

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

تعليم اللغة العربية في إندونيسيا بالمقياس الواسع (بعد التحديث عند العصر الثلاثين) بدأ في أوائل السبعينات مع الراعي الرئيسي قسم الدين للجمهورية الأندونيسية، وبدء من دراسة وطنية قبل اثني عشر المعهد الإسلامي الحكومي في جميع أنحاء إندونيسيا (١٩٧١) ورشة عمل منهج اللغة العربية تدريس المستوى الأساسي والمتوسط، والمتقدم (١٩٧٢) إعداد ورشة عمل توجيهية لتصنيع "مبادئ توجيهية لتعليم اللغة العربية للناطقين اندونيسيا"، وسلسلة من الارتقاء لمعلمي اللغة العربية (١٩٧٦)١. في اليدوي تربية اللغة العربية النسخة للشؤون الدينية أوصى المسائل التالية ٢؛

١- على المستوى الأساسي، واستخدام نهج أذني الفم ونظام متكامل، وطريقة التقليد الأعمى تحفيظ وطفًا الممارسات.

¹ Ahmad Fuad Effendy. Metodologi Pengajaran Bahasa Arab. Malang: Penerbit Misykat.

Percetakan Nuansa Jogjakarta. . ٢٠١٥ . . ص. ٢٦

^٢ نفس المرجع . .

٢- في المرحلة الثانوية، وهو نفس المعدل الأساسي بالإضافة إلى نهج

Polysystemic

٣- للمستوى المتقدم، استخدام الأسلوب المباشر والأسلوب النحوي

الترجمة.

من سلسلة كاملة من التوصيات بشأن المبادئ التوجيهية المذكورة أعلاه

يمكن أن تفسر على مستوى متقدم أي مدرسة عليية ثم في مرحلة الكلية

باستخدام الطريقة المباشرة والطريقة قواعد الترجمة. أساس هذا الأسلوب

بالطبع هو لقراءة وفهم وتفسير النص بحيث أن الكائن نقل على قراءة السياق.

القراءة هي واحدة من أنشطة التعلم الأساسية التي يجب مراعاتها في

مرحل نحو فهم النص أو السياق. القدرة على قراءة لا يمكن إنكاره على عنصر

التعليم والتعلم في جميع المناطق الخاضعة، والموضوعات حتى في الأنشطة

اليومية.

وأوضح أفندي في كتابه الذي يحتوي على جانبين من القراءة أو التفاهم.

أولاً، تغيير شعار الكتابة إلى صوت. ثانياً، فهم معنى الوضع برمته الرمز مع

رموز المكتوبة والصوت.^٢

^٢ نفس المرجع. ص. ١٢٧.

على الرغم من أن أفندي رأى الغرض الأساسي من إجادة القراءة هو الجانب الثاني^٤. ولكن يجد الباحث في دراسة النص العربي كثيرا ما وجدت صعوبة نحويا أو المعروف باسم علم التشكل إلى الدعم يغير أشكال الكلمات في العربية^٥ والمعرفة النحوية التي تركز على تغيير وقت متأخر من المفردات بسبب العوامل المختلفة التي تؤثر على تحديد موقف من كلمة في الجملة. وهذا هو القول أن مهارة القراءة والفهم مباراة واحدة صلبة تستيقظ نفس القدر من الأهمية. صعوبة في قراءة وفهم النص العربي سيزيد من صعوبة النص عندما تكون بعيدا عن مناقشة عامة أو محددة في مجالات معينة، مثل الأدب العربي. وجود قيمة الخيال أو الخيال هو واحد العنصر من الأدب، ويقدم مجموعة واسعة من المشاكل الإنسانية والبشرية، والحياة والحياة. الخيال يحكي مشاكل مختلفة من حياة الإنسان في تفاعله مع البيئة وتفاعله مع زميل نفسه، فضلا عن

^٤ نفس المرجع ..

