

الباب الأول المقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

كان الفيلم أول ظهوره "Lumiere Brothers" عام ١٨٠٥. وفي عام ١٨٩٩ "George Melies" يعرض الأفلام مع نمط التحرير بعنوان "رحلة إلى القمر". وفي عام ١٩٠٢، نشأ "Edwin Peter" الفيلم تحت العنوان "Life of in American Fierman". وسائل الإعلام التي ولدت بعد الصحافة فيلم، ولد في آخر القرن ١٨ (١٨٩٥) ووصلت إلى ذروتها بين الحرب العالمية الأولى والحرب العالمية الثانية. الفيلم معروف أيضا باسم "صورة حية" أو "صورة دمية". بالإضافة إلى ذلك، الفيلم كما يسمى في كثير من الأحيان هو معروف أيضا باسم "السينما". وغير أنه بمعنى الفيلم، السينما يعني أيضا معرض الأفلام. والشخص الذي هو ماهر أو أهل في السينما أو الأفلام يسمى بصناع الفيلم، و طريقة صنع الفيلم يسمى بالسينمائية. (أرفين، ٢٠١١: ١٠٥).

الفيلم باللغة الإنجليزية يسمى "Movie"، "صور حية"، إن الفيلم المسرح أو الصورة المتحركة هي عبارة عن سلسلة الصور الثابتة، وإذا تظهر على الشاشة تخلق الوهم من الصور المتحركة بسبب آثار هذه الظاهرة. هذا الوهم البصري يجعل الجمهور لرؤية حركة مستمرة بين مختلف الكائنات بطريقة سريعة و متتالية. عملية صنع الفيلم هي مزيج من الفن والصناعة. و نشأ الفيلم بطريق تصوير المشهد الحقيقي باستخدام كاميرا، أو تصوير الصورة أو نموذج المصغر

التقليدية باستخدام طريقة الرسوم المتحركة مع CGI و الرسوم المتحركة الكمبيوتر أو بمزيج من بعض الطريقة القائمة وغيرها من المؤثرات البصرية.

كان تعريف الفيلم في القاموس الإندونيسي الكبير هو القصة (الحكاية) من صورة الحياة، وهذا يعني أن الفيلم لعب بمشاهد تحديد المكان و الموضوع المعين. والتعريف الآخر من الفيلم هو النتيجة الفنية التي تم جمعها من بعض العناصر الفنية لاستكمال احتياجات طبيعة روحية. ومن العناصر الفنية التي دعمت الفيلم فنون جميلة وفنون فوتوغرافية، وفنون عمارية وفنون رقصية والشعر والأدب والمسرح والموسيقى والرواية.

كان صلاح الدين الأيوبي هو مشروع الرسوم المتحركة الذي كان مستوحا من تاريخ صلاح الدين يوسف بن أيوب، بطل مسلم يوحد المسلمين عندما كانوا يواجهون الصليبيين في القرن ١٢. هذه السلسلة تنتجها وكالة تطوير الوسائط المتعددة (MDeC) من ماليزيا بقناة الجزيرة للأطفال (JCC). لهذا الفيلم نوع الرسوم المتحركة المغامرة ومصممة من قبل وزارة العلوم والتكنولوجيا والابتكار في ماليزيا (MDeC) مديرها هو ستيفي بريستوي "Steve Bristow".

إنتاج وكالة تطوير الوسائط المتعددة (شركة الوسائط المتعددة) هي مؤسسة تابعة لحكومة ماليزيا المسؤولة عن رعاية ممرات السوبر الوسائط المتعددة (MSC في ماليزيا) صناعة التداول الطريقة الدولية في ماليزيا.

"صلاح الدين الأيوبي" هذا هو الفيلم الذي يحكي عن رجل عزيز وله دور كبير في تاريخ الإسلام، قائد المسلمين، وفخر الأكراد وهو صلاح الدين يوسف بن نجم الدين أيوب بن

شادي أو المعروف بصلاح الدين الأيوبي أو سالدین. وهو الرجل الذي يقدر بألف رجال آخرين.

