ملخص البحث

رفاع ثني فوزية : فعل تهديد الوجه واستراتيجية التهذيب في فيلم الأنماسي "فتح الأندلس " (دراسة التداولية).

لا يمكن الإنسان بمعزل عن تفاعله مع الآخر. يتضمن هذا التفاعل عملية الاتصال التي تحتاج الى اللغة كوسيطةلهذه العملية. وكما هو الحال في عملية التواصل التي تحدث بين المتكلمين والمخاطبين ، فإنهم غالباً يواجهون عقبات أو ضغطًا يسببه كلام الآخر. واحد منهم يمكن بين المتكلم والمخاطب أن يهدد الوجه السلبي أو الإيجابي بعضها لبعض. لتخفيف الوجه الآخر من التهديد ، يمكن لكل من المتكلم والمخاطب استخدام إستراتيجيات التهذيب في كلامه. نرى واقع هذا النوع من عملية الكلام في الحوارات الموجودة في الفيلم ، بما في ذلك في فيلم فتح الأندلس.

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي لوصف أشكال من فعل تهديد الوجه التي تنشأ في عملية الحديث عن الشخصيات في فيلم فتح الأندلس ، وكذلك الاستراتيجيات المستخدمة لحفظ ماء الوجه من الكلام من تهديدات المتكلم باستخدام منهج نظرية التداولية .

وجدتالباحثة ٢٣إجراء تهدد الوجه السلبي من خلال سبعةأشكل من الكلام. منهم كلام يدل على معنى الأمر و الطلب و الوعظ والتحدي و الوعد والبغض و الإقتراح. أمّا إجراء تهدد الوجه الإيجابي وجدت الباحثة ١٤ إجراء من خلال عشرة أشكل من الكلام. منهم كلام غير مشاركة, كلام يدل على المعارضة و الإحتقار و الإنتقاد و الإستهزاء و البغض و كلام يشمل على الخبر السيأة.

و يرافق هذا الإجراء الذي يهدد الوجه ١٥ استراتيجية التهذيب السلبي, ١ استراتيجية التهذيب الإيجابي و ١٤ إجراء بدون استراتيجية التهذيب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الكلمات الرئيسية : فعل تهديد الوجه ، فعل حفظ ماء الوجه ، إستراتيجية التهذيب، التداولية ، فيلم الأنيماسي فتح الأندلس.