

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

وقد نشأ كثير من العمل الأدبي في هذا الأرض، لأن العمل الأدبي هو شكل من عملية الكشف عن حياة المجتمع الذي له غرض الجمالي من خلال اللغة. وهذا يناسب بنورجيانتورو، انّ العمل الأدبي يقدم كالمثال من حياة المجتمع التي سوف تستمر لتمثيل الحالات والظروف المحيطة به. و يستطيع أن يفسر أيضا على اساس الواقع والقصة (نورجيانتورو، برهان ٢٠١٣ : ٤)

بالإضافة إلى العمال الأدبي له صفة للخيال. والنتيجتها، كان الأدب له وظيفة لتسلية السرورية للقاري. بمناسبة الحديث ان العمل الأدبي له الخيالية، هناك ثلاث اشياء : (١) النشر، النشر هو ممارسة العمال الأدبي من استخدام اللغة اليومية. وأنواعه: القصة القصيرة، والروايات، والسيرة الذاتية، والمقالات، والانتقادات، والمواد. (٢) الشعر، والشعر مجموعة متنوعة من الأدب ملزمة مع عناصره مثل وزن وقافية، والخط والطعم. (٣) المسرحية هي عمل النشر الأدبي

تحتوي على إجراء الحوار بين الشخصية بتفسيرات أخرى للانطلاق الأعمال الأدبية . (ران ويليك و أوستن وارن، ١٩٨٩ : ٣-٤). في هذه الدراسة اختار الباحث الرواية نحو البحث.

الرواية واحدة من الأعمال الفنية التي تجعل للإنسان. في رواية، هناك غرض معين الذي يعبر المؤلف للقارئ. الرواية تتكون من الكلمات التي تركبها المؤلف. تبلغ بالكتابة, حتى يستطيع أن يتمتع بها القاري. اللغة في الرواية هي اللغة المختارة لدى المؤلف. اللغة الصحيحة سيختار حتى تكون جميلة فضلا عن الطاقة الجمالية.

ومن الواقع كل المؤلف يختار بإستعمال لغته في العمال الأدبي، لأن اللغة تستطيع ان تعبر العبارة الجميلة. لم تكن هذه العبارات هي مفهومة بعامة الناس، ومن ثم يحتاج العلم الى فهم المعنى. كما في رواية موت الرجل الوحيد على الأرض لنوال السعداوي. الرواية العربية تحكي قصة الرئيس. الناس يجب أن يطاعو على ما قال له و يجب عليهم أن يكون سمعة وطاعة، وحتى يكون القانون حق مطلق، ولا يبالي حكم الدين و قواعد الأعراف المحلية. ومن المؤكد

كثير من العبارات أمر و نحي. يحتاج إلى القاعدة الخاصة المساعدة لفهم المعنى العبارته.

القواعد العربية مهمة لفهم المعنها, ومنها قواعد البلاغة. في علم البلاغة هناك علم المعاني وفيه الإنشاء الطلبي, وهو الكلام الذي يُقصد به الطلب عن القول (مامات زين الدين, ٢٠٠٧: ١٠٤).

من جهة علم المعاني, أن كلام الإنشاء الطلبي ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب. وأنواعها هي الامر والنهي والإستفهام والنداء والتمني. ولها المعني غير حقيقية. (مامات زين الدين, ٢٠٠٧: ٧٣).

كما سبق البيان السابق الرواية موت الرجل الوحيد على الأرض لنوال السعداوي هناك تعبيرات ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب. كالامر والنهي والإستفهام والنداء والتمني. وكلها معان غير حقيقية وهم يسمى بالإنشاء الطلبي.

هذا البحث مقصور على الأمر. عندا هاشييمي ان الأمر طلب الى مخاطب للقيام بفعل الذي هو مصدره الأعلى (أحمد الهاشيمي، ٢٠١١: ٥٩).

