

win

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

قوة الرغبة التي تطمع بها مختلف الأطراف، بما في ذلك أولئك المتعطشين للسلطة. أهداف استراتيجية للغاية في السلطة عن طريق الدولة، لأن الدولة هي منظمة مجتمعية تهدف إلى تنظيم وصيانة مجتمع معين بالقوة (سعيد، ٢٠٠٧، ص ٦٧). تم تصميم الخطوات الاستراتيجية لتكون البداية الصحيحة لبناء نقاط القوة كقوة كسب رأس المال، مثل العلاقات الدبلوماسية / التلاحم مع الدول الأخرى، وإعداد القوات المسلحة والتجسس والتعامل مع المطلعين. سيتم إطلاق طرق مختلفة للدفاع عن السلطة ضد الناس على نحو مقنع وقمعي، لأن الدولة يمكن أن تكون قوة تدخل وتنفيذ القمع لمصالح الطبقة الحاكمة (Althouser، ٢٠١٥، ص ١٩).

في القاموس الإندونيسي الكبير (KBBI، ٢٠٠٨، ص ١٢٠٠)، هذا هو قمعية الضغط، وكبح جماح واعتقال وقمعية. وهناك نظام الحفاظ على القوى الشمولية من أجل الهيبة والفخر على الرغم أن الناس أنفسهم الذين هم ضحايا، فإن العواقب لن تكون هناك حركة الجماهير واسعة من الشعب المظلوم في النضال ضد الحكام القمعي. انضم المجتمع من بين الناس حشد كقوة التي من شأنها إسقاط ديكتاتورية الحكم لأن الشعب على بينة من الحرية في الدولة، وخاصة التحركات الجماهيرية ضد سيطرة الغزاة التعسفية للشعب لتحقيق مكاسب شخصية، ثم الحركة سوف تندلع في الماضي جانب واحد المنتمين تريد أن تطمح

إلى التحرر من الغزاة حتى الحياة الرهان، من جهة، على الرغم من المحتلين القمعي الحفاظ على قوتهم كأداة.

تمشياً مع الوصف أعلاه، تحدث العديد من الأحداث في المجتمع ، بما في ذلك علاقته بالقمع كأداة للقوة. وكمثال على القمع من قبل الشعب المصري اعتمد نتيجة المصالح السياسية للحكام، كما هو مبين في واحدة من الأعمال الأدبية، ورواية "مواكب الأحرار" لنجيب الكيلاني. يمكن للأعمال الأدبية التعبير عن الواقع الاجتماعي لأن فيه تقليد التدين. نظارات وهمية علم اجتماع الأدب يرتبط دائماً مع المحاكاة المدى، لا يمكن الأدب خالية من التقليد، وخاصة الطبيعية، في البداية، والأدب هو تقليد الطبيعة في جميع أنحاء العالم يحتذى به من قبل الكتاب ورائق هامة (suwardi، ٢٠١٣، ص٩٦). وهذا يعني أن الأدب ولدت وليس فقط في واقعته الفراغ، وهناك دائماً خلفية جعل الأدب. ظهور الأعمال الأدبية مع مجموعة متنوعة من المواضيع هو نتيجة يعتمد الإبداع التي تجسدها المؤلف قد جعلت حتى كاتبة لحفر أعمق في القيم الواردة في المجتمع بحيث يصبح العمل الأدبي الذي لا غنى عنه.

رواية "مواكب الأحرار" لنجيب الكيلاني خلفية الوضع السائد في مصر حوالي ١٧٩٧ م، في عام الهجمات التي تقوم بها فرنسا الاستعمارية التي كتبها رائد قائد يدعى نابليون بونابرت أنه من خلال العدوان تريد إخضاع مصر "كشكل من أشكال السلطة السياسية، وعلى وجه الخصوص أدى حركة التحرير التي قدمها شعب مصر تحاول حشد الجماهير لخوض المقاومة، هذه الحركة المقاومة هي بالتأكيد ليست مماثلة للمستعمرين الفرنسيين الذين يجلبون

