

الفصل الأول

المقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

كان علم البلاغة فرعاً من فروع علم اللغة العربية يمر مرحلة النشوء والتطوير وغيرها. علم اللغة العربية مع ثلاثة فروع غالباً يسمى بعلم المعاني، وعلم البيان و البديع. قال ولدان توفيق (٢٠١٥ : ١٩٠) إن في دراسة اللغة العربية، ينقسم العلم إلى ثلاثة أجزاء، وهي: الأول العلم الكامل و لم يحلل، وهو أصول الفقه والنحو، والثاني العلم لم يكمل وولم يحلل وهو علم البيان (البلاغة) والتفسير، والثالث العلم الكامل والمحلل، وهو علم الفقه والحديث.

فاعلم أن علم البلاغة هو العلم الذي لا يزال يعتبر علماً ويصعب جداً فهمه. لأن في هذا العلم يرتبط بين عناصر علم اللغة العربية والأخرى. ولكن إذا يدرس بجد وربطه مع فائدة العلوم الأخرى، فهمه يجلب متعة

وإثراء المعرفة، بحيث أن يآثر حياة جيدة و يتبدد التشبع في فهمه. (رحمة.
دون سنة: ١).

الجزء الثالث من البلاغة يسمى بعلم البديع الذي يستخدم لمعرفة
الجوانب الجمالية في الجملة وفقا لمقتضى السجع. إذا كانت الجوانب
الجمالية واردة في المعنى، فتسمى بالمحسنات المعنوية. وإذا كانا الجوانب
الجمالية واردة في اللفظ، فتسمى بالمحسنات اللفظية. ونحن نحتاج إلى أن
يعلم أن في علم البلاغة ثلاثة جوانب مهيمنة مرطبة، وهي: علم البيان
والمعاني والبديع. هذه الجوانب مستدامة لأنها تحتوي على نفس الأداء، وهو
البحث عن تركيب الجملة جيدة وصحيحة أو نطقها بقيمة عالية وفقا
للأدباء.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

كما فهمنا، أن علم البيان هو وسيلة للتعبير عن المعنى مع الأسلوب
المتنوعة، أي مع التشبيه أو المجاز أو الكناية. وعرفنا أيضا أن علم المعاني
يساعد في التعبير عن الجملة حتى تتناسب مع مقتضى السجع، وتشمل
إحدى أهداف البلاغة الذي يعرف من خلال تركيب الجملة والقريضة.

ولكن، ليس فقط علم البيان وعلم المعاني، لا يزال هناك جانب
البلاغة الذي لم يغط في البحث عن علم البيان وعلم المعاني. بيد أن هذا
الجانب لا يضع نفسه زينة اللفظ أو المعنى مع مختلفة ظلال أشكال اللفظ
والمعنى. هذا العلم يسمى بعلم البديع، لأن هذا العلم يشمل جمالات اللفظ
وجمالات المعنى. موضوع دراسة علم البديع هو تجميل اللغة لفظا الذي
يسمى بالمحسنات اللفظية وسيلة لتجميل الكلمة التي تركز على جمال
اللفظ، ومعنى الذي يسمى بالمحسنات المعنوية

أحد أشكال الأعمال الأدبية هو القصة. القصة هي قصة في النثر
بجملها الواسع وتشتمل على الموضوع والأخود والشخصيات، وإعداد
القصة المختلفة (سومرجا سيني، ١٩٨٨: ٢٩). وبالإضافة إلى ذلك،
القصة هي إحدى أنواع الأعمال الأدبية التي توفر شرحا عن منظومة قيمة
جمالية. جمال القصة الأدبية واضح من حيث أسلوب اللغة. وأما في تحليل
جمال أسلوب اللغة، علم البلاغة يقدم صورة كاملة من كيف قيمة جمال

اللغة في العمل الأدبي

قصة الأجنحة المتكسرة هي القصة البسيطة عواملها المادية، تكشف عن العلاقات بين الحبيب والمحجوبة ووالد الفتاة إسمها سلمى وعائلة الأسقف. الراوي ينسج حبا رائعا وصادقا مع الفتاة، وهي من العائلة الغنية، ولكن هذه العلاقة قطعها الأسقف لأنه سوف يتزوجها مع أخيه. (جبران).

(٢٠١٧)

هذا الكتاب لخليل جبران لديه الكتاب أو الملاحظة الأصلية كتبت باللغة العربية، وهي الأجنحة المتكسرة نشرت لأول مرة عام ١٩٢٢. والنسخة الإنجليزية بالعنوان "Broken Wings". كانت لخليل جبران الصفات الخاصة في تعبيره، أي استخدام اللغة مجازية جدا. اللغة المستخدمة للتعبير عن أي أنواع الشعور باستخدام المقارن المتنوعة، وكان بعضها مذهلة متعجبا جدا (جبران. ٢٠١٧: السابع). ميل اللغة الذي يستخدمه جبران في هذا الكتاب يختلف ما ما الذي يستخدمه في أعماله الأخرى. وعلاوة على ذلك، كتبت هذه القصة الأجنحة المتكسرة قبل اثني أعماله المصطفى والمسيح ابن الإنسان وكلاهما ما زال يظهر ضعف أسلوب الكتابة، وكان

شيء واحد مهم في كتابة هذه الرواية، وهو أن هذه الرواية تستخدم اللغة العربية.

