

البابُ الأوَّلُ

مقدِّمةٌ

أ. خلفية البحث

الدين وفقا لقاموس اللغة الاندونيسية الكبير (KBBI) هو نظام ينظم نظام الإيمان (الإعتقاد) والشخصيات إلى الله سبحانه وتعالى وقواعد السلوك المتعلقة بالعلاقات بين الإنسان والإنسان الآخر وبيئتهم. كلمة 'الدين' تأتي من اللغة السنسكريتية ، والدين الذي يعني 'التقليد'. في حين أن الكلمة الأخرى للتعبير عن هذا المفهوم هي religi الذي ينبثق من اللاتينية religio وتكمن جذورها في الفعل re-ligare الذي يعني 'ملزم مرة أخرى'. هذا يعني بأن المرء متدين ، شخص يربط نفسه بالله.

في هذا العالم هناك طائفة واسعة من الأديان ، أكبر دين في العالم هو دين مسيحي ، وثاني أكبر هو دين الإسلام. الكتاب المقدس في الدين المسيحي هو Holy Bible الذي يعني الكتاب المقدس ، الأدب المسيحي في اللغة الإندونيسية ، هذا الكتاب المقدس يسمى الكتاب المقدس. تنقسم الكتب المقدسة في المسيحية إلى قسمين ، هما العهد القديم (Old Testament) والعهد الجديد (New Testament) (Sou'yb، ١٩٩٦ : ٣١٧).

الإسلام هو دين الوحي (Revealed Religion) التي ألقاها النبي محمد صلى الله عليه وسلم. في شبه الجزيرة العربية في بداية القرن السابع الميلادي. الإسلام يعني الاستسلام الذاتي ، والاستسلام هنا كليًا إلى الله الواحد في مرتبة الحياة (Sou'yb،

١٩٩٦: ٣٩٧). في سورة الذاريات ، ٥١-٥٦ قال الله تعالى 'وما خلقت الجنّ والإنس

إلا ليعبدون'

المأساة تنبع من المصطلحات الإنجليزية ، المأساة تعني Tragedy التي ينتهي محتواها بحزن شديد القلوب. تنقسم المأساة إلى قسمين ، المأساة الأولى هي الانتقام ، والتي عادة ما تؤكد قصة سفك الدماء والقسوة ، والمأساة الثانية الكوميديّة هي المأساة التي لها مؤامرة تتطابق مع المأساة الحزن ، ولكن بسبب إله الخلاص ، يمكن أن تنتهي القصة بسعادة (Esten، ٢٠٠٧). المأساة لها معنى (١) مسرحية حزينة (الشخصية الرئيسية تعاني من الولادة غير العادية والبؤس الداخلي أو حتى الموت) ، (٢) الأحداث الحزينة (Moeliono، ٢٠٠٣). التي تحكي قصة حزينة. في المأساة ، عادة ما يكون للشخصيات صفات جيدة ولكن يواجه سوء الحظ ويسبب له أو أقاربه مشاكل. يوجد في كل ركن من أركان العالم مآسي كثيرة ، من بينها المأساة الصليبية التي تؤكد على إراقة الدماء التي وقعت في القدس. كانت هذه الحملة الصليبية أكبر صراع بين المسلمين الذين كانوا في السلطة في أجزاء من أوروبا وشمال أفريقيا وآسيا ضد المسيحيين الناشئين حديثًا وحاولوا الاستيلاء على القدس. كان أحد العوامل في مأساة الحملة الصليبية هو العوامل الدينية المهيمنة ، ولكن ليس فقط العوامل الدينية ولكن كانت هناك عوامل أخرى ، وهي العوامل السياسية والطموحات الشخصية للبابا Gregory السابع (

Hitti، ١٩٩٧). اختلافات الرأي ومفهوم الصراع الديني لا تؤدي تلقائياً إلى الصراع على المستوى العملي. على مدى التاريخ ، كان حياة السلام والوئام من قبل المتدينين ، مقارنة مع فترات الصراع (Husaini، ٢٠٠٤). الفرق في مفهوم الأديان الموجودة هو الواقع ، حقيقة واحدة لا يمكن لأحد أن ينكرها. وجهات النظر للدين عن طريق وضع

الدين كمصدر للصراع، وقد أثار عديدة محاولات تفسير التعاليم الدينية مرة أخرى،
لأغراض السلام.