المعدات اللوجستية المتقدمة والأسلحة، في حين أن الشعب المصري التي تعتمد على الشجاعة والجهاد عظيم للمقاومة. برتلمي هو الحاكم الذي هو خائن لشعب مصر، وقال انه هو الشخص وراء الهجوم الامبريالي فرنسا، لعبة سياسية كان متستر جدا، قاسية وغير إنسانية، التعطش للسلطة واضح جدا من كل التقدير المطلق القومي، حتى أن أهل مصر الذين شاركوا في الانتفاضة ليست يتقلص منها ألقيت في السجن ما يكفي ثلاثة أشخاص لكنهم اضطروا إلى إدخال ما يصل إلى تسعة أشخاص في غرفة واحدة ولم يسلم غالبا ما يتم التحقيق معهم لمعرفة من هو العقل المدبر وراء الانتفاضة، في السجن فإنهم غالبا ما حصلت تعذيب، حتى التقديرية لقطع الرأس و رميها في النهر. يعاني قد شعرت لشعب مصر على الظلم في شكل من أشكال العنف التي يمر بها واحد من المتمردين، وقال انه تحملت الألم الذي تعرض له. نظرة عامة هذا القمع يمكن أن ينظر إليه في المقتطف النص التالي (كيلاي، ١٩٩٤: ص ١٥٣)

"و بعد ساعة فتح الباب مرة أخرى، ثم قذفوا برجل يئن وسط الظلام، لم يكن هناك مكان لمجرد الجلوس، و تحسسه أحد الجالسين :

- من أنت؟

قال وهو يتأوه:

- لا تلمسوا جسدي .. هل عندكم ماء؟

وارتشف جرعات من سطل صغير، وتمتم :

- أشعر أنها النهاية..

قال الحاج مصطفى :

- ماذا بك؟؟

ليس في بدني شبر إلا وفيه ضربة سوط.. إن جلدي ينزف دما." ليس فقط العنف الذي تمارسه السلطات لتثبيط المجتمع والتحكم فيه ولكن مع سياسات تفيد الطبقة الحاكمة بشكل كبير كما في الأحداث التالية (كيلاني، ١٩٩٤، ص ١٠٥):

"و كان كثير من الحديث يدور عن الضرائب الجديدة التي يفرضها القائد المنتصر .. يا للمأساة دائما يطلبون المال.. سواء أيام الممالك أو أيام الفرنسيين.. و على الشعب أن يعتصر قواه وعمره ولياله الجافة المظلمة كي يقدم المال."

السلطة منظم من قبل نابليون بونابرت لوضع الرقم برتلي منفا في الحفاظ على سيادة والشمولية ناجحة على ما يبدو حتى تمكنوا من أن يسيطر الشعب المصري ولكن وراء الاستراتيجية التي اعتمدت عيب مع اختصاصها، وهي إنشاء مجلس الشورى، واسمه الدواوين التي تشمل أعضاء المسؤولين المصريين والتجار الذين وقفوا مع قيادة نوايا نابليون كما لسان حال بين المصريين والسلطات الفرنسية أن الشعب المصري لن تأخذ المعركة (شوقي، ١٩٦١: ١٢).

ليس فقط في أحداث مصر من القمع والنضال من الناس الذين يريدون الخروج من كل أنواع الاحتلال، لا ينبغي لنا أن نغمض أعيننا أن هنا في المنزل عندما تهيمن على التوالي من قبل اثنين من الدول الكبرى من الاستعمار الهولندي واليابان، الناس يريدون الخروج من الاحتلال عن طريق المقاومة والتمرد حتى لا والقنابل الصغيرة والرصاص تحفز جسد المقاتلين الذين كانت الغالبية رائدة من قبل القبطان والعلماء والشعب (Suryanegara، ٢٠١٦، ص ٩٢).

وجود حالة طبقية في نظر Karl Marx في (Suseno، ١٩٩٩، ص ١٢٠)
أن الدولة ليست المؤسسة فوق المجتمع الذي يحكم المجتمع الأناني، بل هي أداة
في الطبقة العليا لتأمين السلطة، حتى تعتبر الدولة دولة طبقية تدعم مصالح
الطبقات الظالمة.