^٥ أنظر إلى تعريف الصرف عند الشيخ مصطفى الغلايين في كتاب إلياس رفاعي . Pokok-pokok Ilmu Shorof . باندونج: فجر ميدياء . ٢٠١٢ . ص ١٤٠

^٦ Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi, Gajah Mada University Press: Yogyakarta, . ٢٠١٠

تفاعله مع الله. الخيال هو نتيجة للحوار والتأمل، وردود الفعل الكاتب على البيئة.

على الرغم من أن في مفهوم الأدب هو انعكاس أو مرآة للمجتمع، وهو ما يعني بناء العالم والخيال كما قال في الأدب مطابقة لتلك التي وردت في واقع العالم بناء. لكن من الناحية الفنية عندما عمل باللغة العربية ثم هناك مستوى الصعوبة الخاصة التي يحتاج إليهم اهتمام من كان عجمياً^٧.

وبالمثل، فإن طلاب قسم اللغة العربية وآدابها لفصل دراسي الخامس بكلية الآداب بجامعة سونان جونونج جاتي باندونج هاوئك معجمون متعلمون الأدب العربي. كما طلاب الذين يدرسون علوم الأدب العربي كانوا مطلوبوا لديهم القدرة على القراءة وفهم الأدب العربي.

هذا العمل الأدبي يحكي قصة رجل في المنتجع الجبلي، لمدة ٢٠ عاماً كان يعبد بجد، وتكريس نفسه الى الله. ولكن الله يعلم أن هذا الرجل فاسق، ملفوفة بواسطة مراعاة الصلاة، والصوم، والعبادة الأخرى وأنه يجب الدنيا حب العبادة رغم عزوفه الظاهر عنها. فما صعدت إليه امرأة جاره بطعام إلا تطلع

^٧ نفس المرجع.

إلى ساقبيها وخالس النظر إلى تكوير ثديها وندوير ردفها وبياض نحرها واحسرار
 ثغرها ودموية خدها . وما سجد بعد ذلك إلا وتراءت له المرأة فى القبلة وما
 رقد لينام الا احتلم بها^١.

ولهذا كان إذا افترش سجادته ورفع يديه فى تكبيرة الاحرام قائلاً "الله
 أكبر" ردت عليه الملائكة قائلة "كذبت والله ، فان أي امرأة عندك أكبر من
 الله" فإذا قرأ الفاتحة وقال : " . إياك نعبد وإياك نستعين " قال الله "كذبت
 ياشيخ المنافقين فما إيانا تعبد وما إيانا نستعين

ولهذا رغم العشرين سنة من الصلاة والصوم والعبادة لم ينزل الله عليه
 الملائكة بالبشرى كما يفعل مع الأولياء الصادقين وانما أنزل عليه ابليس^٢ .
 وجاءه ابليس فى صورة نور باهر بين السماء والأرض وقال له ؛ "أنا الله
 . . فانتفض العابد مذهولاً" وقال ؛ "سبحانك ربي"

قال ابليس:

^١ مصطفى محمود، المسيح الدجال . الطبعة العربية الحديثة . ١٩٧٩ ، ص . ٣ .

^٢ نفس المرجع . ص ١٧ .

- لقد رفعنا عنك التكليف يا شيخ - من اليوم أعفيت من التكليف
فلا صلاة ولا صوم ولا زكاة ولا حلال ولا حرام ، ولا قيام على كل واجب
آخر^{١٠}.

المسيخ الدجال لمحمود مصطفى من حيث جوهر المسئلة لها مخالفة
حادة. هذا العمل الأدبي تحاول رفع دعوى على الاجتماعي للمجتمع
الإسلامي، وأولئك الذين يدعون إلى الاعتقاد في الله سبحانه وتعالى. المسيخ
الدجال لمصطفى محمود يعرض رموزاً كأنه طاعة بل كان راجا للشئء، وإنه
يرغم في ابتعاد قيمة الإنسانية وتعليم حقيقة الإسلام.

من ناحية أخرى كشف أيضا تأثير كبير وخيالي بقوله عذاب المسيح
الدجال، الشيطان والخطاة في الجحيم. خصم الاضطراب وبطل الرواية يكون
مثيرة للاهتمام في الدراسة العناصر الداخلي.