ضد الصراعات التي وقعت بين الطوائف الدينية ، بشكل عام وفقاً لـ
(Husaini، ٢٠٠٤ : ٤- هناك قطبين فكريين متطرفين في الواقع ، أولاً ، موقف 'ردّ
الدين' ، أو الحساسية الدينية. أولئك الذين يعلنون الدين هم مصدر الصراع لذا يجب
إزالته وثانياً ، الجهود الرامية إلى 'مساواة' الدين. الفرق في مفهوم الدين هو مصدر
الصراع البشري ، لذلك تبذل الجهود 'لمساواة' الدين.

يحدث بوجود العديد من الصراعات بين الدين الإسلامي-المسيحي في هذا
العالم، من تلك التي وقعت في إندونيسيا هي الصراعات الإسلامي-المسيحي في
سيتوبونندو رينجاسدينجكلوك، تاسيكمالايا وهلم جرا. الصراعات التي تتصل بالمسألة
السياسية والاقتصادية والاجتماعية، والتبشير الدين، وتشيد أماكن العبادة، وهلم جرا
(Husaini، ٢٠٠٣). إذا كان أخذ الصراع الإسلامي-المسيحي، وبالتالي زيادة في
النظام الجديد (Orde Baru) الذي يؤكد على تنمية العقائدية والتبشير الديني.

فكرة المساواة الدينية ، من قبل بعض الأديان ، شاع من قبل مصطلح التعددية
الدينية. فيما يتعلق بهذه المسألة ، ذكر فريشوف شون في (Rahman، ٢٠٠١) مع
مفهوم التعددية الدينية ، ثم لا ينبغي أن يكون هناك حقيقة تدعي أن دين واحد فقط
هو الأكثر صحة. لذلك لا يستطيع كل دين أن يدعي أن لديه الحقيقة المطلقة ، لأن
لكل منها طريقة أو مسار أو شكل للوصول إلى 'رب'. لذا من الوصف أعلاه ككائنات
إنسانية ، بالطبع ، يجب أن يكون مجتمع قيم معقد ، لأنه يتكون من أنواع مختلفة من

القبائل والأديان ، للحفاظ على الوحدة بين المتدينين ، لازم باتسام التسامح ، في قاموس اللغة الاندونيسي الكبير (KBBI) والذي يعني ضبط النفس ، والتحلي بالصبر ، والسماح للناس بالتفكير بشكل مختلف ، وتوسيع نطاق التفكير تجاه الأشخاص الذين لديهم آراء مختلفة.

ووفقا مع الوصف أعلاه، الكثير مما يجري على الأحداث التي تحدث في المجتمع، واحد منهم في العمل الأدبي نجيب الكيلاني يضم صورة حياة الإنسان في العالم الحقيقي جنبا إلى جنب مع مجموعة واسعة من السلوك في مواجهة المأساة والصراع من الحياة مع شكل الرواية 'الظلّ الأسود'. الرواية التي تحكي تاريخ إثيوبيا في بداية القرن ٢٠، والكامل من الإشكاليات الاجتماعية. حاول الكيلاني عرض أنواع مختلفة من المشاكل التي حدثت في إثيوبيا في ذلك الوقت مع عمله. تعد الدولة إثيوبيا واحد من دول القارة الإفريقية في القارة الشرقية والتي تسير في بؤرة الضوء مع الاضطرابات المستمرة للنزاع. تسلسل النزاعات التي تحدث في ذلك البلد ، الناجمة عن المشاكل الناشئة والتغلب عليها ليست مجرد فترة واحدة ، ولكنها مشكلة تسبب تأثيرا مطولا. واحدة من المشاكل هي المشكلة العرقية ، وخاصة مشكلة التمييز في الإسلام. جاء الإسلام إلى إثيوبيا أو هباشة منذ عام ٦١٥ م بالتحديد في مدينة أكسوم ، كانوا مسلمين هاجروا بقيادة ابن عم النبي ، جعفر بن أبي طالب. في القرن السادس عشر ، كان المسلمون سطرة على البر الرئيسي إثيوبيا بأكمله ، ولكن في القرن التاسع عشر ، ارتفع المسيحيون وأسروا إثيوبيا ، مما جعل الإسلام أيضا أقلية هناك (Fathoni، ٢٠١٦). بالإضافة إلى المشكلة الدينية ، إثيوبيا هي أيضا دولة معروفة بالجوع والفقير. منطقة قاحلة ونادرا ما تمطر يجعلها البلد مع أسوأ جفاف في القرن التاسع عشر. كما أنه يؤثر على الظروف الاقتصادية للأشخاص الذين

يعانون من سوء التغذية لأنهم لا يستطيعون معالجة الموارد الطبيعية هناك بسبب عدم انتظام هطول الأمطار.