بدأ الفيلم صلاح الدين الأيوبي في سنة ١١٤٨ ويقع في السورية مدينة جميلة في دمشق، وكان وقت الحرب الخطير، والرهب في كل مكان، والناس يقولون إن رجلا عظيما يأتي وقتا معيا. وأما الشخصية في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي فهو صلاح الدين الأيوبي نفسه، وكان طارق صديقه، دانكن صديقه، أنيسة صديقه، شاهين أخوه، زاهر عمه، حسنى عمته، بهرام رئيس الساحة المصارعة.

وكان الفيلم صلاح الدين الأيوبي هو الفيلم عن الدين وكان الشخصي الرئيسي هو صلاح الدين الأيوبي لديه دور كبير في تاريخ الإسلام، يحتوي على القيم الدينية، و في القيم الدينية هي واحدة من الأوامر والنواهي. الأمر و النهي في التداولية هما من أفعال الكلام التوجيهية.

والعلاقة بين التداولية و أفعال الكلام ترتبط ارتباطا وثيقا جدا، لأن أفعال الكلام هي مركز التداولية (فان دايك ١٩٧٧: ١٦٧، فيرث، ١٩٣٥). كان فيرث لغويا وأول من يضع دراسة أفعال الكلام، وهو ينظر أن سياق الحالة يحتاج إلى بحث اللغوي، لأن دراسة اللغة أعمالها تكونان في السياق أو دراسة اللغة لا يمكن قيامها بدون النظر في سياق الوضع (ججاسدرم، ٢٠١٢: ٦٠).

رأى "Austin" أن أفعال الكلام ينقسم إلى ثلاثة أنواع، وهي : (١) أفعال الكلام الخبرية، (٢) أفعال الكلام التحذيرية، (٣) أفعال الكلام الإلزامية (ليج، ١٩٩٣:٣١٦). أفعال الكلام الخبرية هي ما نسمع ونقرأ (العدد، المتوترة، الصوت، والتعبير). أفعال الكلام التحذيرية هي قصد المخاطب ولا ينبغي أن ينظر من الكلام أو قصد المخاطب الذي يتأثره السياق. أفعال الكلام الإلزامية هي تأثير أفعال الكلام.

ينجو الفعل الوظيفي عبر قوة اللفظ التواصلية (العنابي، ٢٠١٠:٨٣). الفعل الكلام الوظيفي في نشط الكلام إلى خمسة أنواع، وهي: التمثيلية، التوجيهية، الإلزامية، التعبيرية والإعلانية. لكن هذا البحث يركز على أفعال الكلام التوجيهية الذي ينتمي إلى الوظيفي.

أفعال الكلام التوجيهية هي نوع من أفعال الكلام الذي يستخدمه المتكلم لطلب الآخرين ليفعل شيئاً (يولي، ٢٠٠٦:٨٣). هنا، ليست اللغة تجعل المستمع تفعل شيئاً فقط، بل يفعل ما طلب من المتكلم. ذكر "Prayitno" أن أشكال أفعال الكلام التوجيهية ستة، وهي أمر وطلب وتماس ونصيحة ونقد ونهي. وفقاً "Wijana" في كتابه، "أساسيات التداولية" تنقسم أنواع أفعال الكلام إلى قسمين: (١) الصريحة وغير الصريحة (٢) الحرفية وغير الحرفية (رهردي، ٢٠٠٩:١٩). أفعال الكلام التوجيهية وفقاً لبريتنو "Prayitno" له ستة وظائف. وهي الأمر، الطلب، الدعوة، النصيحة، النقد، النهي (بريتنو، ٢٠١١:٤٢).

أفعال الكلام التوجيهية هي أحد أنواع الأفعال في اللغة الذي يبحث عن أفعال الكلام بناء على السياق. والسياق هو معرفة خلفية أفعال الكلام وملكها المتكلم والمستمع. ويساعد

المستمع في تفسير قصد أفعال الكلام. المثال: الحوار في فيلم الرسوم المتحركة "صالح الدين الأيوبي" Steve Bristow:



في الصورة السابقة خطاب ينتمي إلى أفعال الكلام التوجيهية، وكان المتكلم في ذلك الخطاب هو يبروم والذي خصمه هو أتباعه. أما الكلام فهو كما يأتي:
"اقتلوها!!! اقتلوها!!!" (٠٠.٢٠.٣٥)

الصيغة: إن أفعال الكلام السابقة من الكلام الفعلي لأنه يحتوي على العمل، وشكله الأمر (فعل الأمر) "اقتلوها...!!" باستخدام ضمير (أنتما) يظهر الشخصين، وصوت أفعال الكلام باستخدام التجويد العالي لأن تعبيره غاضبا.