وكما ذكر (Suwardi، ٢٠٠٩، ص ٨٩) أن الأعمال الأدبية تعكس حياة
المجتمع، وتوثيق الزمن، يمكن استخدام رواية مواكب الأحرار، التي كتبها نجيب
كيلايني، كمرجع لمعرفة الحياة الاجتماعية والثقافية السابقة التي خدشت على
الورقة. لقد تحولت الحياة المصرية الآن إلى تاريخ.

استنادا إلى تفسير أعلاه، فإن هذه الدراسة تركز النقاش على الحكام
القمعية الواردة في الرواية "مواكب الأحرار" لنجيب الكيلاني، بعنوان "تضارب
مصريون ضد حاكم قمعي في رواية "مواكب الأحرار" لنجيب الكيلاني،
باستخدام نظرية الماركسية.

الفصل الثاني : تحديد البحث

بناء على الخلفية السابقة، فتركيز هذا البحث على المشكلات التالية:

١. كيف صورة الحكام القمعيين للمصريين الواردة في رواية "مواكب الأحرار"

لنجيب الكيلاني؟

٢. كيف تحرر الشعب المصري من الحاكم القمعي في رواية "مواكب الأحرار"

لنجيب الكيلاني؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

بناء على خلفية المشكلة السابقة، فإنّ أغراض هذا البحث هي:

١. لكشف صورة الحكام القمعيين للمصريين الواردة في رواية "مواكب الأحرار" لنجيب الكيلاني.

٢. لكشف تحرر الشعب المصري من الحاكم القمعي في رواية "مواكب الأحرار" لنجيب الكيلاني.

الفصل الرابع: فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

لإعطاء المساهمات على دراسة الأدب التي تستخدم نظرية الماركسية.

٢. الفوائد العملية

لإعطاء المعارف عن حكاية الحكام القمعيين الواردة في رواية "مواكب الأحرار" لنجيب كيلاني، و يكون استخدامها كمادة البحث في المستقبل، لأولئك الذين يريدون أن يبحثوا الإنتاج الأدبية الأخرى، خاصة الإنتاج الأدبية لنجيب الكيلاني.

الفصل الخامس: الدراسات السابقة

الكتابات أو الدراسات على رواية منهج البنيوية على نطاق واسع في البحوث ذات الأغراض المتنوعة، الدراسات السابقة في هذه البحث وهي:

إحدي محادثات باستخدام نهج الماركسية الواردة في أطروحة Suluh Edhi Wibowo (٢٠١٠) ماجستير في الآداب اندونيسيا، جامعة ديونيوغورو في سيمارانج، بعنوان التعارضات بين الفئات في الرواية Emile Zola Germinal، ودراسة الماركسية، عرض النزاع الذي نشب بين عمال المناجم وأصحاب العمل

له أو رأيها طرح عدة استراتيجيات في شكل المنافسة المقارنة المباشرة، وتمتد من الوقت للحفاظ تحشد فرد نقاط القوة وطموحات وانخفاض الانسحاب منذ خسارته نفسيا وجسديا. نضال العمال الذين تتجلى في عدم جرثومي رواية المقرر ان ضربتها قيم قوية للرأسمالية التي هيمنت طويلا النظام الاقتصادي في فرنسا.

البحث عن الأجسام المادية الموجودة في كتابات الأدب الطالبة. وتتعلق البحوث المتعلقة بالأشياء المادية في هذا الصدد بالأعمال التي أنشأها نجيب كايلاي. تم إنجاز أحد أعماله في الأطروحة في آسينج كوشيم (٢٠١٦) بعنوان 'تمثيل العنف في رواية إله الله' عمل نجيب كايلاي ، دراسة في التقسيم الجيني ، مراجعة لعلم الاجتماع في الأدب. تقدم هذه الورقة معلومات تفيد بوجود ٢٢١ عرضاً للعنف ، بما في ذلك العنف الجسدي والنفسي. في الرواية تجربته في الوقت الذي تم فيه سجنه ، حتى رأي نجيب الكيلاي بأن العنف ثقافة حضرت في عهد عبد الناصر جمال ضد مجتمع لا يختلف معه في كثير من الأحيان عنف متكرر يسبب العداة للمجتمع المصري.