بشكل عام والموضوع في هذه الرواية يجلب القيم الإنسانية التي ترد في الاختلافات الأيديولوجية، إياسو الذي يريد بلده في العيش بسلام مع شعور بالتسامح الديني أن يكتفه له الشعب. ومع ذلك ، يفترض تفري ، الذي لا يزال من أقارب العائلة الإمبراطورية ، أنه في بلد ما لا يمكنه الوقوف إذا كانت هناك خلافات دينية ، لذلك يريد تفري إثيوبيا أن تصبح دولة مسيحية مرة أخرى ، لذلك لا يوجد دين سوى المسيحية في إثيوبيا. حتى أن مؤسسي الكنيسة كانوا من ذوي التفكير الواحد مع تفري ، لذلك عارضوا قرار الإمبراطور إياسو (Rusmana، ٢٠١٤). ومع ذلك ، لم تكن هناك اختلافات إيديولوجية فقط ، ولكن وقعت العديد من المآسي حتى فقد الإمبراطور السلطة ، وعائلته حتى حياته الخاصة بسبب حافظ على الإيديولوجية التي يمسك بها الإمبراطور.

وفقا ل Muis (٢٠٠٩: ١٦) ، فإن آليات الدفاع المستخدمة لمنع النبضات من القدرة على الوصول إلى الحالة الواعية في شكل سلوك ، وتعريف تلك الدوافع لإضعاف الشدة الأصلية لتغيير الأشياء العادية والمستخدمه بعامة ولكن إذا أصبح الأمر متطرفاً ، فسيؤدي ذلك إلى سلوك قهري متكرر وعصبي. لذلك ، فإن المقصود من 'ego' (الأنا) لبناء آلية دفاعية هو تجنب قدر المستطاع التعامل بشكل مباشر مع السلوكيات المدمرة التي يسببها الجنس والعدوانية. الغرض من آلية الدفاع هو حماية ego والحد من القلق ، والذي يستخدمه الجميع في أي وقت. القلق هو الخوف ، حيث لا يوجد خطر في الواقع ، يأتي الخطر من داخل (فرد).

ويعرف Minderop (٢٠١٠ : ٢٩) من حيث آلية الدفاع ego هناك عدة نقاط ملاحظة. أولاً ، آلية الدفاع هي بنية نفسية تقوم على ملاحظات السلوك الفردي. ثانياً ، يفيد بأن سلوك الشخص (مثل الإسقاط أو الترشيد أو القمع) يتطلب معلومات وصفية ليست تفسيراً للسلوك. ثالثاً ، يمكن العثور على جميع الآليات في الحياة اليومية للأشخاص العاديين. آلية الدفاع الرئيسية التي حددها Freud هي القمع ، التسامي ، الترشيد ، الانحدار ، العدوان واللامبالاة ، والخيال.

يعيش الإنسان في مجموعة متنوعة من الأنشطة السلوكية عند التفاعل مع الطبيعة والبيئة. أنشطة وسلوك الشخص الذي يسبب مشاكل مختلفة في حياته. ليست مشكلة حياة المرء مستقرة دائماً ، ولكن هناك انحرافات في شكل صراع. الصراع هو الصراع بين القوى التي تواجه في وظائف الإنسان التي لا يمكن تجنبها. عندما تصطدم آمال شخص ما أو مصالح أو قناعات مع شخص آخر.

الرواية يروي المشاكل المختلفة من حياة الإنسان في تفاعله مع البيئة والجار وتفاعله مع النفس، وتفاعله مع الآخرين، فضلاً عن تفاعلها مع ربّ. (Nurgiyantoro، ١٩٩٥).

وصف مأساة الدفاع والصراعات التي تنشأ في رواية 'الظلّ الأسود' يحتوي على فئة من القمع يمكن رؤيته في النص اقتباس التالي :

"تفري ونبرات صوته تنضح بالشماته :

- ((الآن انتهت المعركة))-

- ((لم تنته بعد أيها الخبيث))

- ((إنك دائماً تسئ إلي))

- ((لتعلم يا تفري أن المعركة الكبرى لا ترتبط بك وبى وحدثا. إنها صراع أزي بين الحق والباطل. معركة مبدئ يا تفري, إنك لم تحقق نصراً نهائياً بعد, لقد استطعت أن تسرق النصر الظاهري, وتستولي على الأرض, واستطعت يا تفري أن تكتم أصوات الأحرار, وأن تنشر الإرهاب في كل مكان, واستطعت تأخذوني أسيراً, لكن الشعب في صمته أعلى هديراً مني ومنك" (الكيلاي, ١٩٨٢ : ١٧٤).