المعنى المقصود: هذا أفعال الكلام يتحدث عندما بهرام في المصارعة (s). قال بهرام إلى أتباعه (p) ثم يأمر بهرام أتباعه لأن يتنقل الرجلين (e). أفعال الكلام المستخدم شكل الأمر (a). المتكلم يتكلم أفعال الكلام بجد (k)، يستخدم أفعال الكلام الصريح (i). العلاقة بين المتكلم والمخاطب هو الرئيس و أتباعه. إتبع ما أمره بهرام وأتباعه لازم أن يقبلوا أفعال الكلام

أو أمره (n). ذلك الكلام يدل على بهرام يأمر أتباعه لأن يقتل الرجلين. إذا، هذا أفعال الكلام يسمى بأفعال الكلام الصريح الذي له وظيفة الأمر (g).

فعل الكلام هو فعل كلام صريح، لأن معنى فعل الكلام الخبري هو الأمر وقصد تحذيره هو أمر بهرام إلى أتباعه لقتل زاهر و صلاح الدين.

فعل الكلام هو مطالب بهرام إلى أتباعه، وعندما كان بهرام في المصارعة، وهو الرئيس فيها، لبهرام طبيعة سيئة ويشعر بالمهانة و له حرج لأن الظاهر رمى السيف عليه وهو يعارض صلاح الدين، لأن كلا منهما تظاهرا أعداء بهدف تدمير المصارعة، ولذلك، قال بهرام هذا الكلام، أمر بهرام أتباعه لقتل الظاهر و صلاح الدين. فأتباعه إتبع ما أمره بهرام لأنه رئيسهم. وبالتالي، هذا أفعال الكلام يسمى بخطاب التوجيه الذي يحتوي على نوع أفعال الكلام الصريح و لديه وظيفة الأمر.

كما قد سبق بيانه و نظرا إلى الأبحاث الموجودة، فكان الفيلم صلاح الدين الأيوبي لم يكن الباحث باستخدام دراسة التداولية، وأما الذي يبحث الفيلم صلاح الدين الأيوبي موضوعا يبحثه بنهج مختلف، وهو دراسة السيميائية. ولذلك، فإن الفيلم صلاح الدين الأيوبي يجعل مصدر البيانات في هذه الدراسة، لأنه لم يكن باحثا بدراسة التداولية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الثاني: تحديد البحث

أرادت الباحثة أن تعرف أفعال الكلام التوجيهية في الحوار بين الشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي للحلقة الرابعة لستيفي بريستوي. يتأثر السياق إلى هذا أفعال الكلام، فهذا البحث يسعى للإجابة على الأسئلة التالية:

١. ما أنواع أفعال الكلام التوجيهية التي تستخدمها الشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي للحلقة الرابعة "Steve Bristow"؟

٢. ما هي وظائف أفعال الكلام التوجيهية التي تستخدمها الشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي للحلقة الرابعة "Steve Bristow"؟

الفصل الثالث: أغراض البحث وفوائده

١. أغراض البحث

أساسا على صياغة المشكلة المذكورة، يهدف هذا البحث إلى:

(أ) وصف أنواع أفعال الكلام التوجيهية التي تستخدمها الشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي للحلقة الرابعة "Steve Bristow".

(ب) وصف وظائف أفعال الكلام التوجيهية التي تستخدمها الشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي للحلقة الرابعة "Steve Bristow".