في هذه الرواية يوجد الكثير الأمر، أما في سياق معناه وفقا للنص وكذلك
يختلف عن النص. وفيما يلي بعض أسعار الجملة في شكل الأمر في الرواية
موت الرجل الوحيد على الأرض لنوال السعداوي :

صلى تأتي يا زكية وادعي ربنا يرجعه ويرجع نفيسة. (١٦)

الكلمة التي تحتها خط " صلى وادعي " هي الأمر بصيغة فعل الأمر.
كان كوفراوي يرشد و ينصح لزكية لتصبر بانتظار جلال وتصلى لتدعى إلى الله
حتى يعود جلال سالما و لتعلم الزكية ان تذكر الله دائما. انطلاقا من السياق
السابق، فليس معناه معنى حقيقيا، أي طلب الفعل على وجه الإستعلاء، ولكنه
بمعنى الإرشاد. هذا هو الأمر الذي يحتوي على الإرشاد أو النصيحة فيها.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNGG
لكنها سمعت صوت الرجل الغليظ يقول: انزلي. (٤٠)

الكلمة التي تحتها خط " انزلي " هي الأمر على نحو صيغة فعل الأمر.
هذا هو الأمر يأتي من أحزاب متساوية عندما الرجل يأمر الي نفيسة لتتنزل من
عربته ، لأن قد حصل من الغرضها. انطلاقا من السياق السابق، فليس معناه
معنى حقيقيا، أي طلب الفعل على وجه الاستعلاء، لأنه بمعنى الإلتماس.

اذهبي معه أو ابقِي هنا. (١٧٠)

الكلمة التي تحتها خط " اذهبي و ابقِي " هي الأمر بصيغة فعل

الأمر. علي وجه التحديد عندما شيخ حمزاوي يسأل الى فتية لتذهب او تبقي

معه. انطلاقا من السياق السابق، فليس معناه معنى حقيقيا، أي طلب الفعل

على وجه الاستعلاء، إلا أنه بمعنى التخيير. هذا هو الأمر الذي يحتوي علي

التخيير للمخاطب.

بناء على خلفية البحث السابقة هناك جزء صغير من بيانات الأمر في

الرواية موت الرجل الوحيد على الأرض لنوال السعداوي بصيغ و معان

المختلفة. ولذلك سيبحث الباحث برواية موت الرجل الوحيد على الأرض لنوال

السعداوي مع عدد الصفحة ٢٠٨ صفحات. ودراسة هذا البحث علم المعاني

من باب الكلام الإنشائي تحديدا فصل الأمر. ولذلك اهتم الباحث على بحث

صيغ و معان الأمر في رواية موت الرجل الوحيد على الأرض لنوال السعداوي

تحت الموضوع:

"الأمر في رواية موت الرجل الوحيد على الأرض لنوال السعداوي

(دراسة معانية)".

الفصل الثاني: تحديد البحث

هذا البحث سيبحث عن الكلام الإنشائي الطلبي يعني الأمر في رواية موت الرجل الوحيد على الأرض لنوال السعداوي. وحدد الباحث هذا البحث فيما يلي:

١. ما صيغ الأمر في رواية موت الرجل الوحيد على الأرض لنوال السعداوي؟
٢. ما معان الأمر في رواية موت الرجل الوحيد على الأرض لنوال السعداوي؟

الفصل الثالث: أغراض البحث وفوائده

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BALEKUNG
بناء على تحديد البحث, فأعرضه كما يلي:

١. لمعرفة صيغ الأمر في رواية موت الرجل الوحيد على الأرض لنوال السعداوي.
٢. لمعرفة معان الأمر في رواية موت الرجل الوحيد على الأرض لنوال السعداوي.

وأما فوائده تنقسم الي قسمين كما يلي:

أ. الفائدة النظرية

١. لزيادة المعرفة والمعلومات للباحث نفسه وإعطاء الإسحاح للعمل

الأدبي.

٢. إعطاء المساعدة الفكرية لأكاديميون ووصيلة التعليم في فهم الأمر

ورجوعا للبحوث في المستقبل.

ب. الفائدة التطبيقية

هذا البحث مقدم لحصول على الشهادة الجامعية الأولى بقسم اللغة

العربية كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان

جونونج جاتي باندونج.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الرابع: الدراسات السابقة

يبحث الباحث بحثا أخرى ليحكم بحثه، فبحثه كما يلي:

١. روسمان رقم التسجيل ١٢١١٥٠٢٠٥٤ سنة ٢٠١٦ طالب قسم اللغة

العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج

بحث الرسالة تحت الموضوع "الأمر في رواية أخرج منها يا ملعون لسدام حسين". هذه الرواية تشتمل على الأمر الحقيقي وغير الحقيقي أي الدعاء والإرشاد والالتماس وصيغته مختلفة منها صيغة فعل الأمر والمضارع المجزوم بلام الأمر المصدر الذي يقوم مقام أمره. وأما مزية هذا البحث معرفة صيغ الأمر معانيه في رواية أخرج منها يا ملعون لسدام حسين. ونقصه لم يوجد الأمر بمعنى التمني والتخيير والتهديد والتعجيز فيها.

