

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
RIWAYAT HIDUP	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus dan Pertanyaan Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Kegunaan Penelitian.....	7
1.4.1 Kegunaan Teoritis	7
1.4.2 Kegunaan Praktis	7
1.5 Landasan Pemikiran	8
1.5.1 Tinjauan Penelitian Sejenis	8
1.5.2 Tinjauan Teoritis	16
1.5.3 Tinjauan Konseptual	21
1.5.2 Representasi	21
1.5.3 Kapitalisme	21

1.5.4 Alur Pemikiran Peneliti	22
1.6 Langkah Penelitian.....	24
1.6.1 Paradigma dan Pendekatan	24
1.6.2 Metode Penelitian.....	24
1.6.3 Jenis Data	25
1.6.4 Sumber Data.....	25
1.6.5 Teknik Pengumpulan Data.....	25
1.6.5.1 Studi Dokumentasi	26
1.6.5.1 Studi Pustaka	26
1.7 Teknik Analisis Data.....	26
1.8 Objek Penelitian.....	28
1.8 Rencana Jadwal Penelitian.....	29
BAB II TINJAUAN TEORI TENTANG FILM, SEMIOTIKA DAN	
KAPITALISME	30
2.1 Film	30
2.1.1 Pengertian Film	30
2.1.2 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	32
2.1.3 Sejarah Film	34
2.1.4 Pengertian Film.....	36
2.1.5 Karakteristik Film	38
2.1.6 Jenis-Jenis Film.....	41
2.1.7 Tata Bahasa Film.....	44
2.2 Semiotika.....	52
2.2.1 Pengertian Semiotika	52
2.2.2 Semiotika Dalam Film	54
2.2.3 Semiotika Roland Barthes.....	52
2.3 Kapitalisme	54
2.3.1 Definisi Kapitalisme.....	59

2.3.2	Kemunculan dan Perkembangan Kapitalisme	62
2.3.3	Kapitalisme dan Dampaknya	62
BAB III	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	68
3.1	Gambaran Umum Objektif Penelitian.....	68
3.1.1	Sinopsis Film Rayuan Pulau Palsu.....	68
3.1.2	Tim Produksi dan Kru Film	71
3.1.3	Sisi Lain Film.....	72
3.2	Hasil Penelitian	74
3.2.1	Makna Denotatif dan Konotatif Kapitalisme dalam Film Dokumenter Rayuan Pulau Palsu.....	75
3.2.2	Makna Mitos Kapitalisme dalam Film Dokumenter Rayuan Pulau Palsu.....	93
3.3	Pembahasan.....	108
BAB IV	KESIMPULAN DAN SARAN	113
4.1	Kesimpulan.....	113
4.2	Saran.....	114

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



 uin
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 SUNAN GUNUNG DJATI
 BANDUNG

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Penelitian Terdahulu	13
Tabel 1.2	Rencana Jadwal Penelitian	29
Tabel 3.2	Analisis Tataran Pertama Semiotika Roland Barthes	75
Tabel 1.1	Analisis Tataran Kedua Semiotika Roland Barthes	93



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Tanda Roland Barthes	17
Gambar 1.2 Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes	19
Gambar 1.3 Peta Alur Pemikiran Peneliti	23
Gambar 2.1 Jarak Pengambilan gambar	47
Gambar 2.2 Sudut Pengambilan Gambar	49
Gambar 2.3 Teknik Pergerakan Kamera	50
Gambar 2.4 Peta Tanda Roland Barthes	56
Gambar 2.5 Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes	58
Gambar 3.1 Pamflet Peluncuran Film Rayuan Pulau Palsu	69



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Surat Keterangan Mengikuti Seminar Usulan Penelitian Skripsi
Lampiran 2 Data Proses Bimbingan Skripsi

