البابُ الأوّلُ

مقدّمةٌ

أ. خلفيةُ البحثِ

لا يوجد أدب إلا له معنى، وسوف يتم الحصول على المعنى من سلسلة الكلمات. على النقيض من اللغة العربية بحيث أن لكل كلمة وظائفا ومعانا مختلفة. كمثل البحث عن الأمر فى الإنشاء الطلبي الذي له أربعة صيغ وثمانية عشر معنى مختلفا وفقا للسياق. عندما يستعرض الأدب نظريا، يمكن تصنيفه إلى نوعين هما: الخيال وغير والخيال. فأما الأدب الخيالي أو ما نقول عنه بعمل الأدب الخيالي فينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي الأول النثر، منه القصص القصيرة والروايات والرومانسسية، ثم الثاني هو الشعر والثالث هو الدراما. وأما الأدب غير الخيالي فهو عمل أدبي مكتوب بدون استخدام خيال المؤلف، بالتالي فإن القصة فى عمل الأدب غير الخيالي هي قصة مكتوبة على أساس قصة حقيقية، والشعر هو نوع من أنواع الأدب الذي كان صيغة يختار ويرتب بتمام وذلك لشحذ وعي الناس من تجربة وتوليد ردود خاصة من خلال الإيقاعات والمعاني الخاصة. ويشمل الشعر وحدات صغيرة مثل القصائد والقوافي والقصص. كمخلوق مليئ بالخيال، فإن البشر قادرون على تقدير صور مختلفة بأكثر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الطرق حميمية، بذلك فقد ولد عمل الشعر من الدافع البشري للتعبير عن نفسه، وحقيقة الحياة التي يمكن أن توفر الرضا الجمالي والفكري بوسيطة اللغة. (أنصارية، ٢٠٠٤ :٢٠٣)

كان الشعر أو يقال "الديوان" عند أحمد الشيب هو خطاب أو كتابة يحتوي على وزن أو بحر وقافية وعناصر التعبير عن الذوق والخيال التي تكون أكثر مهيمنة من النثر. وهذا التعريف أفضل من تعريف الأدباء العربيين الحديث، منهم كاتب القاموس وكتب الأدب العربي الحديث. أما عند محمد الكتاني نقلا عن رأي العقاد فهو تعبير اللغة الجميلة ولدت من اضطراب الروح الحقيقية. (شكران كامل، ٢٠٠٩ : ١٠-١١). ومن الشعراء المشهورين فى عهد الدولة العباسية هو المتنبي.

أبو الطيّب المتنبي هو الشاعر العربيّ الذي وُلد في عام ٣٠٣ هـ / ٩٠٥ م / واسمه الكامل هو أبو الطيّب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي الكوفي المتنبي (الإسكندي وعناني، ١٩١٦: ٢٧٢) ، أو أبو الطيّب أحمد بن الحسين بن مُرّة عبد الجبار الجعفي الكندي الكوفي أو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي. ينسب اسم "الجعفي" نسبة إلى جده، جعفي بن سعد العشيرة (البرقوقي، ١٩٧٦: ١٩). و "الكندي" هو النسبة من ولادته فى وسط أبناء كندة في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أرض الجزيرة العربية. و"الكوفي" هو أيضا النسبة لمكان ولادته وهو الكوفة، على الرغم من أن معظم حياته تنفق في الشام (بروغمان: ٨١).

أما عن لقبه "المتنبي"، فله آراء التي تبحث عن خلفيته، منها: من رأي أنه بسبب تعرضه للتهديد على أنه نبي (الإسكندي و عناني، ١٩١٦: ٢٧٣)، فقد فعل بعض الأشياء المدهشة مثل معجزة النبي، ولا يزال لديه سلالة قريبة من النبي محمّد صلى الله عليه وسلّم من طريقة الحسن بن علي بن أبي طالب. ولكن من الأرجح عنه هو بسبب مهارته في صناعة الشعر منذ طفولته حتى يفاتن السامعين. وهذا ما يبرهن عليه إبراهيم، هو شاعر عربي الذي يجمع أشعار المتنبى في كتاب بعنوان "ديوان المتنبي".

