الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

الأدب هو ظاهرة مُجَمَّعة فيها الحوادث المسرورة و الحوادث المحزنة ما حُدثت فى حوادث حياة الناس. و كانت كلها مبتكرةً من أيدى الناس لدلالتهم و صور من ناحيةِ حياتِهِمْ. والأدب عند أتار سيمى شبه به الرائعة الأخرى كالتصوير و الغناء و العلم الذي يبحث عن التماثيل و غيرها. و لها أغراض موازنة تحتوى على مساعدة الناس لكشف الأشياء المستترة منهم، و إعطاء المعنى نحو أنفسهم، و إهداء صراطهم.

ولبحث عن الأدب السيكولوجيُ أساسٌ راسخٌ لأن لما فيه من البحث عن الحياة الانسانية. و لو كان الأدب مبتكرا و خياليا، بل استفذ القصاص أحكام السيكولوجيّ لإحياء الشيمة ما وردت فى القصص. نقّد القصاص نظارية السيكولوجيّ فى أدبيه صدفة.

أوّله لقد تُردِّد العناصير السيكولوجية اذا كانت تدخل الى كتابة النثر، لأنه مجرّدةً. و قال بعضهم أنّ بحث السوكولوجي جُمودٌ. و حُدث هذا التفكير لأنّ بعض الأدباء ما فهموا عناصير السيكولوخيّ فهما كاملا، و منهم الذي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

يتعلمو علم السيكولوجيّ ردّوا على تفهيمه. و إذْ جرب الأدباء لاختلاط بين الأدب و السيكولوجيّ فى بحث الأدب، فالعناصير الأدبية كانت متروكة (منديراف، ٢٠١٠:٢)

والبحث عن اليسكولوجيّ من ناحية الكتابة لا يستطيع أن يتخلّع بتفهيم فريد. سيغمون فريد هو طبيب من وين، بلاد أوتيريبيا. بُحث كتابه عن تفسير الحلم فى الأدبي، ألهم الكتاب باحث السيكولوجيّ فى كتابة النثر (إندسوارى ٢٠١١:٩٨). و كانت حجته مساعدة لتفهيم الأدب، كفرق بين الحالة اليومية والاحساسية، وهو يسبّب إلى إستنتاج فريد أنّ فى الأدب حلم. و قال فريد أن الأدب هو تبديل للتعمق و التعويض فى حياة اليوميه ما التي لا يتمه. و الأدبي هو الامتياز الخيالي لشخص بلا درايته كله. فإذ اهتم فريد نحو الجماع، تردّد باهتمام جونج نحو الخيالي قوة، لتكون مركز التفكير بلا ابتكاري (منديروف، ٢٠١٦:١٧).

و قال فريد أنّ النثر مكشوف لإرادة المسترة بأن تنال الدراية. و هذا التفكير أن يكشف به روحية المستورة (منديروف ٢٠١٦:٢٤)

بحث السيكولوجيّ هو بعض من علم الأدب السيكولوجيّ. فى علم الأدب السيكولوجيّ يُكشف به شخصية السيكولوجيّ تشتمل نحو الروحية. بحث السيكولوجيّ هو علم من تفهيم سيغمون فروئيد فى سنة ١٩٠٠. هذه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

النظرية تتعلّق بالوظيفة و الإنشاء شخصة الناس. ثم ينقسم فريد الإحساس إلى ثلاثة الأشخاص التى كانت مرتبطة بعضها ببعض، لإتمام الأخلاق و الشخصة الناس. و هى الهواء (أسفل الشخصية للناس)، الانا (تطبيبق الشخصية كحبل من الناس)، الانا الأعلى (إنتظام الشخصية فيه التأديب و التنظيم).

يأسس الإنسان على عملية متنوعة. تحدث هذه العملية الاختلاف، وحدها تعرض الروحية التى بدأت من عملية النفسي حتى تكون وجع النفسي. فى كتاب الشخصية السيكولوجيّ لألويشون ذكر أنّ الإختلاف هو تعرض بين موجهة القوة فى وظيفة الناس، بلا استطاعة ابتعاد عنه. التعرض الداخلى هو التعرض الذى يقع فى النفسي و سمي بتعرض الباطني. و هذا التعرض وقع فى نفس الإنسان وحده.

تفرق تعرض الباطني لكل فرد. عموما، حدث التعرض فى الحكاية، و القصص التى تتعلّق بصراع الباطني تحكى حكاية جيدة و لا التسائم فيها، بل تأثر قلب مطالعها.