في الاقتباس أعلاه الذي يظهر مأساة الإمبراطور الذي أسره واحتجزه تفري ، كان إياسو مقتنعا بأن الحرب على المطالبة بالحقوق والعدالة لم تنته بعد. على الرغم من أن تفري قد نجح في الاستيلاء على السلطة من الإمبراطور إياسو ، إلا أن إياسو كان لا يزال مقتنعا بأن الناس ما زالوا يؤمنون بالحقيقة التي تم القيام بها. ينشأ Id (معرف) جنباً إلى جنب مع Ego (الأنا) في إياسو عندما يقول أن هذه الحرب لم تنته بعد لأن إياسو يعلم أن الناس ما زالوا يؤمنون بالحقيقة. يمكن أن يكون معلوماً أن إياسو ، هو الشخصية الرئيسية Ego قوية جداً ووثاق جداً، حتى أنه لا يتجاهل له نفسه بسبب الظروف إياسو لكونه في السجن كيف أنها يمكن أن يعهد به الناس. الصراع الذي ينشأ في الاقتباس أعلاه هو الصراع المادي لأن الإمبراطور إياسو احتجز في السجن قبل تفري. ومع ذلك ، لا تزال الأعمال الأدبية عملاً مستنسخاً (مقلداً) ، لذا لا تقدم رواية نجيب أيضاً قصصاً تتعلق بأنواع مختلفة من الصراع. عن طريق مباشرة أو خام.

يحاول الكيلاني وغيره من المؤلفين الأدبيين تحريك الواقع بسلسلة من الكلمات التي تؤدي بعد ذلك إلى أنواع مختلفة من المآسي الدفاعية و الصراعات التي يمكن تفسيرها بشكل أكبر من قبل القراء.

وهذا ما دفع المؤلف إلى إجراء بحث على عمله بعنوان 'مأساة الدفاع عن قيادة الإمبراطور في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني'. دراسة علم النفس الأدبي، كطريقة لمعرفة شخصية مأساة الدفاع التي تحدث في رواية الظلّ الأسود.

ب. تحديد البحث

استناداً إلى الخلفية المذكورة أعلاه ، سيتم الكشف عن المشاكل الموجودة في رواية نجيب الكيلاني ، الظلّ الأسود ، وتقتصر على منظور الدفاع وعلم النفس الأدبي الذي يشمل القمع والتسامي والترشيد والتراجع والعدوان واللامبالاة والخيال والصراعات الرائدة التي تشير إلى فهم وعلاقته مع رواية الظلّ الأسود التي أضفت خصائص في صراعات الشخصية.

استناداً إلى الوصف السابق، يمكن تحديد المشكلة على النحو التالي:

١. ما أنواع مأساة الدفاع عن قيادة الإمبراطور في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني؟
٢. ما هي عوامل المأساة التي تؤثر على شخصية الإمبراطور في رواية الظلّ الأسود؟

ج. أهداف البحث

واستنادا إلى التعريف الوارد أعلاه ، فإن المؤلف لديه الهدف ، وهو على النحو

التالي:

١. الكشف عن أنواع مأساة الدفاع عن قيادة الإمبراطور في رواية الظلّ الأسود.
٢. التحصيل على عامل مأساة شخصية الإمبراطور في رواية الظلّ الأسود.

د. فوائد البحث

من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً من حيث تطوير العلم ، نظرياً وعملياً ،
أي على النحو التالي:

- ١) الاستخدامات النظرية (غير المباشرة)
 - أ. لإثارة القراء بشكل عام وخبراء المصنفات الأدبية على وجه الخصوص ليكونوا قادرين على دراسة ودراسة العمل يبدأ الأدب من الخلفية ، مأساة الدفاعية الشخصية، الصراع وما إلى ذلك.
 - ب. كمرجع في البحث عن أعمال أدبية أخرى
- ٢) الاستخدامات العملية (المباشرة)
 - أ. لإعطاء نظرة عامة للقارئ وشرح خلفية رواية الظلّ الأسود.
 - ب. جمع أنواع مختلفة من الدفاع عن النفس في رواية الظلّ الأسود.