٢. فوائد البحث

الفوائد البحث هو هذا البحث له فائدتان، فائدة عملية و فائدة نظرية. الفائدة النظرية

هو هذا البحث من المتوقع أن يكون مفيدا لتطوير البحث عن التداولية، خاصة في أفعال الكلام التوجيهية. ثم الفائدة العملية هو هذا البحث من المتوقع أن يكون مفيدا لتعريف أنواع أفعال الكلام التوجيهية ووظيفته. وإعطاء الفهم إلى المجتمع أن أفعال الكلام التوجيهية يتأثره

السياق، لتسهيل المخاطب في فهم أو معرفة قصد المتكلم سواء البيانات أو المعلومات باستخدام دراسة التداولية.

الفصل الرابع: الدراسة السابقة

قبل البحث عن الفيلم صلاح الدين الأيوبي، بحثت الباحثة عن الدراسات السابقة، سواء في الكتاب أو على في تقرير البحث (الرسالة). هذا يهدف إلى الحصول على أوسع التوجه من المواضيع المختارة، و الأهم هو لتجنب حدث الازدواجية في البحث.

ومن الدراسات الأخرى ذات الصلة إلى هذا البحث هو البحث الذي قامت به "Wulandari" عام ٢٠١٥ في الرسالة تحت العنوان " أفعال الكلام التوجيهية في أفعال الكلام الدافعية "Darwis Tere Liye" على وسائل التواصل الاجتماعي فيسبوك و الآثار المحتملة منها". هذه الرسالة قدمت جزء من الشروط للحصول على شهادة البكالوريوس في قسم أدب اللغة الإندونيسية كلية اللغة الإندونيسية وأدب، جامعة سيمارانج الحكومية. هذا البحث يصف أشكال ووظائف أفعال الكلام التوجيهية على الشخصيات في الفيلم " أفعال الكلام الدافعية درويس "Darwis Tere Liye" على وسائل التواصل الاجتماعي فيسبوك والآثار المحتملة منها".

"Fetri Kristanti" ٢٠١٤ كتبت الرسالة بالعنوان " أفعال الكلام التوجيهية في الفيلم إذا كان الحب مسبحا "Chaerul Umam". هذه الرسالة جزء من الشروط للحصول على درجة الماجستير في الأدب في كلية الآداب والفنون الجامعة يجياكارتا الحكومية. هذا البحث

يصف أشكال ووظائف أفعال الكلام التوجيهية على الشخصيات في الفيلم "إذا كان الحب

مسبحا" Chaerul Umam".

"Muhammad Khusnul Hamdani" عام ٢٠١٥ كتب الرسالة بالعنوان "القيم

الإسلامية القيادية في شخصية صلاح الدين الأيوبي". هذه الرسالة تقدم واجبا أخيرا وتلبية بعض الشروط للحصول على درجة البكالوريوس في التربية والتعليم على دراسة التربية الإسلامية قسم التربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية بونوروجو.

"Asri Frida Monika" ٢٠١٤ كتبت الرسالة بالعنوان "تمثيل صلاح الدين قائد

الإسلام في الفيلم مملكة السماء" دراسة نوعية عن تمثيل صلاح الدين قائد الإسلام التسامح في الفيلم مملكة السماء باستخدام نهج السيميائية "Jhon Fiske". هذه الرسالة تقدمت واجبة نهائية وتلبية بعض الشروط للحصول على درجة البكالوريوس في علوم الاتصالات بكلية الاتصالات الجامعة الإسلامية باندونج.

يتضح من تلك البحوث على الفيلم صلاح الدين الأيوبي، ليس أحد منهم يبحثون عنها

باستخدام دراسة التداولية، ولكن استخدموا الفيلم صلاح الدين الأيوبي موضوعا ونهج مختلف، وهي دراسة السيميائية. ولذلك، جعل الفيلم صلاح الدين الأيوبي مصدر البيانات في هذه الدراسة لأنه لم يكن أي مراجعة باستخدام دراسة التداولية.

النظريات المستخدمة في هذا أفعال الكلام التوجيهية مأخوذة من كتاب هنري قنطور

تاريجان تحت العنوان تدريس التداولية، وكتاب جيفري ليتش بالعنوان مبادئ التداولية ،

وكتاب محمد سوني فوزي بالعنوان التداولية وعلم المعاني، كتاب حامد حسن لوبس مع العنوان تحليل أفعال الكلام التداولية ، وكتاب كونجانا راهاردي مع العنوان مداراة البد من اللغة الإندونيسية، وكتاب أنور عارفين مع العنوان الدعوة المعاصرة في دراسة الاتصال، وكتاب فاطمة جايا سودارما مع العنوان أفعال الكلام و التداولية.