وبالتأكيد أن فى هذا ديوان المتنبي مليئ بالمعنى، مثل المثال التالي:

الجملة	فعل الأمر	الصيغة	المعنى	الصفحة
فَارْمِ بِيْ مَا أَرَدْتَ مِنِّيْ فَإِنِّيْ	ارم	فعل	دعاء	١٥٩
فَقَرِّطْهَا الْأَعِنَّةَ رَاجِعَاتٍ	قرّط		إرشاد	٢٠٣

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

تَرَفَّقْ أَيُّهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ	ترفّق	الأمر	إرشاد	٢٠٩
يَا أَحْسَنَ الصَّبْرِ زُرْ أَوْلَى الْقُلُوْبِ بِهَا	زر		تمنّى	٢٢٢

من هذه الأمثال كان صيغة الأمر ومعناه واضحا. وجد فى هذا الكتاب ما يصل إلى ٥٥ صيغة للأمر. لذلك للكشف عن تفسير المعنى الوارد منها كان القيام لهذا البحث ضروريا جدا.

ب. تحديد البحث

كما عرفنا أن هذا البحث يبحث عن معنى الأمر الوارد فى ديوان المتنبي، فمن هذه المسائل يمكن تقديمه بالتحديد بالأسئلة التالية:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

١. ما هي صيغ الأمر في ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي؟

٢. كيف كانت معاني الأمر في ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي؟

ت. أهداف البحث

استنادا إلى المشكلات المذكورة، كان هدف هذا البحث يخصص:

١. لمعرفة صيغ الأمر في ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي

٢. لتوصيف معاني الأمر في ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي

ث. أهمية البحث

من الناحية النظرية من المتوقع أن يساهم هذا البحث فى تطوير الأدب العربي وخاصة فى بحث الأمر فى علم البلاغة. بجانب ذلك أن نتائج هذا البحث من الناحية العملية أن يقدم الفوائد لمختلف الأطراف على النحو التالي:

١. الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج، يرجي من نتائج هذا البحث مسامة الفكر فى تطوير الأدب العربي وخاصة عن معلومات الأمر في كتاب ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي.

٢. بالنسبة أكاديمية الأدب العربي، أن تكون نتائج هذا البحث مساهمات فكرية ومعلومات عن أمثلة صيغ ومعاني للأمر فى علم البلاغة والمعاني مع موضوع هذا البحث الذي هو ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٣. للشاعر، يرجي من كتابة هذا البحث زيادة البصيرة، والمراجع، وحتى يصبح دليلا للشعراء حول إلحاح استخدام الأمر فى ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي كما قد ذكر.

ج. البحوث السابقة

لم يتم العثور على البحث باستخدام ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي كموضوع بحثه، وفقا لخلفية البحث أن هدف هذا البحث هو معرفة أي صيغة ومعنى الأمر الواردة فيه. غالبا معظم البحوث السابقة القرآن كموضوع للبحث. بناء على البحوث السابقة التي تم القيام بها، وجد بعض الباحثين الذين بحثوا عن الأمر، منها:

البحث الأول قامت به أم صافية فى عام ٢٠٠١، هي طالبة كلية اللغة والأدب العربي، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاغا يوغياكارتا، تحت عنوان البحث "صيغة الأمر فى سورة الأعراف" وقد ورد بوضوح من عنوان البحث أن محوره على صيغة الأمر، وتختار أم صافية القرآنَ كموضوع للبحث وهو سورة الأعراف، على الرغم من أن هذا النهج البحثي هو نفس النهج الذي سيتم القيام به، ولكن الموضوع من هذا البحث مختلف جدا.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

البحث الثاني هو البحث فى الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج لأسيف عبد الرحمن عام ٢٠٠٧ بعنوان البحث "الإنشاء الطلبي فى سورة النساء (دراسة عن علم المعاني)، يبين عموان البحث أن تركيز البحث فيه هو الإنشاء الطلبي. هناك خمسة مباحث هي : ١) الأمر ، و٢) النهي ، و٣) الاستفهام ، و٤) التمني ، و٥) النداء. وكان موضوع البحث ليس ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي بل إنما القرآن وهو سورة النساء. على الرغم من أن أحد مباحث هذا البحث متساوي وهو الأمر ولكن موضوع البحث مختلف جدا.

البحث الثالث هو البحث فى عام ٢٠٠٧ لنور الحسنة طالبة بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج بعنوان البحث "الإنشاء الطلبي فى القرآن الكريم (دراسة عن علم المعاني عن جزء عمّ). فيه التساوي مما فعله أسيف عبد الرحمن نور الحسنة فى نفس العام، وذلك باستخدام الإنشاء الطلبي كتركيز بحثها. ولكن موضوع البحث هو جزء عمّ. لذلك هذا هو واضح أيضا فى هذا البحث لم يكن ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي كموضوع البحث.