هـ. الدراسات السابقة

استناداً إلى البيانات التي تم تجميعها بنجاح، وجدت بعض الأبحاث المتصلة بالدفاع عن النفس ضد علم النفس الشخصية، فضلاً عن البحث باستخدام كائن البحث المختلف.

كتب Yulike (٢٠١٥) البحث بعنوان 'آلية الدفاع في شخصية أنا في قصة القصيرة Neko to Nezumi التي كتبها Hoshi Shinichi'. الهدف من هذا البحث هو معرفة آلية الدفاع في شخصيت أنا والتي تنعكس في قصة القصيرة Neko to Nezumi التي كتبها Hoshi Shinichi. نتائج من بحث Yulike هي اكتشاف العديد من آليات الدفاع Ego التي تستخدمها شخصية أنا في قصة القصيرة Neko to Nezumi. المعادلة في بحث Yulike مع هذا البحث، هو في استخدام نظرية القلق التي قدمها Sigmund Freud لتحليل موضوع الدراسة قيد الدراسة. في حين أن الفرق في بحث Yulike مع هذا البحث، هو أن Yulike يناقش آلية الدفاع فقط ولكن هذا البحث يناقش مأساة الدفاع عن الشخصية الرئيسية.

كتب Agus (٢٠١٣) البحث بعنوان 'الدافع الصراع الداخلي لشخصية نحن في رواية Merahnya Merah لـ Iwan Simatupang'. استخدام نهج علم النفس الأدبي. الأدب المعادلة في البحث مع هذا البحث على حد سواء المناقشة الصراع. وفيما يتعلق بذلك، أن لا يبحث الدفاع.

كتب Helmi (٢٠١١) البحث بعنوان 'التحليل النفسي للشخصية الرئيسية والشخصية الثانية في رواية De Umareta Musume لـ Michiyo Inoue. يتناول هذا البحث علم النفس من الشخصيات الرئيسية والثانية وتأثير نظام التعليم kyouiku mama على تطوير علم النفس للشخصية. النظرية المستخدمة هي تكييف الهواء (Operant Conditioning) من B.F Skinner. إن جوهر تفكير Skinner هو أن كل إنسان يتحرك لأنه يحصل على المنبهات من بيئته. يدرس هذا البحث معالج الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية ، وكيف تتغير البيئة وتشكل شخصية الشخص. ومع ذلك ، هناك اختلافات من حيث نظرية وأهداف البحث بحيث تكون نتائج البحث مختلفة بكل تأكيد.

كتبت Ernawati (٢٠١٠) البحث بعنوان 'تحليل الشخصية الرئيسية Wanatabe Toru في رواية Noruwei No Mori لـ Haruki Murakami'. يناقش هذا البحث النفسية Wanatabe Toru في رواية Noruwei No Mori باستخدام نظرية التحليل النفسي من Sigmund Freud والتي تنقسم إلى ثلاث مناطق ذهنية ، وهي Ego ، Id ، Superego. تشير نتائج هذا البحث إلى أن شخصية Wanatabe Toru عانت من الارتباك والخضوع حتى شعر أن حياته كانت عديمة الفائدة. من هذا يمكن ملاحظة المساواة في كيفية تأثير المشاكل على النفسية المرء ومن حيث النظرية هناك العديد منها التي يتم استخدامها. الفرق مع هذا البحث هو من المآسي التي تحدث والجوانب المختلفة للشيء.

كتب Prassetyo (٢٠٠٦) ، من خلال بحثه بعنوان 'The Thanatos Saiko Death Drive in Yasushi Inoue The Hunting Gun' حلل أسباب وفاة

شخصية أنثى Saiko في رواية The Hunting Gun لـ Yasushi Inoue. في بحثه ، استخدم Prassetyo نظرية Sigmund Freud للتحليل النفسي لدراسة أسباب وفاة Saiko. من هذا البحث، من المعروف أن الانتحار الذي تقوم به Saiko هو شكل من أشكال التدمير الذاتي (Self Destruction) ، وهنا توجد أوجه مساواة من حيث النظرية المستخدمة ، بينما الفرق من هذا البحث هو أن Prassetyo فحص أسباب وفاة شخصية الأنثى Saiko ، بينما في البحث كان مأساة. الدفاع عن الشخصية.

و. الإطار الفكري

رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني هي شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يمكن دراسته من خلال طرق ومناهج مختلفة. في هذا الصدد (Aminuddin، ١٩٨٧: ٣٩) تنص على أن دراسة الأدب هو نشاط لدراسة العناصر والعلاقات بين العناصر في العمل الأدبي عن طريق الابتعاد عن بعض المناهج والنظريات وطرق العمل.