in

الفصل السادس: أساس التفكير

أعمال الأدبية التعبير عن الواقع الاجتماعي لأن فيه تقليد التدين. نظارات وهمية علم اجتماع الأدب يرتبط دائما مع المحاكاة المدى والأدب قد لا تكون خالية من التقليد، وخاصة الطبيعية، في البداية، والأدب هو تقليد الطبيعة في جميع أنحاء العالم يحتذى به من قبل الكتاب واثق هامة (suwardi، ٢٠١٣: ٩٦). لذلك سنجد في عمل نشر هو تسجيل للواقع الاجتماعي، حيث يصوغ الباحثون الأساس الذي يجب أن يصنع في إطار فكري:

١. حالة الطبقة

في (Suseno، ١٩٩٩: ١٢٠-١٢١) إحدى النظريات الرئيسية لكارل مارك هي أن الدولة هي في الأساس حالة طبقية، مما يعني أن الدولة تسيطر بشكل مباشر أو غير مباشر على الطبقات التي تسيطر على المجال الاقتصادي. وجهة نظر مارك لحالة الطبقة، بما في ذلك:

أ. تعمل الدولة ظاهريا باسم رفاة كل الناس، لكنها في الواقع مجرد خدعة لخداع الطبقات العاملة.

ب. كانت الدولة تعتبر طبقة تدعم مصالح الطبقات المضطهدة، الدولة بما في ذلك المعارضين وليس أصدقاء الشعب الصغير.

ج. يجب أن لا يتوقع الناس العدالة أو المساعدة الحقيقية من الدولة، لأن الدولة هي بالضبط ممثل الطبقة التي تمتص عمل الرجل الصغير.

د. تسمح الدولة للطبقات العليا بالقتال من أجل مصالحهم الخاصة باعتبارها الصالح العام.

في (سعيد، ٢٠٠٧: ٦٨-٧١) يمكن وصف الحالة من الجانب الجانبي

المرفق بها، وهي:

أ) نظام الحكم

النظام حكم هو الحكومة في السلطة، بينما بالمعنى آخر على أنه شخص أو مجموعة من الأشخاص الذين يسيطرون على الدولة. إن الفهم في الدراسات العلمية مثل Stephan D. Kranser قد تم صياغته، فالنظام أكثر ارتباطاً بمبادئ القواعد والقواعد وإجراءات اتخاذ القرار التي يتخذها حاكم البلد. بالمعنى الثاني، يمكن للنظام أن يكون استبدادياً أو ديمقراطياً أو متنوعاً بين الاثنين. تغيير النظام يعني تغيير المبدأ. القواعد والقواعد وإجراءات صنع القرار.

ب) جهاز بيروقراطي

بيروقراطي لغة، تأتي البيروقراطية من كلمة (bureau) "biro" التي تعني المكتب أو الخدمة، وكلمة (krasi) (cracy, kratie) تعني الحكومة.

ج) حكمة

بمعنى ما في السياسة، على الأقل سيتم تقديم تعريف يمثل السياسة، بما في ذلك القرارات العامة المحددة للسياسة التي تتخذها الدولة وينفذها جهاز الدولة.

٢. قمعي

سيتم إطلاق طرق مختلفة للدفاع عن السلطة ضد الناس على نحو مقنع وقمعي، لأن الدولة يمكن أن تكون قوة تدخل وتنفيذ القمع لمصالح الطبقة الحاكمة. (Althuser، ٢٠١٥: ١٩).

