

ملخص البحث

ألدي رمضان : تصوير المرأة العربية في نص مسرحية مأساة زينب لعلي أحمد باكثير
(النقد النسوي)

البحث عن نص مسرحية مأساة زينب لعلي أحمد باكثير هو بحث علمي بدراسة النقد الأدبي باستخدام منهج النقد النسوي. والموضوع في هذا البحث هو نص مسرحية مأساة زينب لأنه: أولاً، نص المسرحية العربية التي تركز على تصوير المرأة والهيمنة و الحب. ثانياً، وينظر إلى الخلفية الاجتماعية يصف هذا النص تصوير المرأة العربية التي أقامت بها زينب و هذا الحال مناسبة إلى النظرية النسوية . ثالثاً، كتب هذا النص بأديبا مشهورا سليل حضرموت من سورابايا وهو علي أحمد باكثير.

وأما الأغراض لهذا البحث هي : (١) لمعرفة شخصية المرأة لشخصية الرئيسية في نص مسرحية مأساة زينب لعلي أحمد باكثير؛ (٢) لمعرفة المكانة شخصية المرأة الرئيسية في علاقتها بالرجل في هذا النص.

والمنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج وصفي تحليلي و أما الخطوات فيه فهو قراءة نص مسرحية مأساة زينب و إختيار الجمل التي تحتوى على تصوير المرأة العربية وعوامل عدم العدالة بين الجنسية والجهود في تحريرها ثم تفصيل تلك البيانات وتحليلها.

النتائج لهذا البحث وهي: (١) إن شخصية المرأة لشخصية الرئيسية في نص مسرحية مأساة زينب هي شخصية متفوقة ومرؤوسية؛ (٢) و مكانة شخصية المرأة الرئيسية في علاقتها بالرجل في هذا النص هي مغلوب عنها ومكلف و غالب.

الكلمات الرئيسية: تصوير المرأة، نص المسرحية، النقد النسوي