والبحث اللاحق هو البحث فى عام ٢٠٠٨ لحمدان فتح الرحمن طالب كلية اللغة والأدب العربي بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج بعنوان

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

البحث "الأمر والنهي فى القرآن الكريم (دراسة معانية على سورة آل عمران)". مرة أخرى، يشابه هذا البحث بما قبله أي استخدام بحث الأمر كموضوع البحث، وليس فقط الأمر بل النهي أيضا. وموضوع البحث المختار هو القرآن وليس ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي.

ثم البحث فى الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج للقمان حكيم فى عام ٢٠١١ بعنوان البحث "الإنشاء الطلبي فى سورة الأعراف" (دراسة عن علم المعاني).

وقد أوضح بوضوح أن عنوان هذا البحث الذي قام به لقمان هو الإنشاء الطلبي. كان للإنشاء الطلبي خمسة مباحث، : ١) الأمر ، و٢) النهي ، و٣) الاستفهام ، و٤) التمني ، و٥) النداء. والموضوع فيه ليس كتاب ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي بل إنما القرآن وهو سورة الأعراف. على الرغم من أن أحد مباحثه جنبا إلى جنب مع المبحث الذي سوف يتم وهو الأمر، ولكن موضوع البحث فيه مختلف جدا.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ثم وُجد البحث فى عام ٢٠١٢ فى الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج لأسيف احمد رجاء بعنوان " فعل الأمر والنهي فى كتاب تعليم المتعلم للشيخ برهان الدين الزرنوجي (دراسة نحوية)".

مرة أخرى، يشابه هذا البحث بما قبله أي استخدام بحث الأمر كموضوع البحث، وليس فقط الأمر بل النهي أيضا. وموضوع البحث المختار هو كتاب تعليم المتعلم للشيخ برهان الدين الزرنوجي وليس ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي.

وما زال البحث فى الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج، وهذا كتب بنور لطيفة فى عام ٢٠١٣بعنوان "الإنشاء الطلبي فى أسطورة كليلة ودمنة لإبن المقفع"

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

كان التركيز فيه هو الإنشاء الطلبي، كان للإنشاء الطلبي خمسة مباحث، وهي: ١) الأمر ، و٢) النهي ، و٣) الاستفهام ، و٤) التمني ، و٥) النداء. والموضوع فيه ليس كتاب ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي بل إنما أسطورة كليلة ودمنة لإبن المقفع. على الرغم من أن أحد مباحثه جنبا إلى جنب مع المبحث الذي سوف يتم وهو الأمر، ولكن موضوع البحث فيه مختلف جدا.

والأخير هو البحث لصديق أمين فى الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج فى عام ٢٠١٣ تحت الموضوع "الإنشاء الطلبي فى قصة أحمر لأورهان باموق"(دراسة عن علم المعاني).

كان التركيز فيه هو الإنشاء الطلبي، كان للإنشاء الطلبي خمسة مباحث، وهي: ١) الأمر ، و٢) النهي ، و٣) الاستفهام ، و٤) التمني ، و٥) النداء. والموضوع فيه ليس كتاب ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي بل إنما قصة أحمر لأورهان باموق. على الرغم من أن أحد مباحثه جنبا إلى جنب مع المبحث الذي سوف يتم وهو الأمر، ولكن موضوع البحث فيه مختلف جدا.

من هذه كلها كان التساوي بينها وبين البحث الذي سيقوم بها الكاتب الأمر فى علم المعاني كموضوع البحث. وأما الفرق هو فى موضوع البحث، منهم يجعل القرآن كموضوع البحث، ومنهم كتب الأدب مثل كتاب ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي لهذا البحث. وعلى الرغم من أن البحث عن الإنشاء الطلبي قد مارس على نطاق واسع، فإن ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي لم يبحث عنه أحدٌ من خلال نهج المعاني خاصة فى دراسة الأمر فى الإنشاء الطلبي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ح. الإططار النظري للبحث

عند أ.تيؤوA. Teeuw فى ماوردي Mawardi (٢٠١٣: ٨) حول تعريف الأدب على النحو التالي:

" كلمةُ Sastra في اللغة الاندونيسية جاءت من اللغة السنسكريتية، معناها فى الفعل المشتق هو " التوجيه، والتدريس، والإرشاد والتعليم". وآخر كلمة *tra* دلّتْ على آلة أو وسيلة. وهكذا، فإنّ الأدب هو أدة للتعليم، كتاب الإرشاد أو كتاب التدريس"

يمكن الأدب أن ينقسم إلى نوعين هما: الخيال وغير والخيال. فأما الأدب الخيالي أو ما نقول عنه بعمل الأدب الخيالي فينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي الأول النثر، منه القصص القصيرة والروايات والرومانسسية، ثم الثاني هو الشعر والثالث هو الدراما. وأما الأدب غير الخيالي فهو عمل أدبي مكتوب بدون استخدام خيال المؤلف، بالتالي فإن القصة فى عمل الأدب غير الخيالي هي قصة مكتوبة على أساس قصة حقيقية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

والشعر هو نوع من أنواع الأدب الذي كان صيغة يختار ويرتب بتمام وذلك لشحذ وعي الناس من تجربة وتوليد ردود خاصة من خلال الإيقاعات والمعاني الخاصة.

ويشمل الشعر وحدات صغيرة مثل القصائد والقوافي والقصص. كمخلوق مليئ بالخيال، فإن البشر قادرون على تقدير صور مختلفة بأكثر الطرق حميمية، بذلك فقد ولد عمل الشعر من الدافع البشري للتعبير عن نفسه، وحقيقة الحياة التي يمكن أن توفر الرضا الجمالي والفكري بوسيطة اللغة. (أنصارية، ٢٠٣: ٢٠٠٤)

كان الشعر أو يقال "الديوان" عند أحمد الشيب هو خطاب أو كتابة يحتوي على وزن أو بحر وقافية وعناصر التعبير عن الذوق والخيال التي تكون أكثر مهيمنة من النثر. وهذا التعريف أفضل من تعريف الأدباء العربيين الحديث، منهم كاتب القاموس وكتب الأدب العربي الحديث. أما عند محمد الكتاني نقلا عن رأي العقاد فهو تعبير اللغة الجميلة ولدت من اضطراب الروح الحقيقية. (شكران كامل، ٢٠٠٩ : ١٠-١١).

"الشّعر" لغةً – مشتقّة من فعل "شعَر" أو "شعُر" بمعنى العلم و الإحساس. "الشعر" اصطلاحا – هو كلامٌ موزون قصدا بوزن عربيّ. الشعر العربي هو فن الشعر الذي وضعتْه العربُ طول تاريخهم، من عصر قبل الإسلام إلى يومنا هذا. ما كان الشعر العربي ينشأ في وقت واحد بالكمال، ولكن كان يتطور تدريجيا إلى الكمال، أي من التعبير الحرّ (المرسل) إلى السجع، ومن السجع إلى الشعر له بحر الرجز. ومن هنا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

كان الشعر العربي كاملا ومتطوّرا يصوغ القصيدة التي ترتبط بالوزن والقافية (نووي ووردهاني، ٢٠١٠: ١٨).

كان الشعر أحد أنواع الأدب، وهو مثل الشيئ الجميل الذي لم تمسّه اللمسات الجميلة، مثل المنزل الكبير والجميل لكنه فارغ من الأشياء فيه. سوف يبدو المنزل جميلا إنْ كانتْ فيه أسوار ونباتات من الزهور التي تحمل العيون التي تراه، وسوف تزيد محتويات المنزل المرتّب جمال المنزل. بالتأكيد، أنّ التقييم عن المنزل سوف يزيد وجهاتِ النظر حول المنزل وبعد ذلك سوف تظهر تفسيرات للجميع الذين رأوه. وكذلك بالشعر، سوف تُعرف معاني الشعر وعناصره الجمالية بالتحليلات المختلفة المتنوعة. وبها، سيفهم القراءُ الشعرَ بسهولة.

البلاغةُ تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والاشخاص الذين يخاطبون. البلاغةُ عِلميًا، هي علم يعتمد على صفاء الاستعداد الفطري ودقة إدراك الجمال، وتبيّن الفروق الخفية بين صنوف الأساليب. وللمراونة يد لا تُجحد فى تكوين الذوق الأدبي الفني وتنشيط المواهب الفاترة. ولا بد للطلب – إلى جانب ذلك– من قراءة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

طرائف الأدب والتملُّؤمن نميره الفياض. فعناصر البلاغه إذًا لفظ ومعنى وتأليف للألفاظ يمنحها قوّة وتأثيرا حسنا (علي الجارم ومصطفى أمين، ١٩٩٤: ٦).