في القاموس الإندونيسي الكبيرة (KBBI)، ٢٠٠٨، ص ١٢٠٠) أن الطبيعة القمعية للقمع ومعنى (قمع، وكبح جماح أو احتجاز أو قمعية)، ويقصد المصطلحات في أربع وهذا يعني أنه سيتم عرض، بما في ذلك:

في قاموس الأندونيسية الكبير (٢٠٠٨، ص ١٤٧١) قمع معنى عقد (منع، كبح) عن طريق العنف. في حين أن الإيقاف يعني السجن (السجن) لفترة (٢٠٠٨، ص ١٤١١). ويعني الظلم التعسفي إما عن طريق اليأس أو العنف، وهذا يعني أنه يسيطر أيضاً على القوة (٢٠٠٨، ص ١٥٢٦)

يشير القمع ما إذا كان يتم تطبيق القمع لمنع يتناول (استباقية) أو كرد فعل (رد الفعل). دعا القمع وقائية إذا ما طبقت قبل المعارضة لديها فرصة لتنظيم أنفسهم وحشد المؤيدين والمتعاطفين مختلفة لتحقيق هدف مشترك. يسمى القمع رد الفعل عندما يتم تطبيقه عندما تكون دورة الاحتجاج معتدلة، ترتفع، أي بعد اكتساب النشاط الزخم التنظيمي. دعا قمع الدولة بشكل انتقائي إذا ما طبقت فقط على قادة الحركة الأساسية والناشطين، بينما يسمى القمع كيفما اتفق، عشوائية (عشوائية)، إذا القمع اتسعت لتشمل أنصار، المتعاطفين والمواطنين العاديين متهمين بالتورط في الحركة. ويمكن أن تصاغ أن القمع وينقسم إلى قسمين:

(١) والقمع الوقائي الانتقائي

هناك العديد من الخصائص في هذا القمع، بشكل عام، يمنع هذا القمع مقاومة العنف على نطاق واسع، وتشمل هذه الخصائص: أولاً، القمع الوقائي يزيل فرصة النشاط لتوسيع الموارد المادية والتنظيمية بسرعة وبالتالي نزع سلاح المؤيدين والمتعاطفين معها. ثانياً، المقاومة، خصوصاً في سياق بلد قمعي

الأزواج، والتي تنطوي على الأنشطة ذات المخاطر العالية التي تتطلب من المشاركين أن يلتزم وجديرة بالثقة.