النهج الذي سيتم استخدامه هو النهج لعلم النفس الأدبي. نهج علم النفس الأدبي هو دراسة الأدب الذي ينظر إلى الأدب كالنفس (Endaswara، ٢٠٠٣: ٩٦). يشدد نهج علم النفس الأدبي على تحليل اللبانات الشاملة للأعمال الأدبية ، سواء من حيث الصراع أو الشخصيات العاطفية. من حيث مأساة الدفاع ، ما يتم التأكيد عليه هو شعور المؤلف في إطلاق القصة. في هذا الصدد ، من الضروري البحث عن السيرة الذاتية للمؤلف ، إلى أي مدى أطلق المؤلف أعماله.

Freud في (Santrock، ٢٠٠٧: ٤٣٨) ، يستخدم مصطلح مأساة الدفاع يشير إلى عملية اللاوعي من شخص يدافع عنها ضد القلق (anxitas). رغبات متناقضة

من بنية الشخصية تنتج القلق. على سبيل المثال ، عندما تعيد ego الرغبة في تحقيق المتعة من id ، سيشعر بالقلق من الداخل. هذا يسبب حالة غير مريحة عندما تشعر ego بأن id يمكن أن تسبب تدخلاً للفرد. القلق هو الحذر من ego للتغلب على الصراع من خلال الدفاع عن النفس ، وحماية ego مع الحد من القلق الناجم عن الصراع.

بعض المفاهيم الأساسية لنظرية Sigmund Freud تدور حول الوعي وغياب الوعي التي تعتبر جوانب من الشخصية وعن الغرائز والقلق. وفقاً لFreud في Walgito ، (٢٠٠٣ : ٧٧) يحتوي على نفسية الحياة جزئين ، وهما الوعي واللاوعي. الجزء المرئي من الوعي مثل سطح جبل الجليد هو جزء صغير من الشخصية ، في حين أن الجزء اللاوعي (الذي هو تحت سطح الماء) يحتوي على غرائز تشجع كل السلوك الإنساني.

وفقاً لKartono و Gulo (١٩٨٧ : ١٠٩) ، فإن جميع الدفاعات النفسية التي تعاني منها الشخصيات تتسبب ببنية نفسية تحمي النفس من التأثيرات غير السارة. بمعنى أكثر واقعية ، هو رد فعل على خيبة الأمل التي تمنع الشعور بالقلق وتعمل كغطاء للدوافع والأهداف التي هي في الواقع مملوكة. يتم اختبار الدفاع بالفعل من قبل الإنسان الحقيقيين. ومع ذلك ، كل شيء في الرواية هو فقط في أفكار المؤلف.

لماذا استخدام نهج علم النفس الأدبي؟ في هذه الحالة ، تمتلئ الأعمال الأدبية ، الروايات والدراما والشعر في العصر الحديث بالعناصر النفسية كمظاهر نفسية للمؤلفين والشخصيات الخيالية في السرد والقراء. وهكذا ، فإن دراسة الأدب من خلال النهج النفسي في الآونة الأخيرة لها مكان في قلوب الباحثين والطلاب والمحاضرين الأدب (Minderop، ٢٠١٠ : ٥٣).

علم النفس الأدبي هو دراسة الأدب الذي يعتقد أنه يعكس العمليات والنشاطات النفسية. عند دراسة عمل نفسي مهم يجب فهمه هو مدى مشاركة علم النفس للمؤلف وقدرة المؤلف على إظهار الشخصيات المشاركة في المشاكل النفسية (Minderop، ٢٠١٠: ٥٥).

في الواقع ، فإن علم النفس و عمل الأدب له علاقة وظيفية ، وهو مفيد على قدم المساواة كوسيلة لدراسة الحالات العقلية للآخرين. الفرق هو أن الأعراض النفسية في العمل الأدب هي أعراض نفسية للإنسان التخيل ، بينما في علم النفس هم إنسان حقيقيون. وحتى مع ذلك، على حد سواء يتعايش ويكامل كل منهما الآخر للحصول على فهم أعمق للنفسيات و للسلوك الإنساني (Aminuddin، ١٩٨٧: ٩٢).

وفقا ل Hall و Lindzey في Windaryati (٢٠٠٥: ٥٥) ، تتطور الشخصية كاستجابة لأربعة مصادر إجهاد رئيسية وهي (١) عمليات النمو النفسية؛ (٢) الإحباط ؛ (٣) الصراعات؛ (٤) التهديدات الناجمة عن الضغوط المتزايدة الناجمة عن هذه المصادر.

هناك عدة طرق لمحاولة حل الفشل ، والتناقضات ، والقلق ، مثل القمع ، والتسامي ، والإسقاط ، والنقل ، والترشيد ، وردود الفعل التأسيسية ، والانحدار ، والعدوان ، واللامبالاة ، والخيال.

تستخدم نهج النفسية لأن رواية الظل الأسود هو عمل أدبي مملوء بالدفاع عن النفس والصراع النفسي. النهج النفسي هو نهج المراجعة الأدبية التي تؤكد على الجوانب

النفسية الواردة في العمل الأدبي ويحاول وصف البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج البحوث.

بدلاً من الصراع وفقاً لـ Alwi وآخرون في Kartika (٢٠٠٨: ٢٢) ، الصراع هو التجادل أو النزاع أو المناوشة. في الأدب ، هذا يعني أن الصراع هو التوتر أو الدراما ، أي الصراع في القصة الخيالية أو الدراما ، أي الصراع بين قوتين ، والصراع في شخصية واحدة ، ومعارضة شخصين ، وهكذا.

وفقاً لـ Irwanto (١٩٩٧: ٢٠٧) ، أن تعريف الصراع هو شرط لظهور اثنين أو أكثر من الاحتياجات في نفس الوقت. هناك آراء أخرى تتعلق بنوع الصراع التي تم ذكرها (Sobur، ٢٠٠٣: ٢٩٢-٢٩٣) ، أن الصراع له عدة أشكال ، بما في ذلك ما يلي:

١. الصراع تقرب - تقرب (Approach-approach conflict)
٢. الصراع تقرب - تبعد (Approach-advance conflict)
٣. الصراع - تبعد - تبعد (advance-advance conflict)

الصراع وفقاً للقاموس الكامل لعلم النفس ، يحدث الصراع أو النزاع في وقت واحد اثنين أو أكثر من الدوافع الزائفة أو العدوانية. نزاع فعلي عادة ما يسرع من أزمة نفسية ، ويمكن تمييزه عن صراع جذري (صراع أساسي ، صراع جذري) نشأ منذ الطفولة ، وهو في حالة نائمة أو غير نشطة.

أن الصراع شيء "هائلة"، مشيراً إلى معركة بين القوتين متوازنة، مما يعني ضمناً وجود عمل وإجراءات الرد. ولكن هناك أهدود أكثر ملاءمة ينظر إليها على أنها خط مستقيم أو الاتجاه (Warren و Wellek، ٢٨٥ : ١٩٨٩).

وذكر Stanson أن هذا الشكل من الصراع، شكلاً من أشكال التكوين، كما يمكن أن تكون متباينة في فئتين من الصراع المادي، والصراع العقلي والصراع الداخلي والصراع الخارجي (Nurgiyantoro، ٢٠١٠ : ١٢٤).

الصراع الداخلي (أو الصراع النفسي) ، من ناحية أخرى ، هو الصراع الذي يحدث في القلب ، روح قصة شخصية (أو أرقام). إذاً ، إنه صراع يعانیه الإنسان مع أنفسهم ، إنه مشكلة داخلية أكثر للإنسان. على سبيل المثال ، يحدث هذا بسبب وجود تعارض بين رغبتين أو معتقدات أو خيارات مختلفة أو توقعات أو مشكلات أخرى (Nurgiyantoro، ٢٠١٠ : ١٢٤).

الصراع الخارجي (external conflict) هو صراع يحدث بين شخص ما وبين شيء خارج نفسه ، ربما مع البيئة الطبيعية أو البيئة الإنسانية نفسها. ينقسم هذا الصراع الخارجي إلى نوعين : الصراع الجسدي (physical conflict) أو الصراع العنصري هو صراع ناجم عن صدام بين القادة والبيئة الطبيعية. والصراع الاجتماعي (social conflict) الصراع الاجتماعي هو صراع يحدث بسبب التفاعل بين الإنساني. مشاكل إنسانية مختلفة فيما يتعلق بالإنسان أنفسهم.

استخدام نهج النفسية لأن رواية الظلّ الأسود حسب الملاحظات المؤقتة ، هي عمل أدبي مشروط بالدفاع عن النفس والصراع النفسي. النهج النفسي هو نهج المراجعة

الأدبية التي تؤكد على الجوانب النفسية الواردة في العمل الأدبي ويجاول وصف البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج البحوث.