الفصل الخامس: أساس التفكير

هذا البحث يستخدم دراسة التداولية التي تهدف إلى وصف أفعال الكلام التوجيهية التي يستخدمه الشخصية في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي للحلقة الرابعة Steve” Bristow، ثم يستخدم بعض نظرية المعنية، وهي: ”Stephen C Levinson” الذي جمع عدد القيود من التداولية المستمدة من المصادر والخبراء المتنوعة، ويمكن أن نخلص كما يلي: ”Morris” التداولية هو دراسة عن علاقة العلامات مع المفسرين (ججاسدرم, ٢٠١٢:٦٠). هذه نظرية التداولية شرحت الأسباب أو تفكير المتكلمين والمستمعين في رسم العلاقة في سياق علامة الكلام مع الاقتراح (الخطة أو المشكلة).

التداولية هي دراسة العلاقة بين اللغة و السياق في بنية اللغة. التداولية تناقش جميع جوانب معاني أفعال الكلام التي لا يمكن تفسيرها جيدا قبل الإشارة المباشرة في حالات حقيقة الكلام التي تقال. تحدث تقريبا يمكن أن يقال: التداولية = معنى حالات الحقيقة. التداولية يحلل العلاقة بين اللغة و السياق الذي يكون أساسا لسجل أو تقرير فهم اللغة، وبعبارة أخرى، فإن تحليل قدرة مستخدم اللغة يربط وينسق الجمل و السياقات صحيحا (تريغن, ٢٠٠٩:٣٠-٣١).

رأى "Austin" أن اللغة يمكن استخدامها لتنفيذ الأفعال بالتمييز بين أفعال الكلام النظامية و أفعال الكلام الأدائية. أفعال الكلام النظامية وصف أو قرر الأحداث والحالات في العالم. وهكذا أفعال الكلام النظامية يمكن أن يقال صحيحا أو خطأ. و أفعال الكلام الأدائية لا يصف أو يقرر أو يعلن أي شيء صحيحا أو خطأ، و أفعال الكلام الكلام هو جزء من معلم أفعال الكلام الذي كان، مرة أخرى، عادة لا يصف أو 'فقط' لخطاب شيء. والفرق بين أفعال الكلام الأدائية و أفعال الكلام النظامية الذي صرحه "Austin" يبدله تصنيف ثلاث النسخ من فعال كلام أي في أفعال الكلام، وهي أفعال الكلام الخبرية و أفعال الكلام التحذيرية و أفعال الكلام الالتزامية (فوزى، ٢٠١٢:٢٢).

أفعال الكلام الخبرية هي أفعال الكلام لفعل شيء، قال المتكلم للمستمع أن X (X هي الكلمات المعينة التي تقال بها مع الشعور والمعنى المحدد (تريغنر، ٢٠٠٩:١٠٠). أفعال الكلام الخبرية هي أفعال الكلام تفيد شيء (خير، ٢٠١٠:٢٨). و أفعال الكلام التحذيرية هي أفعال الكلام التي عادة تم تحديده مع العبارة الأداي الصريح. أفعال الكلام التحذيري ترتبط عادة بمنح الإذن والشكر والأمر والعروض والوعود. أفعال الكلام التحذيرية ترتبط بالقيمة التي تم تسليمها وتعبيرها. أفعال الكلام التحذيرية هي قصد المتكلم الذي يتأثره السياق (فوزى، ٢٠١٢:٢٥). أفعال الكلام التحذيري هي فعل شيء مع غرض وظيفة معينة في أنشطة أفعال الكلام الحقيقية (رهردى، ٢٠٠٩:١٧).