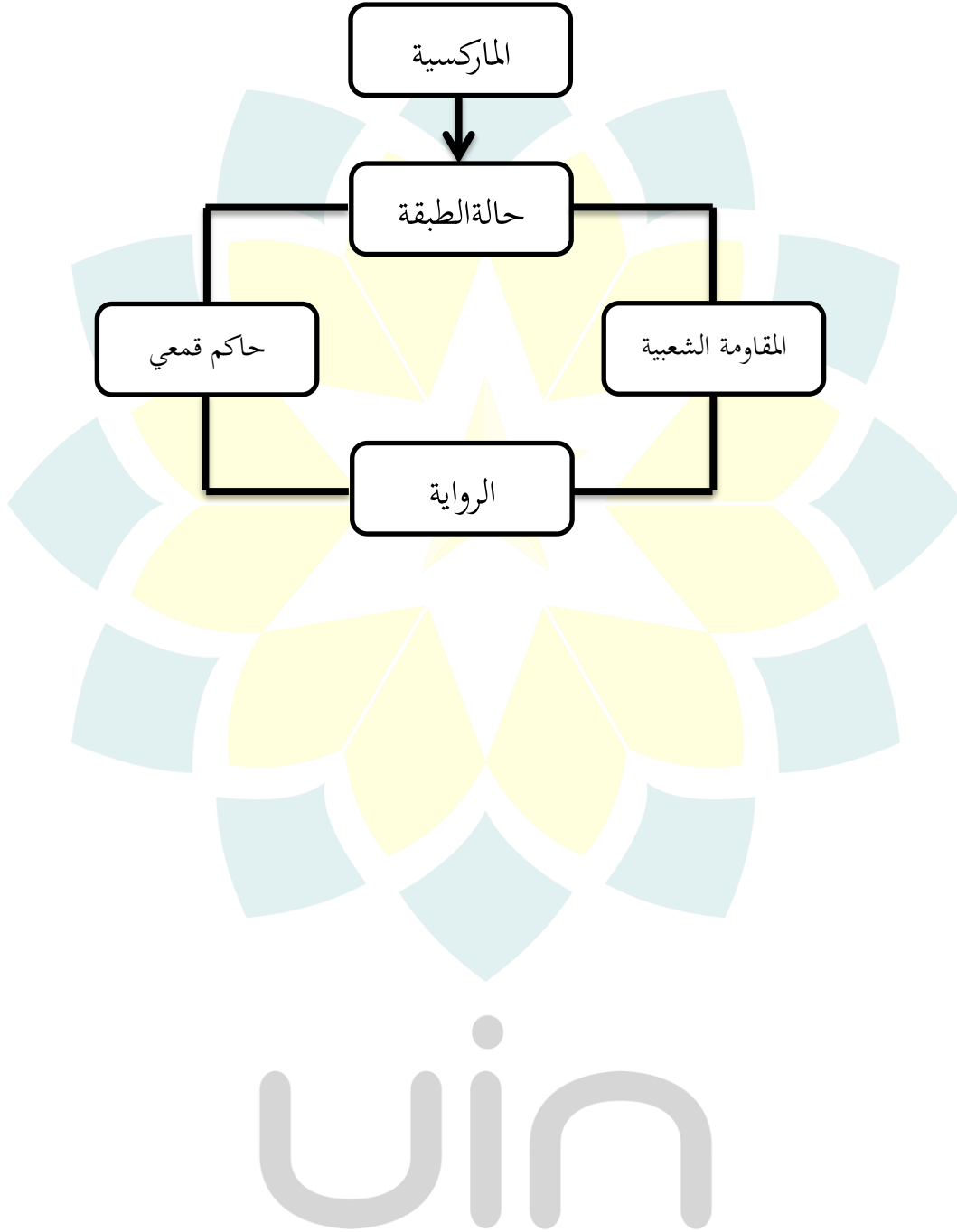
٢) القمع التفاعلي والمنهور

تكييف الحركة نحو تمرد مفتوح لعدة أسباب، أولاً، يحتاج الناشطون إلى جذب الموارد المادية، في المقام الأول من خلال توسيع تبرعات العضوية. هذا يعني أن النشطاء الذين يجتربون القمع بعد إجراء سلسلة من التحركات لن يصبحوا أكثر عنفاً فحسب، بل سيسيطرون على الموارد التي يمكنهم استخدامها للرد. ثانياً، يأتي هذا القمع بعد أن تتاح الفرصة للمتعاطفين والمؤيدين لتنمية الثقة والصداقة مع نشطاء الحركة الأساسيين. (Quintan ٢٠١١ : ١٤١-١٤٣).

في رواية "مواكب الأحرار" التي تهتم بالتوضيح الاجتماعي داخل الدولة. جانب واحد هو نظام غير محدود ومن ناحية شعب يحكمه حاكم. في هذه الرواية تكشف ممن لهم سلطة على كل شيء لأجل الناس في السيطرة على الطبقة الحاكمة، إلى التدابير القمعية والقمعية كما الاختيار المناسب مما أثار غضب الشامل أدرجت في المجتمع المصري، ومقاومة الخطوات الصحيحة لاسقاط حتى طرد الحاكم.

لذلك، تماشياً مع الوصف أعلاه، الباحث في رواية "مواكب الأحرار" لنجيب كيلاني يستخدم منهج المذهب. اهتمامه الرئيسي، درس الباحثون الهيكل السردى للكشف عن الصورة القمعية للحكام وكذلك كشف المقاومة من قبل الشعب المصري.

خريطة المفهوم للإطار الفكري على النحو التالي:



الفصل السابع: مناهج البحث وخطواته

١. مناهج البحث

أما المنهج المستخدم في هذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي، رأي (رتنا، ٢٠٠٤: ٥٣) هي طريقة تتم من خلال وصف الحقائق التي يتبعها التحليل، في هذا البحث لا يتم وصفه فقط ولكن أيضا توفير الفهم والتفسير بما فيه الكفاية، واستخدام طريقة لوصف البيانات بيانات في شكل قمعي من قبل الحاكم والمقاومة التي قدمها الشعب المصري في رواية "مواكب الأحرار" لنجيب كيلايني.