ز. دراسة البحث وخطواته

١. دراسة البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الدراسة الوصفي التحليلي. إن الدراسة الوصفي التحليلي وفقاً لـ Ratna (٢٠٠٤ : ٥٣) هو طريقة التي تستخدم لإيجاد والتعبير عن المشاكل الدراسية ، من خلال وصف البيانات في شكل أنواع المأساة الدفاعية وعوامل المأساة الدفاعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني.

يسعى البحث التحليلي إلى فهم الأفكار ، والطريقة التي يقدم بها أفكار المؤلف أو تخيل أفكاره ، وموقف المؤلف في تقديم أفكاره ، والعناصر الجوهرية حتى يتمكن من بناء الوئام والوحدة من أجل بناء الشكل الكلي والمعنى (Aminuddin، ١٩٨٧ : ٤٤).

٢. خطوات البحث

أ. مصدر البيانات

مصدر البيانات هذا البحث هو رواية بعنوان الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني، يتكون من ٢١٢ صفحة و ٢٠ فصلاً ، تم نشر الرواية من قبل دار النفاتس عام ١٩٨٢ م / ١٤٠٢ هـ في مصر.

ب. أنواع البيانات

نوع البيانات هذا البحث هي عبارات عن نصوص في شكل خطابات الواردة في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني ، والتي تتعلق بأنواع المأساة الدفاعية والعوامل التي تؤثر على حدوث مأساة في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني.

ت. التقنيات جمع البيانات

التقنيات المستخدمة في جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنيات المكتبة لأن البيانات التي تمت دراستها هي بيانات نوعية. في هذه الدراسة البيانات التي تم الحصول عليها هي بيانات وصفية في شكل بيانات مكتوبة. هذه البيانات البحثية في شكل بحث النص مع المراحل التالية: (١) قراءة النص بأكمله من الرواية الظلّ الأسود مرارا وتكرارا بعناية كل كلمة وجملة بجملة، (٢) يشير إلى البيانات المناظرة، (٣) المخزون عن طريق إعادة كتابة في ورقة البيانات ضد البيانات الموجودة من رواية أدزبلو الأسود، (٤) يصنف البيانات المقترنة مع هذا النوع من المأساة، والمأساة في معامل الدفاع رواية الظلّ

الأسود لنجيب كيلاني.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG
ث. التقنيات تحليل البيانات

هناك العديد من الخطوات التي اتخذها الباحثون في إجراء تحليل البيانات ، من بين أمور أخرى:

- أ. وصف البيانات ، وهو وصف ثم تحليل جميع البيانات التي تم جمعها.
- ب. فئات البيانات ، أي تجميع البيانات الموصوفة سابقًا وفقًا لنوع المشكلة

ت. تحليل البيانات ، أي البحث عن البيانات التي يمكن أن تمثل البيانات الأخرى التي تم تصنيفها ، باستخدام نظرية علم النفس الأدبي ل Sigmund Freud و خاصة عن مأساة المدافع.

ث. تفسير البيانات ، وهي خطوة تفسير أو كشف المعنى الوارد في التفسير ، المتعلقة بالمشاكل الاجتماعية في هذه الرواية.

ج. صياغة استنتاج

تتمثل الخطوة الأخيرة في هذه الدراسة في تحديد نتائج البحث في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني ، من خلال دراسة علم النفس الأدبي. هذا الاستنتاج هو إجابة لصياغة مشكلة البحث ، وهي معرفة أنواع المآسي الدفاعية والعوامل المساوية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني.

ح. نظاميات الكتابة

الباب الأول المقدمة، يحتوي على خلفية البحث وتحديد البحث وأهداف البحث وفوائد البحث والدراسة السابقة وإطار الفكري ودراسة البحث وحطواته ونظاميات الكتابة.

الباب الثاني يحتوي على أساس النظرية التي تحتوي على التعريف العام لعلم النفس ، المفهوم الأساسي للتحليل النفسي Sigmund Freud ، فهم الصراع.

الباب الثالث، يحتوي على التحليل والمناقشة التي تتضمن تحليلاً لمأساة الدفاع جنباً إلى جنب مع الصراع في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني مستخدمة بنهج علم النفس الأدبي.

الباب الرابع، وهو الباب الأخير من سلسلة الأنشطة البحثية يحتوي على
الاستنتاجات والاقتراحات.