النثر هو وحدة من جنس النثر و اشتماله أوسع من القصص القصيرة، بمعنى كانت الدسيسة و الموضوعات مجمعة، و الشخصية كثيرة، و ظروفها متنوعة. و ليس كلها حكما ثابتا، فإن أحد من عناصرها واسع فتسمى بالنثر،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

إما دسيستها، و إما موضوعاتها فأصبح ذالك (سومارجوا و سينى كم، ٢٩:١٩٩٧).

النثر شيئ كامل إشتمل فيه صفات الامتياز، فلذالك كل عناصره تتعلّق بعضها ببعض، و كادت الكلمات و العناصير بعض من كمليته، و العنصر فى بنية القصة تكون مهمة فى وجوده.

الحمامة السلام لنجبي بن إبراهيم ابن عبد اللطيف الكيلانى. هو النثر يحكى عن مرأة تعزز بنية الإجتماعى و الثقافي، بل هى قويت و قدرت على تمزيق جدار الظالمين بطرقتها، و هى المحبة.

السكينة أم لابنه وهو رابى، و لكن الآن زوجا فى حياتها. الحاج عبد الودود هو تاجر غنيّ، إنجسم اقتصاده بعد التعود بالمزارع مزرعته. بل، بكثرة امواله ما جعلت عبد الودود من المحسنين. فتسبب أمواله و جعل نفسه من الباخلين و المتكبرين و الأنانيين. فمن كان يتعرض بإرادته فانتهى حياته.

ذات يوم إضطرب عبد الودود. هذا الاضطراب ما شعر به ليس من مسألة مزرعته أو تعوده، و لكن حضر الاضطراب من ابنه رابى الذى كان مربي كل ما يتعلق بمزرعته، و أحبّ رابى إلى مرأة التى سكنت فى القرية جانب بيته.وهي سكينة، توفيت أمها عندما فى الصغر، و استمرت حياتها مع أبها،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

بنقصان المال. بحالتها هذه تصعب رابى أن ينال مراضات والديه. فأصعب من أمه التى رددت حقيقة الترديد نحو ان ينكح رابى معها.

مرض عبد الودود كل يوم، و زارته سكينة إلى بيته. بأمنية عظيمة أن تنال مرضات والدي رابى نحو أن ينكح معها. سكينة هى مرأة جميلة فلا يقدر أن يتكلم عبد الودود بنظر جمالتها. تحدثان فى بيته و رجعت ساكنة إلى بيتها. فاعتقدت سكينة أن تتنال مراضات عبد الودود بان ينكحها بإبنه. ثم ذات يوم زار عبد الوهاب إلى بيت سكينة، فتعجب أب سكينة، ولكن الفراحة بشرت من تبسمها. فرحت سكينة بقدومه لأن يخطبها مع إبنه. و لكن رقّت شجرتها الرجاء ثمرت الحزن، لأن عبد الودود خطبها لنفسه و ليس لإبنه.

و لا يجترء ابها ليعرض خطبته، و كذالك سكينة لا تستطيع أن تعرضه. أوقد النكاح بلا رابى لأنه قد ذهب من بيته و عادت أمه إلى قريتها لأنها ردّت هذا النكاح. بخلوص الصدور سكينة التى مسحت محبتها نحو رابى و استمرت الحياة مع عبد الودود، حتى هلكت صيفة الأنينية من نفس عبد الودود و تغير نفسه إلى المحسنين.

فى النثر حمامة السلام فيه صراع الباطني. كيفية الصراع التى حطرت فى نفس سكينة، حين ما خطبها أبو رابى، و الصراع الباطين ما خطر فى نفس رابى

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

حين ما ترديد تجويزه بوالديه نحو سكينة، و الصراع فى نفس رابى حين ما علم نكاح أبيه بسكينة.

الصراع الباطني رابى بنفسه، فاضطرب قلب رابى نحو أن يخطب أحد سكينة قبله، فاضطراب رابى ورد فى هذه القصة فيماتلى:

> **وتنو شته شكوك طارئة، و دبت فى قلبه نوازع الخوف شأن كل محب ساذج قليل التجربة وخيل إليه أن يختطف محبوبته منه، و صور له الوهم احداثا مزعجة لا أساس لها من الصحة، فقال فى ضيق : أ هناك رجل غيرى ؟.(صفحة ١٣)**

فى هذه الكلمة وردت تعرض اصراع الباطني رابى، و هذا يسبب الترديد بين الهواء و الانا و الانا الأعلى. فى هذا السؤال خطر الهواء لرابى أرادة أن ينكح سكينة التى رقت قلبه. و إما الأنا خطر فى قلبه لها رجل آخر سواه. و لكن علم الانا الأعلى أن الاضطراب ما شعر به رابى حدث بسبب محبته نحو سكينة.

فى هذه الحالة أن الأنا الأعلى فى نفس رابى أقوى من هوائه، لأنه علم بأن سكينة هي مرأة جميلة و مهذبة، فسوف يحب الرجال فيمن يروها. بل اعتمد رابى على خلوص صدره الذى حمل سكينة إليه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

بينت الكلمة عن حالة رابى صراع باطنيه مسببا عنصر الخارجى فهو صراع باطني لأنه خوف و مضطرد لخطبته نحو سكينة.

خطر الصراع فى قلي أبى سكينة، حين ما حضر التاجر لخطبة بنتها و ليس لديه قدرة لرده. فالنثر ما كتبه نجيب الكيلانى فيه مسائل الباطنى أو مسائل السيكولوجيّ، للممثل أو عبد الودود و عين الثانى رابى و سكينة، و التعرض بين الحزن و الفرح التى تتعلق بالنظرية الأدب السيكولوجيّ كانت بحثة شخضية الناس خاضة فى عناصر السيكولوجيّ.

اعتمادا على خلفية البحث، أن هذا البحث كان يركز حالة الباطنى الأعلى فى الرواية. فالموضوع لهذا البحث هو " **الصراع الباطني في القصة القصيرة "حمامة سلام" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجيّة)** .

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الثانى: تحديد البحث.

وردت المسائل فى الرواية حمامة السلام، و المسائل المبحوثة فى هذه المقالة فيما يلى:

١. كيف الصراع الباطني فى الرواية حمامة السلام لنجيب الكيلانى؟
٢. ماذا أسباب الصراع الباطني فى الرواية حمامة السلام لنجيب الكيلانى؟
٣. كيف المغزى فى الرواية حمامة السلام لنجيب الكيلانى؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

١. أغراض العامة

فأغراض العامة فى هذا البحث على النحو التالى:

ا. أن يكون مضافة لعلوم الأخرى.

ب. شكل الإنشاء لعلوم اللغة العربية و أدبها، إختصاصا فى بحث الأدب السيكولوجيّ.

ج. شرط من الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الانسانية الأولى فى قسم اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب و العلوم الانسانية، فى جامعة سونان كونونج جاتى الاسلامية الحكمية باندنج

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. أغراض الخاصة

ا. لتحليل الصراع الباطني فى الرواية حمامة السلام لنجيب الكيلانى

ب. لمعرفة الأسباب تعرض الصراع الباطني فى الرواية حمامة السلام لنجيب الكيلانى

ج. لتعبير المغزى فى الرواية حمامة السلام لنجيب الكيلانى

الفصل الرابع: فوائد البحث

١. فوائد النظري

ا. فى هذا البحث أُستخدم الأدب السيكولوجيّ لكشف الأدبى الذى بُني على عناصير الروحية التى تتعلق بالأدب السيكولوجيّ.

للزيادة معرفة الكاتب فى علم الأدب، إما خياليا و إما علميا.

٢. فوائد العملى

ا. مراجع للتفهيم صراع الباطني فى الرواية حمامة السلام لنجيب الكيلانى، و لمدخل و الموزن فى بحث الأدبى باستخدام الأدب السيكولوجيّ.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ب. أن يكون مستفدا للعامة فى أيامهم اليومية التى كانت متعلقة بالأدب

ج. إتساع المعرفة لمطالع الأدب نحو المغز فى النشر.

الفصل الخامس: الدراسة السابقة

بحث الباحثون بحوثا كثيرة بمقتضيات متنوعة، و لكل البحوث فيها أعراض متفرق. على تأسيس البحث التى وُرد بأية مقالة و مجالة و صحيفة، وجدت الباحث صحوفا من بحوثهم باستخدام علم الموزن و هو الأدب السيكولوجيّ بالنظرية تحليل السيكولوجيّ لسيغمون فريد. و دلالتها فيما يلى، غسيمان فرمنا و هو طالب فى قسم اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب و العلوم الانسانية، فى جامعة سونان كونونج جاتى الاسلامية الحكمية باندنج ٢٠١١، و رقم التسجيل ٢٠٦٥٠٠٠٢٢، بحث غسمان الرواية لنوال السداوى، و الموضوع مقالته العطيفة بالشخسية الأولى فى رواية الإمرأة عند نقطة الصفر لنوال السداوى. كشفت مقالته عن هواء الممثل و أسبابه و انحرف عقيدة الممثل.

و مقالة لأغستينا أرتيلييا فتري و هى طالبة فى جامعة اندونيسيا ٢٠١٠. بحثت الرواية لتتشت ياستكى، و الموضوع مقالتها تحليل التعرض الباطنى لممثل فى رواية كيو نو غتي. بحثت فى مقلتها عن أي التعرض الباطنى للممثل و

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الأعيان، و كيفية تحليلها. و قالت أغستنا فى بحثها، خمسة طرق لتحليل التعرض فى رواية كيو نو غوتي. فاستحمت منهج الوصف التحليلي. و لكن ما بحثت أسباب تعرض الأعيان فى مقالتها.

أستخدمت الموازنة النظرية فى البحث، و الموضوع الموزن بل استخدام النظرية المتفرقة، فدلالتها فيما يلى، مقالة التى فوزية و هى بحثت الرواية حمامة السلام لنجيب الكيلانى بتحليل الأدب الاجتماعي، فى جامعة غاجة مادا. ثم مقالة لأوقى سوكيماه تحت الموضوع إيكونيتاس فى الرواية حمامة السلام لنجيب الكيلانى. تحليل سيميبيوتك. و هو بحث عن عناصير و أشكال المغزى أو الأمنة فى الرواية حمامة السلام لنجيب الكيلانى.

فيما وردت من الدراسة السابقة لم يجد بحث عن الرواية حمامة السلام لنجيب الكيلانى باستخدام النظرية تحليل السيكولوجيّ لسيغمون فريد. باهتمام الدراسة السابقة رأينا بحوثا فيها بحث عن حالة النفسي لعين واحد و لا كل الأعيان. فبذالك فى هذه المقالة بحثت الباحثة بحثا علميا باستخدام النظرية تحليل السيكولوجيّ و إنشائها و زيادتها.

الفصل السادس: الإطار الفكري

إنّ الافتراضَ الأساسي للبحث الفسيكولوجي الأدبي تؤثّر عليه عِدّةُ أشياء. أوّلها، هناك افتراض أنّ العمل الأدبي إنتاجٌ من نفسية المؤلّف وتفكيره

وهو كان في حالةٍ لاوعية (*subconcious*) بعد ذلك يُسكب الإنتاجُ في حالةٍ وعية (*concious*). ثانيها، ما كانتِ الدراسات الفسيكولوجية الأدبية بحثًا عن شخصيات البطل نفسيا فقط ولكن كانتْ بحثًا عن جوانب أفكار المؤلف ومشاعره حينما يخلق الأعمالَ الأدبية (إندراسوارا، ٢٠١١: ٩٦).

إنّ الفسيكولوجيةَ الأدبية دراسةُ الأدب التي ترى أنّ العمل كنشاط نفسي. سيستخدم المؤلفُ إبداعًا وذوقًا وعملاً في إنشائه. وكذلك بالقراء، فى إستجابة على عمل، أنهم متّصلون بنفسياتهم الخاصة. سيقبض المؤلف أعراضًا نفسية ثم يدورها في النص و تُكمل بنفسيته. مشروع التجربة الخاصة و تجربة الحياة حول المؤلف سيشرع في النص الأدبي وهميًّا. إنّ العمل الأدبي الذي يُعتبر كظاهرة نفسية سيظهر جوانبًا نفسيةً بواسطة الأشخاص إما فى الدراما (مسرحية) وإما فى النثر أو الشعر، ستظهر فى الأبيات وخيارات الكلمة الخاصة.

ليس الخطأ إذا رأى جاتمان Jatman (١٩٨٥) إنّ للعمل الأدبي والفسيكولوجية صلةً وثيقةً جدا، غير مباشرة أو وظيفية. ذلك لأنّها لا تملك نفسَ الموضوع أي حياة الإنسان. وظيفيا، إنّ للعمل الأدبي والفسيكولوجية نفس العلاقة لأنهما يدرسان نفسية الآخرين، أما الفرق بينهما هو إنّ الأعراض في الفسيكولوجية كانت حقيقيا، وإنّ الأعراض في الأدب كانت خياليا (إندراسوارا، ٢٠١١: ٩٧).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

هناك عدة الطرق المفعولة لفهم العلاقة بين الفسيكولوجية والأدب، من أهمها؛ أ) فهم العناصر النفسية للمؤلف ككاتب، ب) فهم العناصر النفسية للأشخاص الخيالية في العمل الأدبي، ج) فهم العناصر النفسية للقارئ. يميز ويليك و وارن (١٩٦٢: ٨١) التحليل النفسي الأوّل إلى نوعين: الدراسة الفسيكولوجية تتعلق بالمؤلفين فقط، مثل الاضطرابات النفسية، كنوع من الأعراض العصبية، بينما أنّ الدراسة الثانية تتعلق بالإلهامات، القوات الخارقة الأخرى. فى الحقيقة تهتم الفسيكولوجيةُ الأدبية بالمشكلة الثانية، وهي الحديث فيما يتعلق بالعناصر النفسية للأشخاص الخيالية في العمل الأدبي (راتنا، ٢٠٠٧: ٣٤٣).

بجعل العمل الأدبي كموضوع البحث، ثم تعيين النظريات الفسيكولوجية المناسبة لأداء التحليل. أبرز النظريات النفسية في تحليل الأعمال الأدبية هي نظرية سيغموند فرويد Sigmund Freud (١٨٥٦-١٩٣٩) هو الذي يميز الشخصيات إلى ثلاثة أنواع ، هي: الهو (*id*)، الأنا (*ego*)، و الأنا الأعلى (*superego*). في الفسيكولوجية ثلاثةُ مذاهبٍ فكرية (الثورة التي تؤثر على التفكير الشخصي الحديث)، أوّلها: التحليل النفسي *Psikoanalisis* الذي يحضر إنساناً كشكل من الغرائز والصراعات للبنية الشخصية. ثانيها، السلوكية *behaviorisme* التي تتميز إنساناً كالضحايا المرنة، السلبية و مطيع للتحفيزات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

البيئية. ثالثها، الإنسانية *humanistik* هي "الحركة" التي تظهر إنسانًا يختلف عن تصوير التحليل النفسي والسلوكية (مندروف، ٢٠٠١٠:٩).

سيغموند فرويد (١٨٥٦)، كان تعليمُه مؤثرًا جدا للفكر في القرن ٢٠ حتى اليوم، وخاصة في مجال الفسيكولوجية. اختراع فرويد التحليلَ النفسي حوالي ١٨٩٠. وهو طبيب الأعصاب، قام ببناء أفكاره عن نظرية الفسيكولوجية استنادا إلى تجاربه في مواجهة المرضى الذين أصابتْهم مشاكلٌ نفسية. إنّ التحليل النفسي هو الفرع الذي وضعه سيغموند فرويد، بدأ هذا العلم حوالي ١٩٠٠. نظريةُ التحليل النفسي تتعلق بوظيفة العقلية وتنميتها للإنسان. كان هذا العلم جزءًا من الفسيكولوجية الذي يعطى مساهمة كبيرة، ومصنوعًا لفسيكولوجية الإنسان (مندروف ، ٢٠١٠: ١١).

عند علماء التحليل النفسي، مصطلح "kepribadian " أولوية اللاوعية (*unconscious*) التي هي خارج الوعي، تجعل بنيةَ التفكير تلونها العاطفة. الشخصية "kepribadian " هي الطبيعة الفطرية المشتملة على الأفكار والمشاعر والسلوكيات التي هي شخصية المرء التي تظهر طريقته فى التكييف والتنازل في الحياة. الشخصية الشخصية تصورّها إمكانيةٌ منذ الولادة تعادلها التجربةُ الفريدة أو التجربة الثقافية التي ستؤثر على شخص بوصفه فردا.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

لقد أصبحتْ الدراسة الشخصية موضوعًا وتحدًا صعوبا. إن نظرية الشخصية تسأل لماذا تستجيب مجموعةٌ من الأفراد للحالات التي يواجهونها بطرق مختلفة. جميع المعارف الفسيكولوجية يجب ربطها بفهم الشخصية – ما الذي يصوّرها، ولماذا تكون اختلافات في التصوّر بين فرد وآخر، وكيف تتطوّر الشخصية وتتغير طوال حياة الإنسان دائما (مندروف، ٢٠١٠: ٥).

Das Es الهو (*id*) هو النظام الأساسي للشخصية. وبه يخلق الأديبُ رموزًا في عمله. الهو (*id*) هو من الجوانب الشخصية "الظلام" في اللاوعي البشري الذي يحتوي على الغرائز والشهوات الطامعة مثل "الطاقة العمياء". في تطورّه ظهر منه *Das ich* الأنا (*ego*) الذي كان سلوكه مستندا إلى مبدأ الواقع. وتطوّر *Das ueber ich* الأنا الأعلى (*superego*) ويراقب الدوافع "العمياء" من الهو (*id*). يمكن القول إنّ الأنا (*ego*) نظام الشخصية الذي يعمل كموجه الأفراد إلى عالم الموضوع من الواقع، يشتغل وظيفتَها وفقا لمبدإ الواقع. الأنا (*ego*) شخصيةٌ تنفيذيةٌ، مثل الاتصال بالعالم الخارجي. أما الأنا الأعلى (*superego*) هو نظام شخصية الذي يحتوي على القيم أو القواعد التقييمية (تتعلق بخير العمل وشره). (إندراسوارا، ٢٠١١: ١٠١)

ذكر فرويد أنّ الفكر البشري يؤثر عليه العالمُ اللّاوعي (*unconscious mind*) من أن يؤثر عليه العالمُ الوعي (*conscious mind*). يعتقد بأنّ سلوك الشخص يؤثر عليه العالمُ اللّاوعي الذي يحاول الظهور، حتى يظهر السلوك دون

وعي. يدرس فرويد المصادر اللاوعية من الأعراض اليومية، مثل الأخطاء فى القول أو لابسوس *lapsus*. وهو يتعلق باللغة والعالم اللّاوعي الذي يتم العثور عليه في كلمة عقلية أونفسية *mental*.

شرح إندراسوارا، في كتابه "*مناهج البحث فى الفسيكولوجية الأدبية*" ذكرها ألبرتين مندروف أنّ الفسيكولوجية الأدبية مهمّةٌ جدا لأسباب التالية: أوّلها، إنتاجٌ من نفسية المؤلّف وتفكيره وهو كان في حالةٍ لاوعية (*subconcious*) بعد ذلك يُسكب الإنتاجُ في حالةٍ واعية (*concious*) فى خلق الأعمال الأدبية.

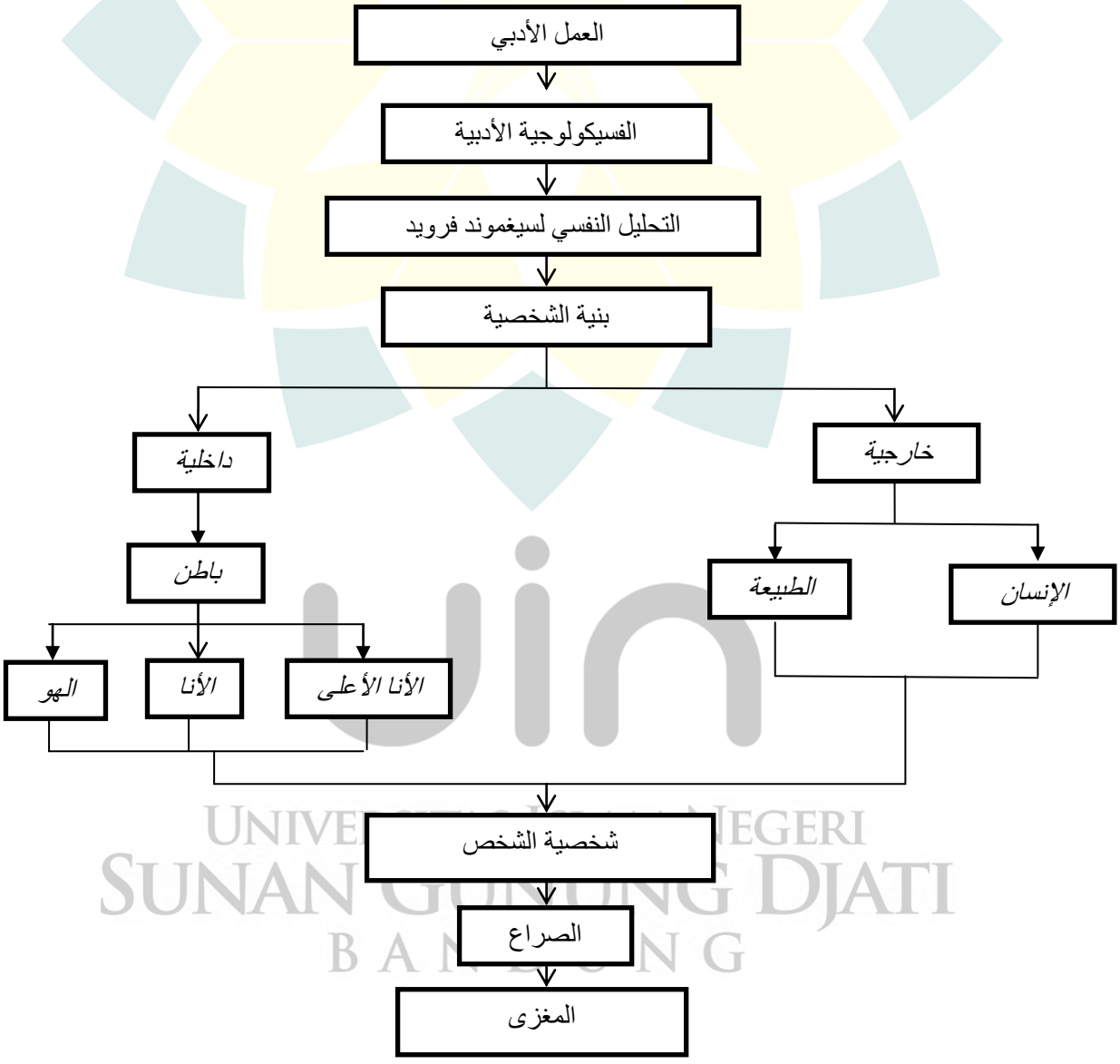
رأى فرويد، كانت الرغبة اللاوعية مشغولاً دائما، ومستعدًا للظهور. مَكّنتِ الأعمالُ الفنية مكانًا كتجسيد للأحلام المستحيلة. ربط فرويد العملَ الأدبي بالحلم. ورأى أنّ الأدب والحلم يعطيان لذةً غير المباشر. كانت النظرية التي يستعملها بعض المراقبين الفسيكولوجيين الأدبيين هي نظرية الحلم والوهم. يُعتبر الحلم كالنوم، في مفهوم فرويد يعتبر آخر. للحلم دور الخاصة في دراسة الفسيكولوجية الأدبية. ملخص ملاحظته للأدب أي أنّ الأدب يولد من الأحلام والأوهام (مندروف، ٢٠١٠: ١٧).

رأى فرويد أنّ السلوكَ نتيجةُ الصراع والمصالحة بين أنظمة الشخصية الثلاثة، تؤثر كل منها بالعوامل التاريخية الماضية والعوامل المعاصرة. ثم يدرس تقسيم نفسية الإنسان: الهو (*id*) (يقع في اللاوعي) هو حاجز الرغبة وأصبح

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

مصدرا للطاقة النفسية. الأنا (*ego*) (يقع بين الوعي واللاوعي)، هو واسط ومصلح لمطالب الرغبة ونواهي الأنا الأعلى. الأنا الأعلى (*superego*) (يقع فى الجزء الوعي وفى الجزء اللاوعي) هو مراقب ومانع الإشباع المثالي لتلك الرغبات التي هي نتيجة التعليم والهواية فى الأبوين (مندروف، ٢٠١٠: ٢١).

يمكن أن يصوَّر الإطار الفكري على النحو التالي:



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل السابع: منهج البحث وخطواته

أ. منهج البحث

في أي دراسة، أصبح منهجُ البحث أمرًا مهِمًّا ثانيا من مداخل البحث. حرفيا، يطابق منهجُ بالطريقة؛ فهي طريقة لأداء البحوث.

منهج الذي يستخدمه الباحث فى هذا البحث هو منهج وصفيّ تحليليّ. يقام هذ المنهج الوصفي التحليلي بوصف الحقائق ثم تحليلها. لغةً، أنّ الوصف والتحليل بمعنى "وصف أو شرح". كلمة "تحليل" مشتقة من اللغة اليونانية ,*analyein (‘ana’* = atas, *‘lyein’* = lepas,urai) ، ليس معناه للوصف فقط، لكنه يعطى فهمًا وشرحًا كافيا (راتنا،٢٠٠٧:٥٣).

يعطى هذا المنهج صورةً للأشخاص بالفسيكولوجية الأدبية، هي لوصف الصراعات الشخصية للشخص الرئيسي في رواية "*حمامة السلام*" لنجيب الكيلاني من نواحي الهو *id*، الأنا *ego* و الأنا الأعلى *superego*

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. خطواته

أ. تعيين مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو رواية "*حمامة السلام*" لنجيب الكيلاني. وتتألف هذه الرواية من خمسة وتسعين صفحة (٩٥) ونشرتْها مؤسسةُ الرسالة، بيروت في عام ١٩٨٤.

ب. تعيين نوع البيانات

نوع البيانات في هذا البحث هو النصوص الواردة في رواية "*حمامة السلام*" لنجيب الكيلاني من الكلمات والجمل أو الفقرات التي تحتوى على جوانب الهو *id*، الأنا *ego* و الأنا الأعلى *superego* التي تبني شخصية الأشخاص. تبدو تلك الشخصية من حبكات القصة، الخلفيات، والشخصيات الدالّة على أنّ تلك الشخصية مبنية على ثلاثة عناصر:١) الهو *id*، ٢) الأنا *ego* و ٣) الأنا الأعلى *superego*، و العوامل الأخرى التي تتعلق بالطبيعة والإنسان، بل تتعلق بالباطن نفسه.

ج. تعيين تقنية جمع البيانات

تقنيةُ جمع البيانات التي يستعملها الباحثُ هي دراسةٌ مكتبية، وتُستخدم هذه الدراسة لأنّ البيانات المبحوثة هي البيانات النوعية. يُفعل جمع البيانات بقراءة رواية "*حمامة السلام*" لنجيب الكيلاني وفهمها أوّلا. ثم، تُشرح

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

البياناتُ التي تم جمعها وصفيا لمعرفة التعديلات الواردة في رواية "*حمامة السلام*" لنجيب الكيلاني بالدراسة الفسيكولوجية الأدبية الراكزة على نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

د. تحليل البيانات

في هذا البحث تُحلّل البيانات المجموعة باستعمال نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. بهدف للكشف عن عناصر الهو *id*، الأنا *ego* والأنا الأعلى *superego* التي بناها المؤلفُ على كل أشخاص في أعماله الأدبية. رأى فرويد أنّ السلوكَ نتيجةُ الصراع والمصالحة بين أنظمة الشخصية الثلاثة، تؤثر كل منها بالعوامل التاريخية الماضية والعوامل المعاصرة. ثم يدرس تقسيم نفسية الإنسان: الهو (*id*) (يقع في اللاوعي) هو حاجز الرغبة وأصبح مصدرا للطاقة النفسية. الأنا (*ego*) (يقع بين الوعي واللاوعي)، هو واسط ومصلح لمطالب الرغبة ونواهي الأنا الأعلى. الأنا الأعلى (*superego*) (يقع فى الجزء الوعي وفى الجزء اللاوعي) هو مراقب ومانع الإشباع المثالي لتلك الرغبات التي هي نتيجة التعليم والهواية فى الأبوين. تثير هذه الشخصية صراعًا إذا تعارض بالعوامل الخارجية، مثل العوامل الطبيعية، العوامل البشرية والعوامل الذاتية. وظهرت من هذه الصراعات رسالةٌ أخلاقية إما دينية أو وإما نقدية اجتماعية قصدها المؤلفُ.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

هـ. صياغة الاستنتاج

بعد أن يفعل الباحثُ البحثَ باستعمال المنهج الوصفى ومدخل الفسيكولوجية الأدبية ودراسة التحليل النفسي لسيغموند فرويد، فيصيغ الباحثُ الاستنتاجَ أخيرًا من مراحل البحث وجوابًا من صياغة المشكلة.

الفصل الثمانية: نظاميات الكتابة

نظاميات الكتابة فى هذا البحث هي على النحو التالي:

الباب الأوّل مقدّمة. يشمل هذا الباب على خلفية البحث، و تحديد البحث، و أهداف البحث و فوائده، والدراسات السابقة، والإطار الفكري، ومنهج البحث و خطواته، و نظاميات الكتابة.

الباب الثاني هو الإطار النظري. يشمل هذا الباب على نظريات عن، الفسيكولوجية الأدبية – التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

الباب الثالث هو التحليل، يشمل هذا الباب على التحليل عن الهو (*id*) الأنا (*ego*) والأنا الأعلى (*superego*) والعوامل المسبّبة إلى وقوع الصراعات الداخلية مع الرسائل الأخلاقية فى رواية "*حمامة السلام*" لنجيب الكيلاني.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الباب الرابع هو الخاتمة، يشمل هذا الباب على النتائج والإقتراحات