

ABSTRAK

Abdillah Hanifan. NIM 1144050001, Representasi Kapitalisme dalam Film Dokumenter “Rayuan Pulau Palsu” (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Dokumenter)

Film dokumenter “Rayuan Pulau Palsu” merupakan sebuah film yang mengisahkan tentang sisi lain dari proyek reklamasi di Teluk Jakarta, sebuah potret buram dibalik geliat proyek reklamasi Teluk Jakarta yang menawarkan kegemerlapan aset properti justru merampas ruang hidup, perampasan tanah, hilangnya sumber mata pencaharian, penyingkiran warga secara paksa, rusaknya ekologis, repesifitas aparat, kasus suap dan korupsi.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian analisis semiotika Roland Barthes dengan jenis penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi dokumentasi serta studi pustaka. Objek yang dianalisis merupakan *sequence* pilihan yang terdapat dalam film dokumenter “Rayuan Pulau Palsu” dengan mengambil 5 *sequence*. Analisis semiotika Roland Barthes memiliki dua tataran dalam menganalisis tanda. Tahapan signifikasi tataran pertama untuk mengetahui makna denotasi dan konotasi, sedangkan tahapan signifikasi tataran kedua untuk mengetahui makna mitos.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat tiga makna sesuai dengan analisis semiotika Roland Barthes. Makna denotatif yang terdapat pada *sequence* film dokumenter ini tanda visual ataupun audio yang ditampilkan dalam keseluruhan film. Makna konotasi menunjukkan bahwa representasi kapitalisme dalam film ini dapat dilihat dari perampasan hak ruang hidup, penyerobotan lahan, kerusakan ekosistem, repesifitas aparat, korupsi pengusaha dan pejabat untuk proyek reklamasi. Sedangkan makna mitos hadirnya pemilik modal yang menunjukkan keperkasaannya yang menyingkirkan penduduk setempat dalam membangun pulau palsu dengan pola kerja kapitalistik.

Kata Kunci:
Representasi, Kapitalisme, Reklamasi

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG