

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR SKEMA	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Kegunaan Penelitian.....	8
1.5 Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	8
1.6 Landasan Pemikiran.....	13
1.7 Metodologi Penelitian.....	17
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	25
2.1 Media Massa.....	25
2.1.1 Fungsi Media Massa.....	26
2.1.2 Efek Media Massa.....	27

2.1.3	Realitas Media Massa.....	29
2.1.4	Ideologi Media Massa.....	31
2.1.5	Peran Media Massa dalam Mengkonstruksi Realitas Sosial.....	32
2.2	Berita.....	35
2.2.1	Elemen-Elemen Jurnalistik.....	37
2.2.2	Idealisme Wartawan.....	45
2.2.3	Berita dan Media Massa dalam Paradigma Konstruksionis.....	47
2.3	Film.....	54
2.3.1	Karakteristik Film.....	55
2.3.2	Unsur-Unsur Film.....	56
2.3.3	Film Sebagai Realitas Tanda.....	63
2.4	<i>Framing</i>	65
2.4.1	Pengertian <i>Framing</i>	65
2.4.2	Model <i>Framing</i> Robert Entman.....	67
BAB III	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	71
3.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	71
3.1.1	Sinopsis Film <i>Nightcrawler</i>	72
3.1.2	Perwatakan Karakter Film <i>Nightcrawler</i>	74
3.1.3	Penghargaan Film <i>Nightcrawler</i>	76
3.1.4	Profil Sutradara Film <i>Nightcrawler</i>	79
3.2	Deskripsi Hasil Penelitian.....	82
3.2.1	Pendefinisian Masalah <i>Bad News is Good News</i> dalam film <i>Nightcrawler</i>	84

3.2.2 Sumber Masalah <i>Bad News is Good News</i> dalam film <i>Nightcrawler</i>	99
3.2.3 Pembuatan Keputusan Moral <i>Bad News is Good News</i> dalam film <i>Nightcrawler</i>	103
3.2.4 Penekanan Penyelesaian Masalah <i>Bad News is Good News</i> dalam film <i>Nightcrawler</i>	123
3.3 Pembahasan.....	127
3.3.1 Pendefinisian Masalah <i>Bad News is Good News</i> dalam film <i>Nightcrawler</i>	127
3.3.2 Sumber Masalah <i>Bad News is Good News</i> dalam film <i>Nightcrawler</i>	135
3.3.3 Pembuatan Keputusan Moral <i>Bad News is Good News</i> dalam film <i>Nightcrawler</i>	140
3.3.4 Penekanan Penyelesaian Masalah <i>Bad News is Good News</i> dalam film <i>Nightcrawler</i>	150
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	154
4.1. Kesimpulan.....	154
4.2. Saran.....	154
DAFTAR PUSTAKA	156
LAMPIRAN	

DAFTAR SKEMA

Skema I.1: Skema Penelitian	16
-----------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel I.1: Penelitian Terdahulu	11
Tabel II.1: Makna Teknik Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera	60
Tabel II.2: Definisi Framing	66
Tabel III.1: Penghargaan Film <i>Nightcrawler</i>	76
Tabel III.2: Filmografi Dan Gilroy	80
Tabel III.3: Hasil Penelitian	83



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Joe meliput kecelakaan di Tol California	85
Gambar 2: Lou menanyai Joe perihal pekerjaan kontributor video berita	85
Gambar 3: Peralatan yang dimiliki Joe	86
Gambar 4: Nina memuji hasil rekaman Lou di depan Frank	88
Gambar 5: Lou menonton berita <i>carjacking crime wave</i>	90
Gambar 6: Lou menerobos masuk ke rumah korban penembakan	94
Gambar 7: Lou mengintai kediaman tersangka penembakan dari dalam mobil ..	96
Gambar 8: Lou menyeret mayat korban kecelakaan mobil di Benedict Canyon ..	98
Gambar 9: Lou mempelajari kode polisi secara <i>online</i>	100
Gambar 10: Lou mewawancari Rick sebelum menerimanya sebagai mitra	101
Gambar 11: Lou menyusup ke rumah mewah di Granada Hills	104
Gambar 12: Detektif Frontieri dan Detektif Lieberman mendatangi Lou	106
Gambar 13: Video yang menunjukkan wajah tersangka di- <i>screen shot</i> oleh Lou	107
Gambar 14: Lou menelepon 911 melaporkan keberadaan tersangka perampokan Granada Hills	109
Gambar 15: Lou merekam Rick yang sekarat	112
Gambar 16: Lou merekam proses evakuasi Joe	116
Gambar 17: Nina, Frank, dan Jenny melihat hasil rekaman Lou	118
Gambar 18: Hasil rekaman Lou ditayangkan di KWLA news	120
Gambar 19: Frank memberi tahu fakta perampokan Granada Hills	122
Gambar 20: Lou diinterogasi Detektif Frontieri	124
Gambar 21: Lou berhasil mengembangkan usahanya	127