وفقا "Blum Kulka"، أفعال الكلام التوجيهية هي نوع من أفعال الكلام الذي يستخدمه المتكلمون للحصول شخص آخر أن يفعل شيئا (بريتنور، ٢٠١١:٣٢). هنا، ليست

اللغة تجعل المستمع يفعل شيئاً فحسب، ولكن هل الأنشطة مناسبة مطلوب المتكلم أم لا. ويجانا في كتابها بعنوان أساسيات التداولية، فيه نوعان من أفعال الكلام ، وهما: (١) أفعال الكلام الصريح و أفعال الكلام غير الصريح (٢) أفعال الكلام الحرفي و أفعال الكلام غير الحرفي (رهدي، ٢٠٠٩:١٩).

تعتبر أفعال الكلام الصريحة وأفعال الكلام الحرفية وفقاً لنمط جملته. كلام الخبر أو كلام التقرير هو الكلام التي تستخدم لنقل المعلومات، كلام الاستفهام تستخدم في طلب شيء، وكلام الأمر مستخدمة لأمر الشيء. لذلك، أفعال الكلام المباشر يعكس الوظائف التقليدية من الكلام.

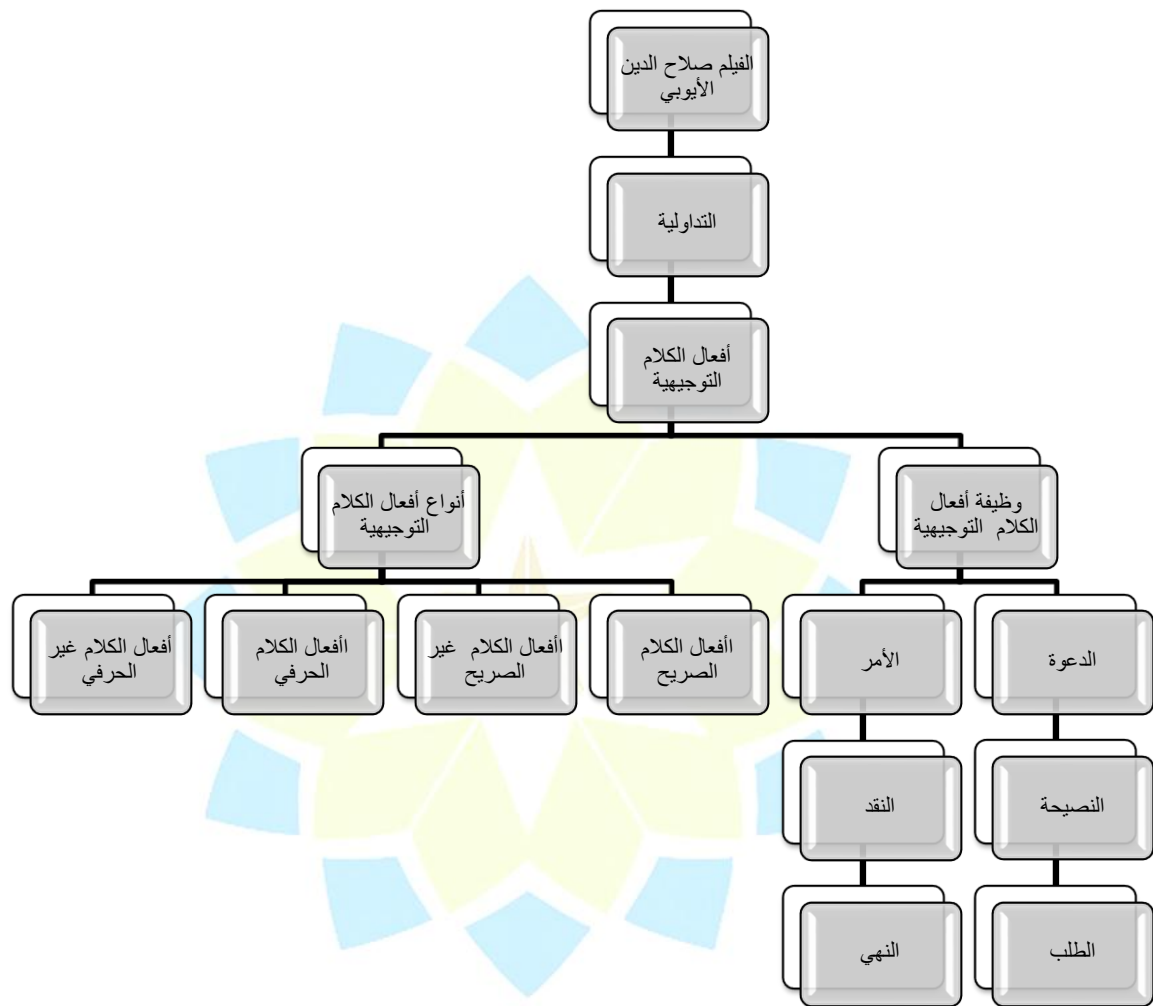
أما المراد بأفعال الكلام غير الصريحة هي أفعال الكلام التي لا تبيّن صريحة بوضع جملته. أحياناً، للتعبير عن قصد الأمر، استخدم الشخص كلام الخبر، أو ربما استخدم الاستفهام. وأحياناً، كان الإستفهام، يعبر غير مناسب بكلام الخبر. ومع ذلك، لازم أن نعرف أن كلام الأمر لا يمكن استخدامه بغير صريح ليعبر القصد ليس أمراً. لذا، كلام الخبر والإستفهام يمكن استخدامهما للتعبير عن أفعال الكلام غير الصريح. أفعال الكلام غير الصريحة يجب أن يفسر بما هو ضمني أو مشتمل فيها. هذا المعنى لا يحصل إلا بإشراك سياق الحالة.