نظريةُ البلاغة نظريةٌ قديمة في دراسة الأدب العربي في إندونيسيا. وعلى الرغم من أنّها ليس بالضبط تقارن بالأسلوبية أو ستيليستيكا، فهي العلم الذي يدرس طريقةَ تلاعب الأديب بالعناصر والقواعد الواردة في اللغة و آثار ما يسببه المستخدمون (كامل، ٢٠٠٩: ١٤٠).

علم البلاغة هو أحد العلوم الأدبية العربية وله دور مهمّ في جهود إتقان اللغة العربية. للبلاغة وظيفة هي تزيين الكلام أو التعبير حتى يكون جميلا لمن سمعه. يتكون مصطلح علم البلاغة من كلمتين "علم" و "البلاغة". العلم لغةً –مصدر من كلمة "علم" مصدر من "علم – يعلم – علمًا" بصيغة الجمع "العلوم". العلم اصطلاحًا هو: إدراك الشيء بحقيقة اليقين والمعروف.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

فأما البلاغة لغةً– مشتقة من بلغ–يبلغ معناها "الوصول والانتهاء". وأما البلاغة إصطلاحًا عند البلغاء هناك تعريفات شتى على حسب أراء الخبراء فى مجال البلاغة، منها:

١. عند عبد الله شحاتة: التعريف الدقيق للبلاغة نجاح المتكلم في تقديم الكلام على المستمع الذي يتميز بشعور من الارتياح والمشاعر (شحاتة، ٢٠٠١:٨١).

٢. عند فاضل حسن عباس: البلاغة هي ما يمكن للمتكلّم أنْ يجذب المستمع عندما تخترق بيان أسلوب اللغة وأفكاره وقلوبه (عباس، ١٩٩٧: ١٣).

يمكن أن نخلص من التعريفين السابقين أنّ البلاغة علمٌ يبحث فيه عن كيفية نقل الكلمات بيغة صحيحة، مطابقا بمقتضى الحال وتأثير للمخاطبين.

استخدام نظرية البلاغة في تحليل الشعر عادة أرادت الباحثة التعبير عن أشكاله المتنوعة، هل من التشبيه أو المجاز أو الاستعارة (كامل، ٢٠٠٩: ١٤٥). من حيث طبيعتها، الأدب هو انعكاس لأفكار المؤلف ومشاعره ورغباته بواسطة اللغة. وستشكل اللغة نظامًا من علامات يسمى "سميوتيك /السيميائية "، والعلم الذي يدرس هذا العلم هو السميولوجيا، هذا العلم يدرس علاماتٍ في العمل الأدبي. أما البحوث السيميائية فهي دراسة العلامات، يُبحث العمل الأدبي بوصفه كعلامات (إندراسوارا، ٢٠٠٣: ٦٤). ينظر الأدب على أنه نظام رمزي ثانوي، يدرس اللغة الطبيعية في الأدب (لوكسمبورغ وآخرون، ١٩٨٤: ٤٥).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

من أحد مباحث علم المعاني هو الإنشاء، هو ينقسم إلى قسمين: ١) طلبي و٢) غير طلبي. فأما الإنشاء الطلبي: فهو ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب. وأما الإنشاء غير الطلبي: هو ما لا يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب. للإنشاء الطلبي خمسة مباحث : ١) الأمر ، و٢) النهي ، و٣) الاستفهام ، و٤) التمني ، و٥) النداء. وسوف يبحث هذا البحث عن أحد مباحث الإنشاء الطلبي ألا وهو الأمر.

الأمر: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء (ناصف، وآخرون، ٢٠٠٦: ١٠٧).

وعرّف أبو حسب الله عن الأمر على النحو التالي: "الأمر هو لفظ يطلب به الأعلى ممن هو أدنى منه فعلا"

فالأمر عند علماء البلاغة فهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام (أكوي، ٢٠٠٦:٢١٦)

وقال أحمد الهاشمي (١٩٦٠: ٧٨) أن للأمر أربع صيغ هي:

١. فعل الأمر كقوله تعالى : " يا يحيى خذ الكتاب بقوة "

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢ . المضارع المجزوم بلام الأمر كقوله وتعالى " لينفق ذو سعة من سعته "

٣ . اسم فعل الأمر نحو : " عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم "

٤. المصدر النائب عن فعل الأمر كقوله تعالى : " وبالوالدين احسانا"

يزيد حافظ Hafidz (٢٠٠٩:٢٢-٢٦) عن معنى الأمر الذي ينقسم إلى ١٨ معنى كما نقل عن حامد Hamid: حافظ (١٩٩٦: ٦٦-٧٢) ثم أحمد الهاشمي (١٩٦٠: ٧٧-٧٩).

معاني الأمر قد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلى وهو " الإيجاب والإلزام " إلى معان أخرى ، وتكون صيغة الأمر ليس بمعنى الأوامر حسب سياق الكلام وقرائن الأحوال :

١ . الدعاء، هو الطلب على سبيل التضرع ويكون فى صيغة الأمر إذا صدرت من أدنى إلى أعلى منزلة ، مثل قوله تعالى : ومنهم من يقول ربنا آتنا فى الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة وقنا عذاب النار (البقرة : ٢٠١)

٢ . الالتماس، إذا صدرت من رفيق لرفيق أو من ند لنده لم يرد بها الإيجاب والإلزام لمن يساويك كقولك – أعطنى القلم أيها الأخ.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٣. الإرشاد، إذا كان المتكم يقصد إلى إلزامه بشيء كقوله تعالى: " إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه وليكتب بينكم كاتب بالعدل (البقرة : ٢٨٢)

٤. التهديد، يكون فى مقام عدم الرضى بالمأمور به كقوله تعالى : "اعلموا ماشئتم إنه بما تعملون بصير (فصلت : ٤ ٢)

٥. التعجيز، الأمر فى مقام إظهار عجز من يدعو قدرته على فعل أمرما ، وليس فى وسعه ذلك كقوله " فأتوا بسورة من مثله" (البقرة : ٢٣)

٦. الإباحة، تكون فى مقام توهم المخاطب عدم جواز فعل الشيء ، فيدفع التوهم بأنه مباح ولاجرح فيه كقوله تعالى: " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر (البقرة : ١٨٦) نحو : اجلس كما تشاء.

٧. التسوية، تكون فى مقام توهم المخاطب فيه رجحان أحد الأمرين على الآخر كقوله تعالى " اصبرو أو لاتصبروا"

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٨. الاكرام، هو طلب يحمل على الكرام " ادخلوها بسلام آمنين "(الحجر: ٤٦)

٩. الإمتنان، وهو يراد به أن يعطى الأمر شيئا إلى المأمور ، كقوله تعالى " فكلو مما رزقكم الله (النخل : ١٤٤)

١٠. الإهانة، كون فى مقام عدم الإعتداد بالمخاطب وقلة المبالاة به، كقوله تعالى "كونوا حجارة أو حديدا "(الإسراء : ٥٠)

١١. الدوام، أمر يراد به أن يوصل المأمور ما أمر به الأمر من قبل ، كقوله تعالى " اهدنا الصراط المستقيم "(الفاتحة : ٦)

١٢. التمنى، هو طلب الأمر المرغوب فيه الذى لايرجى وقوعه إما لكونه مستحيلا كقول امرئ القيس " ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل"

١٣. الإعتبار، يراد به يأخذ المأمور عبرة وتعليما من الأمر كقوله تعالى : "انظروا الى ثمرة إذا أثمر " (الأنعام : ٩٩)

١٤. الإذن، أمر يراد به أن يوجب دعوة داع، كقولك لمن طرق الباب : "ادخل".

١٥.التكوين، أمر يراد به ليدل الناس كيف خلق الله الخلق كما شاء، كقوله تعالى "كن فيكون " (البقرة : ١١٧)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

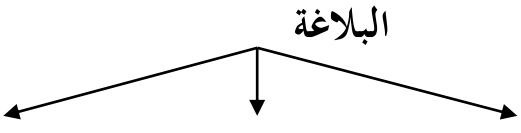
١٦. التخيير، أن يطلب من المخاطب أن يختار بين أمرين مع الإمتناع عن الجمع بينهما ، نحو : "تزوج هندا أو أختها"