استنادا إلى العرض التي تم ذكرها أعلا، والحاجة لطلابقسم اللغة العربية
وآدابها لديه الكفاءة القراءة الجودة والاستمرار في تعزيز روح أفضل. حتى في
هذه الحالة، يؤكد الباحث على مهارات القراءة لدى الطلاب لأعمال الأدب

^{١٠} نفس المرجع .،

العربي على أمل يمكن أن يكشف عن المشكلة برمتها وتوفير حل وفقا لقدرة الباحث. لمواصلة الدراسة ومناقشته، فسيبحث الباحث مع عنوان الدراسة على النحو التالي؛ ”مهارة قراءة العمل الفني بطلاب قسم اللغة العربية وآدابها لفصل دراسي الخامس بكلية الآداب بجامعة سونان جونونج جاتي باندونج“.

الفصل الثاني : تحديد البحث

مطابقا بما ورد في خلفية البحث ولسهولة هذا البحث وترتيبه. حدد هذا البحث إلى أسئلة فيما يلي:

١. كيف مهارة القراءة بطلاب قسم اللغة العربية وآدابها للفصل الدراسي الخامس بكلية الآداب بجامعة سونان جونونج جاتي باندونج من جنب العناصر الداخلى بالعمل الأدب ”المسيخ الدجال“؟

٢. كيف المزايا والعيوب مهارة القراءة بطلاب قسم اللغة العربية وآدابها لفصل دراسي الخامس بكلية الآداب بجامعة سونان جونونج جاتي باندونج؟

الفصل الثالث : أغراض البحث وفائدته

وبناء على تحديد البحث ومسألته، فأغراض هذا البحث هي:

معرفة مهارة القراءة العمل الفني بطلاب قسم اللغة العربية وآدابها للفصل الدراسي الخامس بكلية الآداب بجامعة سونان جونغونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج من جنب العناصر الداخلى بالعمل الأدب "المسيخ الدجال" تعني فيما يلي؛

- ١ . معرفة عنصر الموضوع من قصة "المسيخ الدجال" .
- ٢ . معرفة عنصر الشخصيات من قصة "المسيخ الدجال" .
- ٣ . معرفة عنصر حبكة الرواية من قصة "المسيخ الدجال" .
- ٤ . معرفة عنصر الخلفية أو الوضع من قصة "المسيخ الدجال" .
- ٥ . معرفة عنصر نظر الوجهة من قصة "المسيخ الدجال" .

الفصل الرابع : الدراسة السابقة UNIVERSITAS ISLAM SUNAN GUNUNG DJATI BANDUNG

وقد اقام الباحث على الدراسة السابق في مكتب الكلية الدراسات العليا بجامعة سونان جونغونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج أنه وجد الرسائل المتعلقة عن مهارة القراءة، منها؛

(١) أثر استيعاب المفردات واستيعاب القواعد في مهارة قراءة النصوص العربية (فهم المقروء) (بحث في الصف العاشر بالمدرسة "العالية" الإسلامية الحكومية ١ بكنبارو)، قدمها محمد أزراعي في سنة ٢٠١١م.

(٢) استخدام طريقة الترجمة الجزئية وأثره في مهارتي القراءة والكتابة لدي طلاب الفصل الدراسي التاسع بمدرسة "الثانوية" الشافعية الإسلامية تشيكريس بورواكرتا، قدمها توباجوس عبد الحميد بن الحاج توباجوس حاليم في سنة ٢٠١١م.

(٣) كفاءة المدرس وأثارها في نوعية التعليم ومهارة القراءة العربية (دراسية وصفية في الصف الحادي عشر بالمدرسة العالية الحكومية رقم ٢ سوكابومي)، قدمتها نور شمسية في سنة ٢٠١١م.

(٤) نموذج التعليم التعاوني وأثره في دافعية التلاميذ إلى التعلم ومهارتهم في القراءة العربية (بحث في الصف الثاني عشر بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية شيغوغور كونينجان)، قدمتها يويوه فوزية في سنة ٢٠١١م.