أفعال الكلام الحرفية يمكن أن يفسر على أنها أفعال الكلام التي قصدها تساوي معنى الكلمات التي تركبه. أفعال الكلام غير الحرفية هي أفعال الكلام التي معناها لا تساوي أو يعكس معنى الكلمات التي تتكونه. ومن أنواع أفعال الكلام السابقة فيمكن لكل منها مشترك بين أحدها مع الآخر. ومن هذه الأربعة تنتج أربعة أنواع أفعال الكلام ، وهي: (١) أفعال الكلام الصريحة

الحرفية، (٢) أفعال الكلام غير الصريحة الحرفية، (٣) أفعال الكلام الصريحة غير الحرفية،
(٤) أفعال الكلام غير الصريحة غير الحرفية (رهدي، ٢٠٠٩: ١٩-٤٦).

أفعال الكلام التوجيهية وفقا "Prayitno" له ستة وظائف، وهي: الأول، كلام الأمر الذي يشمل على الأمر والإلتماس والإرشاد والتطلب والإجبار والاقتراض والتقديم. الثاني، كلام الطلب الذي يشمل على الطلب والأمل والتمنى والتقدم. الثالث، كلام الدعوة الذي يتضمن دعوة وإغواء وتشجيع ودعم وتحث وتطالب وتحدي وتهمي وهدف. الرابع، كلام النصيحة الذي يشمل على تقديم النصيحة والتوصية والإقتراح والتوجيه والتشجعة والدعوة والذكر. الخامس، النقد الذي يتضمن التوبيخ والتوبيه والتوبيخ والشتم والتهديد والغضب. والسادس النهي الذي يشمل على التغطية والنهي والمنع (بريتنيو، ٢٠١١: ٦٤).





uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل السادس: منهج البحث وخطواته

١. منهج البحث

وفقا لصياغة المشكلة وأهداف البحث المراد تحقيقها، فمنهج البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي، وهذا يعني أن هذا البحث يهدف إلى وصف الموضوع المراد دراسته، أي أفعال الكلام التوجيهية في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي للحلقة الرابعة "Steve Bristow". وكان هذا البحث وصفاً لأن البيانات التي تم جمعها في شكل الكلمات، وليست الشخصيات. سببها حضور الأسلوب النوعي.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو الفيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي للحلقة الرابعة "Steve Bristow"، مديرها هو ستيفي بريستوي "Steve Bristow"، و إنتاج التنفيذي "Kamil Othman" و "Hasnul Hadi Syamsudin"، ومنتجها "Juhaidah Joemin" عام ٢٠٠٧. هذه البيانات هي الحوار بين الشخصيات التي لها نوع ووظيفة أفعال الكلام التوجيهية.