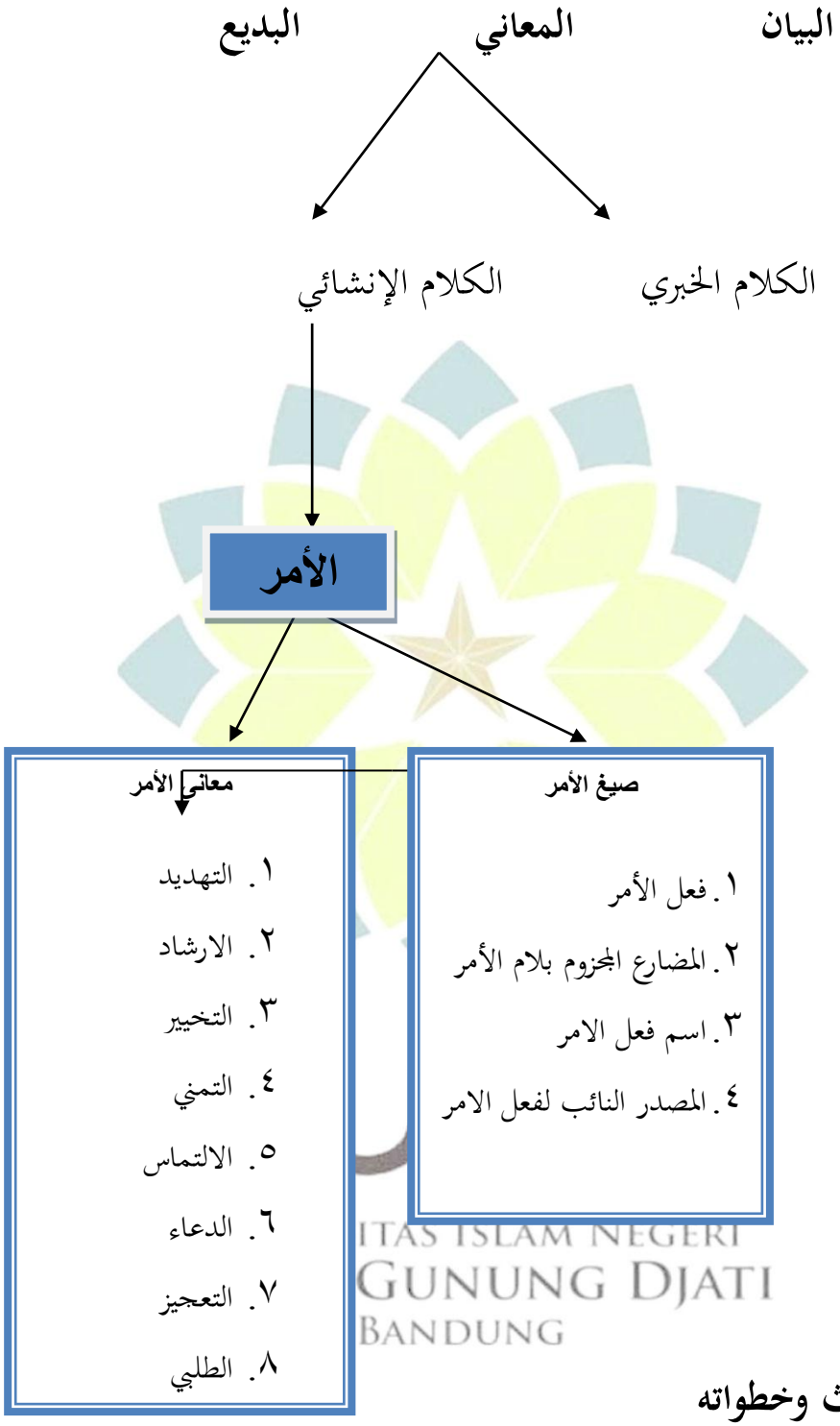
١٧. التأديب ، أمر يراد به أن يؤدب الأمر المأمور تأديبا حسنا نحو كقوله : كل مم يليك ".

١٨. التعجب، أمر يرد به ليرى الدهشة إلى المأمور كقوله تعالى " انظر كيف ضربوا لك الأمثال " (الإسراء : ٤٨)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

هذا هو مخطط البحث التي سيتم القيام به:





ITAS ISLAM NEGERI
GUNUNG DJATI
BANDUNG

خ. منهج البحث وخطواته

فى استكمال هذا البحث، من الضروري تحديد خطوات البحث لاستكمال هذا البحث بصيغة جيدة، هذه هي خطوات البحث الذي ستقوم بها الباحثةُ.

١. نظام البحث

إن المنهج المستخدم فى هذا البحث هو المنهج الوصفيّ التحليليّ. إنّ هذا المنهجَ منهجٌ مفعول بطريق وصف الحقائق ثم تحليلها.

" يقام المنهج الوصفي التحليلي بوصف الحقائق ثم تحليلها. الوصف و التحليل لغةً = "وصف menguraikan ". كلمة "Analisis " مشتقة من اللغة اليونانية " analyein=atas, lyein=lepas, urai)" بمعنى الوصف، ولا يوصف فقط لكنه يعطى فهما و شرحا كافيا (راتنا:٢٠١٣)

وكذلك باستخدام نهج علم البلاغة والمعاني، ويهدف هذا النهج إلى تشديب النص من خلال مقاربة المعنى فى النص. فمن أحد مباحث البلاغة والمعاني هو المبحث عن الإنشاء الطلبي وفيه مبحث عن الأمر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. أنواع البيانات ومصادر البيانات

يستخدم هذا البحث نوعين من البيانات، هما أوّلي ثانويّ.

مصادر البيانات الأولية المستخدمة فى هذه الدراسة هي صيغة الأمر الواردة فى ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي. ومصادر البيانات الثانوية المستخدمة

فى هذه الدراسة هي المعلومات التي تحتوي عن ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي.

مصدر البيانات الأولية فى هذا البحث هو ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي. ومصادر البيانات الثانوية فى هذا البحث هي المقالات والمجلات والكتب وما أشبه ذلك.

٣. تقنيات جمع البيانات

تقنية جمع البيانات المستخدمة فى هذا البحث هي تقنية التوثيق. وهي عملية جمع البيانات التي تم الحصول عليها من الوثائق مثل الدفاتر والسجلات والمحفوظات والرسائل والمجلات والصحف وتقارير البحوث التي حصلت عليها مباشرة أو بالوسائط الإلكترونيكية مثل الإنترنت والتلفزيون وغير ذلك لدعم صحة البيانات التي تم تحليلها فى هذا البحث. وفي سياق هذا البحث، فإن البيانات التي ستبحث باستخدام هذه التقنية هي صيغة الأمر الواردة فى ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٤. تحليل البيانات

لتقييد النتائج وتحديدها لتصبح بيانات منتظمة ومنظمة وموجهة حسب تحديد المسألة فيحتاج إلى تحليل البيانات. عملية التحليل هي محاولة لإيجاد الإجابة عن المسألة التي قد حددت، والخطوات المتخذة هي:

أ. اختيار موضوع البحث الواضح، أي ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي.

ب. تحديد صيغ الأمر الواردة فى ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي.

ج. إنشاء جدول البيانات بطيق تحديد الصيغة الذي تم العثور عليه من قبل مع كتابة نص ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي.

د. جعل تحليل البيانات بتوصيفها مع تفسي المنطق التي صممت خصوصا لنظرية الأدب العربي فى سياق بحث الاقتباس فى علم البلاغة والمعاني

هـ. ججعل استنتاجات من المناقشات التي صممت خصيصا بتحديد البحث وهو صيغة الأمر فى ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي ثم تفسير المعنى الوارد فيه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٥. منهج الكتابة

منهج الكتابة المستخدم فى هذا البحث هو منهج الكتابة المتعارف عليها فى المجتمع الأكاديمي فى الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج وخاصة فى كليّة الآداب والعلوم الإنسانيّة باستخدام خمسة مباحث التي تحتوي على مناقشة مختلفة، هذه هي أبواب كل فصل التي سيتم بحثها:

أ. الباب الأول : المقدمة وهي تتضمن على: خلفية البحث، تحديد البحث، أهداف البحث وأهمية البحث، البحوث السابقة، الإطار النظري للبحث، منهج البحث وخطواته، ونظام الكتابة.

ب. الباب الثاني: وهو الإطار النظري الذي يشمل على الديوان وعلم البلاغة وعلم المعاني، وتاريخ علم المعاني، وكلام الإنشاء الطلبي وأنواعه والأمر.

ج. الباب الثالث: يحتوي على لمحات من البيانات فى ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي وتحليل البيانات التي تشمل على الأمر فى ديوان المتنبي لأحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي.

د. الباب الرابع: يحتوي على الاختتام من سلسلة من الأنشطة البحثية التي تتضمن على الاستنتاجات والاقتراحات أو التوصيات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG