

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
RIWAYAT HIDUP	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar belakang Masalah	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	6
1.3. Rumusan Masalah.....	7
1.4. Tujuan Penelitian	7
1.5. Kegunaan Penelitian	8
1.5.1. Kegunaan Teoritis	8
1.5.2. Kegunaan Praktis	8
1.6. Kerangka Pemikiran	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Tinjauan Penelitian Sebelumnya.....	13
2.2. Definisi Peranan.....	13
2.2.1. Teori Peranan.....	15
2.3. Fungsionalisme Struktural Talcott Pasons.....	20
2.3.1. AGIL.....	20
2.4. Kebudayaan.....	21
2.4.1. Pengertian Kebudayaan.....	21
2.4.2. Konsep Kebudayaan.....	23
2.4.3. Tipe-tipe Partisipasi Kebudayaan.....	24
2.4.4. Unsur-Unsur Kebudayaan.....	25
2.5. Seni Tradisional Bejang.....	27
2.5.1. Sejarah Seni Tradisional Bejang.....	28
2.5.2. Aspek-Aspek Seni Tradisional Bejang.....	35
2.5.2.1. Aspek Bejang Gelut/Gulat.....	35
2.5.2.1.1. Aspek Pembinaan Mental-Spiritual.....	35
2.5.2.1.2. Aspek Beladiri.....	36
2.5.2.1.3. Aspek Olahraga.....	37
2.5.2.1.4. Aspek Seni.....	38
2.5.2.1.5. Aspek Magis.....	39
2.5.2.2. Aspek Bejang Heleran.....	39
2.5.2.2.1. Tata Rias dan Busana.....	39

2.5.2.2.2. Unsur Karawitan.....	41
2.5.2.2.3. Unsur Tari.....	41
2.5.2.2.4. Unsur Magis	43
2.5.2.2.5. Unsur Proferti	43
2.5.2.3. Aspek Benjang Topeng	44
2.5.3.1. Aspek Seni Tari	44
2.5.3.2. Aspek Seni Musik.....	45
2.5.3.3. Aspek Seni Sastra	45
2.5.3.4. Aspek Seni Teater/Drama.....	46
2.5.3.5. Aspek Seni Rupa.....	47
2.5.3.6. Aspek Komunikasi.....	48

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Metode Penelitian.....	49
3.2. Sumber Data	50
3.2.1. Sumber Data Primer.....	51
3.2.2. Sumber Data Sekunder	51
3.3. Teknik Pengumpulan Data	51
3.3.1. Pengamatan (<i>Observation</i>)	51
3.3.2. Wawancara (<i>Interview</i>)	52
3.3.2.1. Wawancara Tidak Terstruktur	53
3.3.3. Studi Kepustakaan dan Dokumentasi	54
3.4 Ananlisis Data	55

3.5 Jadwal dan Tempat Penelitian	47
3.5.1. Tempat Penelitian	57
3.5.2. Jadwal Penelitian	57

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN

4.1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	59
4.1.1. Kondisi Geografis Kelurahan Pasanggrahan.....	59
4.1.2. Keadaan Demografis Kelurahan Pasanggrahan.....	62
4.2.1.1. Bidang Ekonomi.....	63
4.2.1.2. Bidang Pendidikan.....	64
4.2.1.3. Bidang Agama.....	65
4.2.1.4. Ruang Lingkup Seni Benjang.....	66
4.2. Strategi Anggota Kelompok Benjang dalam Melestarikan Pertunjukan Budaya Lokal.....	68
4.2.1. Makna-Makan Seni Tradisional Benjang	68
4.2.1.1. Makna di Balik Benjang Gulat.....	68
4.2.1.2. Makna di Balik Benjang Helaran.....	70
4.2.1.3. Makna di Balik Benjang Topeng.....	72
4.2.2. Urutan Penyajian Seni Tradisional Benjang.....	74
4.2.2.1. Urutan Penyajian Benjang Gulat.....	74
4.2.2.2. Urutan Penyajian Benjang Helaran.....	76
4.2.2.3. Urutan Penyajian Benjang Topeng.....	80
4.3. Faktor Pendorong dan Penghambat Anggota Kelompok Seni Benjang dalam Melestarikan Pertunjukan Budaya Lokal.....	81

4.3.1. Faktor Pendorong.....	81
4.3.2. Faktor Penghambat.....	88
4.4. Pelestarian Seni Tradisional Benjang Dalam Arus Modernisasi.....	93
4.5. Analisis Teori.....	98

BAB V PENUTUP

5.1. Kesimpulan	102
5.2. Saran	103

DAFTAR PUSTAKA.....	105
----------------------------	------------

LAMPIRAN	86
-----------------------	-----------



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jadwal Penelitian	58
Tabel 4.1. Jumlah RW / RT Kelurahan Pasanggrahan.....	61
Tabel 4.2. Jumlah Penduduk Berdasarkan Kelompok Umur.....	63
Tabel 4.3. Mata Pencaharian Penduduk Kelurahan Pasanggrahan.....	64
Tabel 4.4. Tingkat Pendidikan Penduduk Kelurahan Pasanggrahan.....	65
Tabel 4.5. Komposisi Penduduk Menurut Agama.....	66
Tabel 4.6 Ruang Lingkung Seni Benjang Kelurahan Pasanggrahan.....	67



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Skema Konseptual Kerangka Pemikiran.....	12
Gambar 2.1. Sistemika Kelahiran Seni Benjang.....	33
Gambar 4.1 Sketsa Peta Kelurahan Pasanggrahan.....	60