٢. ندين نور عائشة رقم التسجيل ١١٢٥٠٢٠٠٦٩ سنة ٢٠١٦ طالبة قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي. هذا البحث استخدام نهج لدراسة بنوية. تكشف هذه الدراسات الاجتماعية كون علي الرواية موت الرجل الوحيد على الأرض.

٣. شمس الأمين رقم التسجيل ١٠١١٠٠٣٤ سنة ٢٠١٤ طالب قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان كالي جاغا يوغياكاترتا بحث الرسالة تحت الموضوع "الأمر في القرآن أي الجزء السامن والعشرين". وخلاصة هذا البحث فيها ثلاث وسبعين أمرا أربعة

وستين أمرا بصيغة فعل الأمر وستة بصيغة المضارع المجزوم بلام الأمر وثلاثة بصيغة المصدر الذي يقوم مقام أمره. وأما معانيه سبعة وأربعين حقيقيا وستة وعشرين مجازيا. ومزية هذا البحث معرفة صيغ الأمر ومعانيه في القرآن الجزء الثامن والعشرين ونقصه قليلة البيانات.

٤. إرمى نورياني رقم التسجيل ١٢١٠٥٠٢٠٣٨ سنة ٢٠١٤ طالبة قسم

اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي تبحث عن عنصر جوهري في الرواية موت الرجل الوحيد على الأرض.

٥. حمدان فتح الرحمان رقم التسجيل ٢٠٢١٠١٨٤٣ سنة ٢٠٠٨ طالب

قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج بحث الرسالة تحت الموضوع "الأمر والنهي في صورة آل عمران (داسة معانية)".

٦. أم صافية سنة ٢٠٠١ طالبة قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية

الحكومية سونان كالي جاغا يوغياكارتا بحث الرسالة تحت الموضوع

"الأمر في صورة الأعراف". مزية هذا البحث معرفة صيغ الأمر في صورة

الأعراف ونقصه البيانات غير متوازن.

أما معادلة بحث الباحث بالبحوث السابقة من حيث الدراسة أي الأمر و

موضوع البحوث يعني رواية موت الرجل الوحيد على الأرض لنوال السعداوي.

ولكن الموضوع و تحليله فرق. احيانا سواء من الموضوع ولكن فرق في تحليله.

وكذلك ضده.

بناء على ما سبق كان بحث الأمر في هذه الرواية لم يوجد قبله. فيريد

الباحث أن ينشأ بحثه تحت الموضوع "الأمر في رواية موت الرجل الوحيد على

الأرض لنوال السعداوي (دراسة علم المعاني)".

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الخامس: الإطار الفكري

البلاغة لغة هي الانتهاء و الوصول. وفي الإصطلاح هي وصفا للكلام

والمتكلم يقال بليغ الكلام و متكلم بليغ. ولاتكون وصفا للكلمات. وهذا يفرق

من الفصاحة. (ابو نبهان, ٢٠١١: ٢)

وفضلاً عن ذلك، زين الدين ويايان قالا أنّها معلقة بإحوال الجملة، أي
وضوح معناها وأثرها للمخاطب وجمالها واختيار كلماتها المناسبة. هناك ثلاث
أنواع في علم البلاغة، منه علم المعاني. وهو علم يبحث عن طريقة التعبير
الأفكار أي الشعور في الجملة. (زين الدين ويايان، ٢٠٠٧: ١١-١٢)

وتعريف الأخرى:

علم المعاني أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربيّ التي يكون بها
مطابقاً لمقتضى الحال، بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له له (الهامشي،
١٩٦٠: ٤٦).

للمعاني مباحث وهي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG.

١. كلام الخبر والإنشاء.
٢. القصر.
٣. الفصل والوصل.
٤. المساواة والإيجاز والإطناب.

ومن ثم، سيحلل الباحث الكلام الإنشاء فقط، وهو ينقسم إلى قسمين
الإنشاء الطلبي وغير الطلبي. فالإنشاء الطلبي ما يستدعى مطلوباً غير حاصل
وقت الطلب كالأمر والنهي والإستفهام والتمني، والنداء (على الجارم: ٢٠١٤).

أ. الأمر

الأمر طلب الفعل من الأعلى إلى الأدنى (علي جارم وغيره، ٢٠١٤:
٢٥١). والتعريف الآخر (أ. وهاب محسن، ٢٠١٠: ٩٢) أنه طلب الفعل
بإحساس عال، مثل أمر القائد لجنوده.

وللأمر أربع صيغ هي:

١. فعل الأمر
٢. الفعل المضارع الذي مبدؤاً بلام الأمر
٣. إسم فعل الأمر
٤. المصدر النائب عن فعل الأمر

ورأى يويون (٢٠٠٧: ٩٧) قد يخرج الأمر من معناه الأصلي (الوجوب)

ويدل على معان غير حقيقي، وهي:

١. الدعاء

٢. الالتماس

٣. الإرشاد

٤. التمني

٥. التخيير

٦. التهديد

٧. الإباحة



وهذا الرأي مطابق برأي علي الجارم وغيره (٢٠١٤: ٢٥١), قال قد تخرج

صيغ الأمر عن معناها الأصلية إلى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام

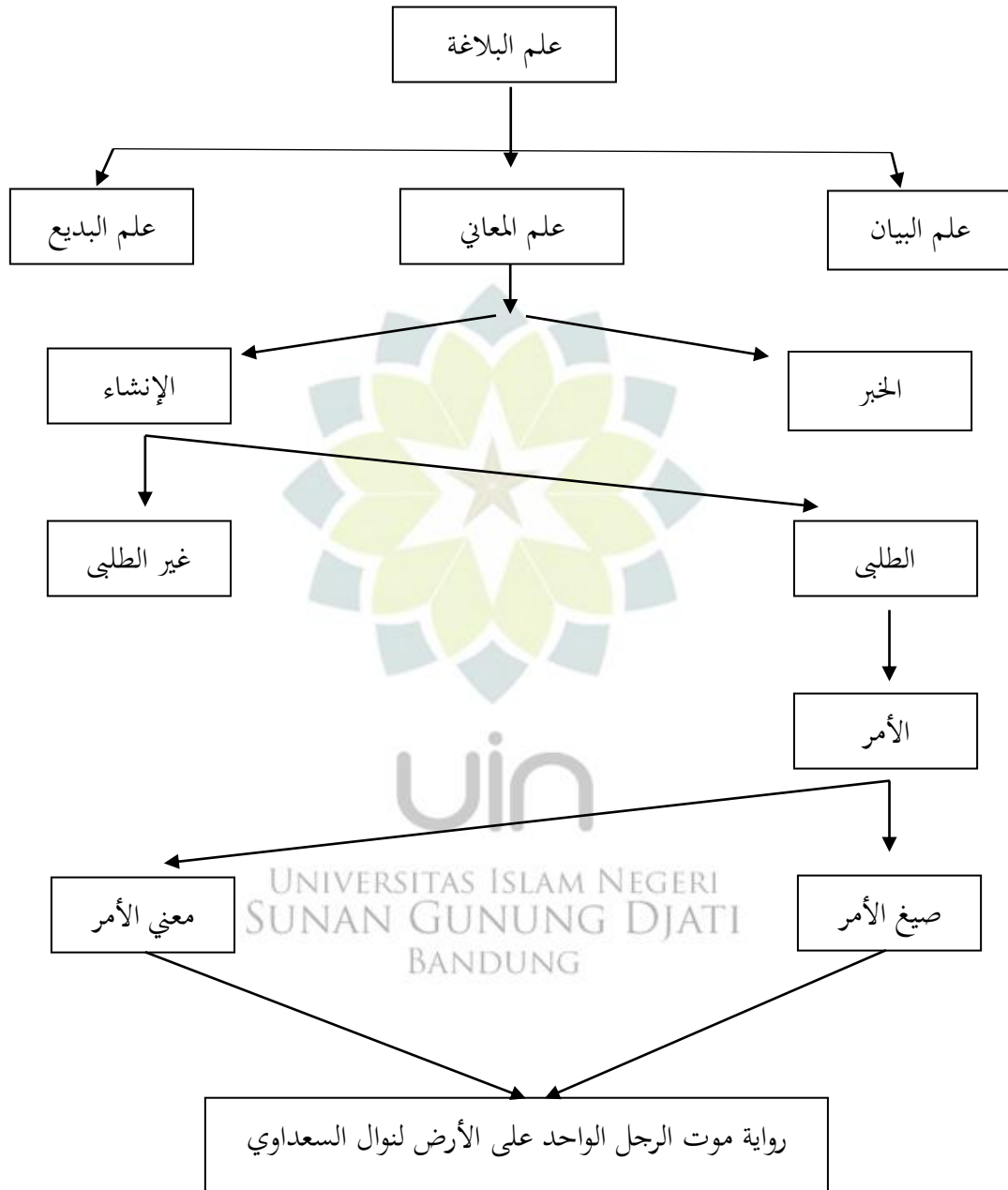
كالإرشاد والدعاء والالتماس والتمني والتخيير والتوسية والتعجيز والهديد