٢. خطوات البحث

أ. تعيين مصدر البيانات

أما مصدر البيانات في هذا البحث فهو رواية "مواكب الأحرار" لنجيب الكيلايني التي تتكون من ٢٧٦ صفحة و ٣٣ فصلا و نشرت بيروت مؤسسة الرسالة، ١٤١٥ هـ / ١٩٩٥ م.

ب. أنواع البيانات

أما بيانات في هذا البحث فهي النصوص التي بشكل الكلام في رواية "مواكب الأحرار" لنجيب الكيلايني، التي تتعلق بالصورة القمعية وكذلك مقاومة الشعب المصري في الرواية "مواكب الأحرار" لنجيب الكيلايني.

ج. تقنيات جمع البيانات

في جمع البيانات، يستخدم الباحث تقنية الدراسات السابقة لأن البيانات التي بُحِثتْ نوعياً. في هذا البحث، فإنّ البيانات المحصولة هي البيانات

الوصفية في شكل البيانات المكتوبة. هذا البحث هو بحث النص مع المراحل التالية: (١) قراءة جميع نصوص رواية "مواكب الأحرار" لنجيب الكيلاني تكررًا و جيداً كلمة فكلمة و جملة فجملة، (٢) ضع علامة على البيانات المتعلقة (٣) تخزين بطريق إعادة الكتابة في ورقة البيانات عن البيانات الموجودة في رواية "مواكب الأحرار" لنجيب الكيلاني (٤) يصنف البيانات المتعلقة بالصورة القمعية وكذلك مقاومة الشعب المصري في رواية "مواكب الأحرار" لنجيب الكيلاني.

د. تقنيات لتدوير البيانات

في تدويرها، يستخدم الباحث الخطوات التالية:

- (١) مرحلة وصفية البيانات: جميع البيانات التي جمعت ثم توصف و تتحقق.
- (٢) مرحلة تصنيف البيانات: البيانات التي وصفت ثم تُصنف أو تُجمع مناسبةً بمشكلاتها
- (٣) مرحلة تحليل البيانات: جميع البيانات التي تختار و تصنف بناءً على أصنافها، و سيحللها الباحث علمياً مع النظريات السوسولوجية الأدبية وخاصة نظرية البنيوية التوليدية (لوسيان جولدمان).
- (٤) مرحلة التفسير: البيانات التي حلت ثم تفسرها و الكشف لفهم على تحليل البيانات.

هـ. صياغة الاستنتاجات

الخطوة الأخيرة في هذا البحث هي تحديد استنتاجات بشأن نتائج الأبحاث على رواية "مواكب الأحرار" لنجيب الكيلاني من خلال الماركسية. استنتاجات هذه هي إجابة لصياغة المشاكل البحثية، وهي تجد صورة من القمع والمقاومة من شعب مصر في الرواية "مواكب الأحرار" لنجيب الكيلاني.

الفصل الثامن: تنظيم الكتابة

للحصول على نتائج البيانات الجيدة. فنظاميات الكتابة لهذا البحث تنقسم إلى أربعة أبواب هي:

الباب الأول، مقدمة. يحتوي هذا الباب على خلفية البحث، و تحديد البحث، و أغراض البحث و فوائده، الدراسات السابقة، الإطار الفكري، مناهج البحث و خطواته و نظاميات الكتابة.

الباب الثاني، الأساس النظري هو مناقشة للأسس النظرية التي تشمل الحكام القمعية والماركسية .

الباب الثالث، يحتوي على تحليل للبيانات يتضمن تحليلاً للحكام القمعيين ومقاومة الشعب المصري في رواية "مواكب الأحرار" لنجيب الكيلاني.

الباب الرابع، الإختتام عن سلاسل الأنشطة البحثية و يحتوى هذا الباب على النتائج و الإقتراحات.