٣. نوع البيانات

البيانات المقدمة نوعياً لتحديد أفعال الكلام التوجيهية من الشخصيات بمساعدة الدراسة التبادلية. وبيانات هذا البحث هي البيانات التي تحتوي على أفعال الكلام التوجيهية وتغطي نوع ووظيفة أفعال الكلام التوجيهية، وهي الحوار والسياق في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين للحلقة الرابعة "Steve Bristow".

٤. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة الإستماع والكتابة. وفقا "Sudaryanto" (١٩٩٣:١٣٣) هذه الطريقة يسمى "طريقة الإستماع" أو "التمحيص" لأن الطريقة المستخدمة للحصول على البيانات هي بإستماع استخدام اللغة. طريقة الإستماع وتليها طريقة الملاحظة. هذه الطريقة تستخدم آلة الكتابة المعينة. وعملية جمع البيانات في هذا البحث على النحو التالي:

أ) الإستماع والتضمن وحرية التكلم. وكانت الباحثة حارسة و لا تشارك في الأحداث في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي،

ب) جمع البيانات، هذا النشاط هو نقل شكل البيانات إلى شكل الكتابة. هذا الجمع يشمل على جميع أفعال الكلام التوجيهية في الحوار في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي،

ج) طريقة الكتابة، هذه مستخدمة في الحصول على البيانات النهائية وهي أفعال الكلام التي تحتوي على التوجيه في بطاقة البيانات. استخدام بطاقة البيانات تسمح بالعمل المنتظم لأن البيانات يسهل تصنيفها. بطاقة بيانات تسهل الباحثة أيضا في تحقق نتائج جمع وتسجيل البيانات (سوداريانتو، ١٩٩٨:٢).

البيانات في هذه الرسالة هي قطعة الحوار التي تظهر أفعال الكلام التوجيهية في فيلم

الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي للحلقة الرابعة "Steve Bristow".

٥. تحليل البيانات

نتائج تحليل البيانات هي نتائج البحث إجابة على صياغة المشكلة التي تم حلها، ويجب أن تقدم نظرية. هناك طريقتان لاستخدامهما في تحليل البيانات، وهما طريقة المطابقة داخل اللغة والمطابقة خارج اللغة. طريقة المطابقة داخل اللغة هي طريقة التحليل بالاتصال-والمقارن بين العناصر التي كانت لغوية، سواء وردت في لغة واحدة أو عدة لغات مختلفة. مرحلة تقديم البيانات في الدراسة تدور دورا هاما جدا، بمعنى اكتمال البيانات التي توضح كل إمكانية وجود الموضوع الوارد. في حين أن طريقة المطابقة خارج اللغة تستخدم لتحليل العناصر خارج اللغة مثل ربط مشكلة اللغة مع الأشياء خارج اللغة (محسون، ٢٠٠٥).

أما هذه الدراسة في تحليل البيانات باستخدام طريقة المطابقة خارج اللغة وهي تربط مشكلة اللغة بالأشياء خارج اللغة مثل عرض الوضع الاجتماعي، لمن ينظر الشخص عندما كان يقول، ونظر الحوار أو السياق السابق الوارد في الحوار من الفيلم صلاح الدين الأيوبي للحلقة الرابعة، مثلا، عندما بهرام يتكلم أفعال الكلام إلى أتباعه بشكل الأمر ويستخدم التجويد العالي لأن مكانة بهرام الاجتماعية رئيسا وأتباعه تحته.

الفصل السابع: نظام الكتابة

لسهولة البحث في هذه الدراسة، الكتابة تستخدم المنهجية على النحو التالي:

الباب الأول، وهو المقدمة. يحتوي هذا الباب على خلفية البحث، و تحديد البحث و أغراض البحث وفوائده والدراسة السابقة وأساس التفكير ومنهج البحث وخطواته ونظام الكتابة.

الباب الثاني، وهو أساس النظرية. يحتوي هذا الباب على النظريات في هذه الرسالة، وهي نظرية أفعال الكلام التوجيهية.

الباب الثالث، وهو تحليل البيانات. هذا الباب يحتوي على خلاصة الرواية، وأنواع أفعال الكلام التوجيهية ووظائفها التي يستخدمها الشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي.

الباب الرابع، وهو الاختتام. هذا الباب النتائج والإقتراحات من البحث الذي قامت به الكاتبة.