والإباحة.

البحث عن تركيب الجمل في رواية موت الرجل الوحيد على الأرض

لنوال السعداوي من جهة كلام الإنشاء الطلبي وصيغته. وهذا مخطط لوصف

الإطار الفكري للباحث في هذا البحث:



الفصل السادس: خطوات البحث

١. منهج البحث

أما المنهج المستخدم في هذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي وهو المنهج أوله تصوير البيانات فتحليلها (رتني, ٢٠٠٤: ٥٣). أي تصوير صيغ الأمر ومعناه في رواية موت الرجل الوحيد على الأرض لنوال السعداوي.

٢. خطوات البحث

وأما خطوات هذا البحث كما يلي:

- تعيين مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو في رواية موت الرجل الوحيد على الأرض لنوال السعداوي وعدد صفحاته ٢٠٨ صفحات طبعة بيروت, لبنان

سنة ١٩٨٩ م.

- تعيين أجناس البيانات

وأجناس البيانات في هذا البحث هو الجمل التي تتضمن الأمر من ٢٠٨ صفحات في رواية موت الرجل الوحيد على الأرض لنوال السعداوي ومنها

صيغة فعل الأمر والمضارع المجزوم بلام الأمر واسم فعل الأمر والمصدر يقوم مقام الأمر.

- طريقة جمع البيانات

استخدم الباحث الدراسة المكتبية في جمع البيانات لأن البيانات المستعملة في هذا البحث البيانات الكمية. واستخدم أيضا طريقا توثيقيا بصورة رواية موت الرجل الوحيد على الأرض لنوال السعداوي. والبيانات المأخوذة في هذا البحث البيانات الوصفية وصيغتها لفظا. وأما خطواتها كما يلي:

١. قراءة الرواية جيدا
٢. إيقاع العلامة عند البيانات المتعلقة بالبحث
٣. إنتقال البيانات من نص المصدر الي المخطط الخاص لتسهيل التحليل.

- تحليل البيانات

البيانات المجموعة والمرتبة تُقسم باعتبار صفحاتها ثم تقسيمها باعتبار صيغة أمرها. ثم لمعرفة الأمر في الرواية موت الرجل الوحيد على الأرض لنوال

السعداوي استعمل الباحث أسلوب علم المعاني أي أسلوب الأمر من باب
كلام الإنشاء الطلبي وأولها تعيين صيغتها ثم معانيها.

- تعيين الخلاصة

الخلاصة عملية آخرة في البحث لتكون جوابا من تحديد البحث المتقدم
عن صيغة الأمر ومعانيه في الرواية موت الرجل الوحيد على الأرض لنوال
السعداوي.

الفصل السابع: نظام التحرير

أما نظام التحرير في هذا البحث كما يلي:

الباب الأول هو المقدمة فيها تصوير عام من المشكلة المحتوية التي تشتمل
على خلفية البحث وتحديده وأغراضه وفوائده والدراسة السابقة الإطار
الفكري ومنهج البحث وخطواته.

الباب الثاني هو النظريات الأساسية تشتمل على نظريات الرواية وعلم
البلاغة وتاريخ علم المعاني والكلام الإنشائي الطلبي وأنواعه و الأمر.

الباب الثالث هو تحليل البحث عن الأمر ومعانيه في الرواية موت الرجل

الوحيد على الأرض لنوال السعداوي.

الباب الرابع هو الخاتمة تشتمل على خلاصة البحث والاقتراحات التي

تتعلق به.

