد البحث وأهداف البحث وفوائده والدراسة السابقة وإطار الفكري ومنهج البحث وخطواته ونظاميات الكتابة.

الباب الثاني يحتوي على أساس النظرية التي تحتوي على البحث عن علم البلاغة، وكلام الخبري، أنواعه، وأهدافه، وأدوات التوكيد.

الباب الثالث، يحتوي على سيرة ذاتية لنجيب الكيلاني وتحليل كلام الخيري الوارد في رواية مواكب الأحرار.

الباب الخامس، وهو الفصل الأخير من سلسلة الأنشطة البحثية يحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات.

