

ABSTRACT

Refagita Friskova Mairanda. 1145030151. *Woman Representation in Donald Petrie's Miss Congeniality and McG's Charlie's Angels.* An Undergraduate Thesis. English Studies Department, Faculty of Adab and Humanities, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Advisor I: O. Setiawan Djuharie, M.Pd., Advisor II: Lili Awaludin, M.A.

Keywords: Woman Representation, Woman Characteristics, Feminism, and Masculinity.

In a movie, the directors or playwrights are free to express their imagination to make a representation in their works. But, the representation have to be in line with the plot made by the playwright. When time goes by, the representation, especially the woman representation, has a significant alteration in the characteristics case. The woman representation begins to have an important role in a story. This research aims to discuss about the woman representation in *Miss Congeniality* movie script by Donald Petrie and will be compared with *Charlie's Angels* movie script by McG. This research focuses on 2 things, which are: (1) what the woman characteristics that appear as the woman representation in both of movies are, and (2) the differences of characteristics as the woman representation in both of movies. Also, this research concerns those 2 things with the feminism theories. This research is designed as literary criticism and conducted in a comparative literature study as the qualitative method. The research data consist of 51 dialogues and narrations as the corpus. The research does use the representation theory by A.B Dickerson and some supporting theories such thing as the feminism theories by Alwood, Fakhri, Wolltenscraft, Taga and Metzner. This research shows there are 4 categories of women characteristics as the woman representation that usually appear in both of movies. The categories are: (1) *beauty* (8 data), (2) *intelligence* (12 data), (3) *power and courage* (14 data), (4) *successful in social life and equality with men* (10 data). Also, there are 2 different characteristics that clearly seen from the woman representation in those movies which are: (1) Feminine character, and (2) Masculine character. In *Miss Congeniality* movie, the main-woman character depicts as masculine person, but in *Charlie Angels* movie, the main-woman characters depict as feminine chain-gang. The results show that the woman representation has different characteristics accordance with the directors or playwrights' imagination and the most data of woman characteristics are included to the power and courage category. This woman representation can appear in the narrations as well as in the dialogues between the characters in the movies.

ABSTRAK

Refagita Friskova Mairanda. 1145030151. *Woman Representation in Donald Petrie's Miss Congeniality and McG's Charlie's Angels.* Skripsi. Sastra Inggris. Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing I: O. Setiawan Djuharie, M.Pd., Pembimbing II: Lili Awaludin, M.A.

Kata Kunci: Penggambaran Perempuan, Sifat Khusus Perempuan, Feminisme dan Maskulin.

Dalam sebuah film, sutradara bebas mengekspresikan imajinasinya untuk menciptakan sebuah penggambaran terhadap tokoh-tokoh di dalam karyanya. Namun, penggambaran tokoh tersebut harus tetap sesuai dengan alur cerita yang dikarang oleh penulis naskah dalam film tersebut. Seiring dengan berkembangnya zaman, penggambaran tokoh terutama tokoh perempuan memiliki perubahan yang cukup signifikan dalam hal karakteristik. Penggambaran perempuan mulai memiliki peran penting dalam sebuah cerita. Penelitian ini bertujuan untuk membahas penggambaran perempuan yang terdapat dalam naskah film *Miss Congeniality* karya Donald Petrie dan akan dibandingkan dengan naskah film *Charlie's Angels* karya McG. Penelitian ini berfokus pada 2 hal, yaitu: (1) apa saja ciri khas perempuan yang muncul sebagai penggambaran perempuan di dalam kedua film tersebut, dan (2) perbedaan ciri yang khas pada penggambaran tokoh perempuan dalam kedua film tersebut. Serta, penelitian ini juga mengaitkan kedua hal tersebut dengan teori-teori feminisme yang dikemukakan oleh para ahli. Penelitian ini dilakukan menggunakan pendekatan kritik sastra dan metode perbandingan sastra. Data penelitian ini berupa 51 buah dialog dan narasi yang telah dipilih oleh peneliti. Teori yang digunakan adalah teori representasi karya A.B Dickerson, dan beberapa teori pendukung seperti teori-teori feminisme karya Alwood, Fakih, Wolltenscarft, Taga dan Metzner. Hasil penelitian ini menunjukkan adanya 4 kategori ciri khas penggambaran perempuan yang kerap muncul pada kedua film tersebut yaitu: (1) *beauty* (8 data), (2) *intelligence* (12 data), (3) *power and courage* (14 data), (4) *successful in social life and equality with men* (10 data). Juga terdapat 2 perbedaan karakteristik yang jelas terlihat dari penggambaran tokoh perempuan pada kedua film tersebut, yaitu : (1) tokoh feminin dan (2) tokoh maskulin. Dalam film *Miss Congeniality*, tokoh utama perempuan digambarkan sebagai seorang maskulin, sementara dalam film *Charlie Angels*, tokoh utama perempuannya digambarkan sebagai sekelompok perempuan feminin. Hasil tersebut menunjukkan bahwa penggambaran perempuan memiliki ciri khas masing-masing sesuai dengan imajinasi sutradara ataupun penulis naskah dan data terbanyak mengenai ciri khas perempuan termasuk ke dalam kategori *power and courage*. Penggambaran perempuan ini dapat muncul dalam narasi maupun di dalam percakapan antar-tokoh dalam film.