

ABSTRACT

Zakia Nuraini Kartiwati 1145030213. Romanticism Sensibility of Round Character in Wendelin Van Draanen's *Flipped*. An undergraduate Thesis, English Department, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University Sunan Gunung Djati. Advisors: 1. Udayani Permanaludin, S.S, M.Pd; 2: Tenny Sudjatnika, M.Ag.

Keywords: Romanticism, Sensibility, Round Character, Dynamic Character.

Romanticism is a literary movement that began in Europe at the end of the 18th century. The movement of literary romanticism was triggered by social inequalities, the development of science and industrialization. Related to this matter, the *Flipped* novel also raise a similar issue. For example, the logging of a tree for construction. This paper discusses the values of romanticism in the *Flipped* novel based on the sensibility aspects. This study is aimed at finding two things: 1) how sensibility aspects of romanticism constructed in the novel *Flipped*. 2) How do the round and dynamic character work in the novel *Flipped*.

This research uses two types of theories for analysis: the theory of romanticism and the theory of characterization. The theory of romanticism chosen is the theory of William Wordsworth and Jean Jacques Rousseau. This specification of the theory of Wordsworth and Rousseau focuses on sensibility. Then added with two types of characterization theory: round and dynamic character. After successfully collecting the required data from the *Flipped* novel, the researcher identified the analysis and conclusion of the research data.

The result of this research is on the two major characters, namely Julianna Baker and Bryce Loski, each of whom has an element of sensibility. The sensibility element that Juli has is her love for the sycamore tree and how she enjoys the natural scenery from the top of the tree. While the element of sensibility in Bryce's character is his sensitivity and spontaneity. Bryce and Juli are on different characterizations. Juli is a round character while Bryce is a dynamic character.

The conclusion of this study is that Juli is the character which has the complexity described directly in the story as well as from the narration of Bryce Loski. Bryce's character developed and changed as a dynamic character according to the plot of the story.

ABSTRAK

Zakia Nuraini Kartiwati 1145030213. Romanticism Sensibility of Round Character in Wendelin Van Draanen's *Flipped*. Skripsi, Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing: 1. Udayani Permaludin, S.S, M.Pd; 2: Tenny Sudjatnika, M.Ag.

Kata Kunci: Romantisisme, Sensibilitas, Karakter Bulat, Karakter Dinamis.

Romantisisme adalah pergerakan sastra yang bermula di Eropa pada akhir abad ke-18. Pergerakan romantisisme sastra dipicu karena adanya kesenjangan sosial, perkembangan sains dan industrialisasi. Terkait dengan hal ini, novel *Flipped* pun mengangkat isu yang serupa di masa kini. Misalnya penebangan pohon untuk pembangunan. Skripsi ini membahas mengenai nilai-nilai romantisisme yang banyak terdapat dalam novel *Flipped* berdasarkan aspek sensibilitasnya. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan dua hal: 1) bagaimana aspek romantisisme yang terdapat di dalam novel *Flipped*. 2) Bagaimana round dan dynamic character berfungsi di dalam novel *Flipped*.

Penelitian ini menggunakan dua jenis teori untuk analisisnya yaitu teori romantisisme dan teori karakterisasi. Teori romanticism yang dipilih merupakan teori William Wordsworth dan Jean Jacques Rousseau. Spesifikasi pada teori dari Wordsworth dan Rousseau ini berfokus pada sensibility. Kemudian ditambah dengan dua jenis teori karakterisasi yaitu round dan dynamic character. Setelah berhasil mengumpulkan data yang diperlukan dari novel *Flipped*, peneliti melakukan identifikasi analisis dan konklusi terhadap data penelitian.

Hasil dari penelitian ini adalah pada kedua tokoh utama sekaligus narrator, yaitu Julianna Baker dan Bryce Loski, masing-masing dari mereka memiliki unsur sensibility. Unsur sensibility yang dimiliki Juli adalah kecintaannya terhadap pohon sycamore dan bagaimana dia menikmati pemandangan alam dari atasnya. Sementara unsur sensibility dalam karakter Bryce adalah kepekaannya dan spontanitasnya. Bryce dan Juli berada pada penokohan yang berbeda. Juli adalah round character sementara Bryce adalah dynamic character.

Kesimpulan dalam penelitian ini, Juli adalah karakter yang memiliki kompleksitas yang dijelaskan langsung dalam cerita juga dari narasi oleh karakter Bryce Loski. Karakter Bryce berkembang dan mengalami perubahan sebagaimana seorang dynamic character sesuai dengan berjalannya cerita.