استعراض الكتابات الذي اقامه لم يجد الرسالة المطابقة للعنصر: مهارة القراءة اللغة العربية، وطلاب بقسم اللغة العربية وآدابها، والأعمال الأدب. لكن

يقضى الباحث بعناية أن الدراسات المذكورة قريبة في المفهوم إلى البحث الذي يتعين الاضطلاع به من قبل الباحث يعني استندت الدراسة إلى تحديد القدرة على قراءة اللغة العربية.

الفصل الخامس : الإطار الفكري

تنقسم مسألة البحث إلى ثلاثة أقسامٍ. أولاً، مهارة القراءة بطلاب قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب بجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج التي تشتمل إلى؛ فهم المكتوبة والسياق على عمل الأدب. ثانياً، بحث العناصر الداخلى إلى عمل الأدب بالموضوع المسيح الدجال بالتأليف مصطفى محمود. ثالثاً، معرفة مزايا وعيوب قدرة الطلاب بحيث تمكن توفير تقييم القيمة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

إِعْتَدَرَ نورغيانطارا (٢٠١٠: ١٠) أن فرق بين الرواية والقصة القصيرة يمكن أن ينظر إليها من حيث شكلها، من حيث قصة طويلة. قصة طويلة، وتُقَال إلى مئات الصفحات، طبعاً لا يمكن أن تسمى قصة قصيرة، ولكن الصوّاب تذكرها الرواية. قصص قصيرة، وكما يوحي اسمها، هي قصة قصيرة. وقال إدغار آلان بو (في نورغيانطارا)، الكاتب الشهير الأمريكية، أن القصة

القصيرة هي قصة تنتهي من قراءة في جلسة واحدة، والتي تتراوح ما يقرب من نصف ساعة الى ساعتين - شيء من شأنه أن لا يتم ذلك عن الرواية.

من الشرح السابق يمكن الاستنتاج بأن الرواية هي العمل الأدبي هو قصة خيالية ومحاولة لتصوير حياة الشخصيات من خلال الخلفية. الرواية لا تُخدم كما التسلية فقط، ولكن يمكن أيضا أن تكون شكلا من أشكال الفن التي يمكن تعلمها من قبل القارئ لمعرفة قيم الأخلاقية الحياة في الرواية وذلك لتوجيه القارئ أن يتصرف الأخلاق النبيل. في الرواية أيضا، إمكانية لقصة ما وقع وبعضها مجرد الخيال وحده. لكن المؤلف تريد عادة لإظهار حقيقة ما يحدث في الحياة من خلال القصة الواردة في الرواية.

كما طالب اللغة العربية وآدابها، يجعل الرواية بوصفها الدراسات الأدبية فهو شائع العثور عليه، ولكن أحيانا بعض منهم تعويد أقل شعبية لقراءة الروايات التي تتماشى من الناحية الفنية مع تخصصاتهم التعلم.

١,٢- نطاق البحث

نطاق البحث هو الطلاب بقسم اللغة العربية مع عمل الأدب "المسيخ الدجال بتأليف مصطفى محمود مستخدم لاستبيان البحوث.

الفصل السادس : تنظيم الكتابة

نظام الكتابة في هذه الرسالة هي كما يلي:

الباب الأول وهو المقدمة، تشمل خلفية البحث، وتحقيق البحث، وأغراض البحث، والإطار الفكري للبحث، وتنظيم الكتابة.

الباب الثاني، يتكلم حول الأدب، يشمل مفهوم الأدب وأنواعه، ومفهوم السميولوجي وتاريخ تطوره وما يتعلق به، والسميولوجي لرولان بارتييس.

الباب الثالث: منهج البحث، ويشتمل على تصميم البحث، وأنواع البيانات، ومصادرها، وطريقة جمعها، وتحليلها.

الباب الرابع : نتيجة البحث وتحليلها ويشتمل فيه؛ لمحة موجزة عن قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب بجامعة سونان جونونج جاتي باندونج يقف

التاريخ، والجغرافيا، ورؤية ورسالة وأساتذة الدولة وطلاب الجامعات الدولة والمرافق والبنية التحتية، وكذلك لحة عامة عن تنفيذ الدراسة العربية.
الباب الخامس : الخاتمة، وفيها النتائج والاقتراحات.