كما قد ذكرت الباحثة في هذه الدراسة، فإن الباحثة سوف تصف مثالا واحدا من السجع الوارد في قصة تحت العنوان الأجنحة المتكسرة لخليل جبران (دراسة بديعية)، وهو الوارد في الفصل الأول أي في الفصل يوطئة (بداية كلمة) على النحو التالي:

هذا الاقتباس الوارد في قصة بعنوان الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران، هو من السجع، حيث أن مثال تحليل السجع في الاقتباس صفحة ٧ في الفصل الأول، وهو كما يلي:

"كنت في الثامنة عشرة عندما فتح الحب عيني بأشعته السحرية، ولمس نفسي لأول مرة بأصابعه النارية".

من اقتباس الرواية الأجنحة المتكسرة (الذي تحته خط) يسمى بالسجع أي الكلمة السحرية و النارية، وأما نوعه هو السجع المطرف، لأن بين

الفصيلتين مختلف وزنهما، ولكن حرفهما الأخير مساوية. والذي يسمى بالفصيطة هي الكلمة الأخيرة من الجملة المقارنة بالجملة الأخرى وهي الكلمة السحرية والنارية، وأما الحرف الخير في تلك الجملة، أي الحرف، يسمى بالراوي، أي الحرف الأخير من الجملة المقارنة.

"ولكن ما اصاب الإنسان الأول قد اصابني، والسيف النار الذي طرده من الفردوس هو كالسيف الذي أخافني".

اقتباس الرواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران (التسطير) هو من السجع المتوازي، لأنه يناسب بين الفصيلتين في وزنهما، وهو في الكلمة اصابني و أخافني، وفي هذه الكلمتين الحرف الخير وهو حرف ي الذي يسمى بالراوي أي الحرف الأخير من الكلمة المقارنة، من هذا الاقتباس قد ظهر السجع المتوازي، الذي يتميز بالكلمة الأخيرة وهي اصابني وأخافني، و مقيد بحرف ي فيهما.

ولذلك، في هذه الحالة فإن الباحثة تهتم بالبحث عن الموضوع
البحثي الوارد في الرواية لجبران خليل جبران مع العنوان الأجنحة المتكسرة،
وباستخدام وربط علم البلاغة من جانب واحد، وهذا البحث بالعنوان:
"السجع في قصة الأجنحة المتكسرة لخليل جبران (دراسة بديعية)".

الفصل الثاني : تحقيق البحث وتحديد

١. كيف أشكال السجع في قصة الأجنحة المتكسرة لخليل جبران؟
٢. ما هي أهداف السجع في قصة الأجنحة المتكسرة لخليل جبران؟

UIN

تحديد البحث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG
أساساً على صياغة المشكلة، الباحثة تحدد الموضوع وهو القصة

الأجنحة المتكسرة لخليل جبران بدراسة بديعية حول السجع.

الفصل الثالث : أهداف البحث وفوائده

١. معرفة أشكال السجع في قصة الأجنحة المتكسرة لخليل جبران.
٢. معرفة أهداف السجع في قصة الأجنحة المتكسرة لخليل جبران.

فوائد البحث

هذا البحث من المتوقع أن يوفر فوائد للقارئ، وخاصة في علم الأدب،

نظرية وعملية.

١. عملية

نتائج هذه الدراسة من المتوقع أن توفر الدافع والمساهمة لطلاب قسم اللغة العربية وآدابها، ومراقبوا اللغة والمجتمع لان يقدروا الأعمال الأدبية خصوصا في مجال علم اللغة عن السجع في قصة الأجنحة المتكسرة لخليل

جبران.

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. نظرية

نتائج هذه الدراسة من المتوقع أن تضيف إلى خزانة المعرفة عن البلاغة،

وخاصة علم البديع عن السجع.

الفصل الرابع : الدراسة السابقة

مراجعة الأدبيات تحتوي على المعلومات عن البحوث المتشابهة والمتعلقة بهذا البحث. الكتابة أو الدراسة باستخدام دراسة علم البلاغة في جانب علم البديع خاصة، بالهدف المتنوعة قد قام بها الأشجا. ولكن كل أنواع هذه الكتابة أو الدراسة لديها الخصائص التي يميز بعضها البعض. وأما مراجعة الأدبيات في هذه الدراسة على النحو التالي:

أولاً، البحث باستخدام الموضوع القصة الأجنحة المتكسرة لخليل جبران الوارد في الرسالة لفطري إنديراني (٢٠١٨) قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سنن غونونغ جاتي باندونغ، مع عنوان الرسالة "انعكاس ثقافة مجتمع اللبنا نحو المرأة في قصة الأجنحة المتكسرة لخليل جبران (نهج النسوية-دراسة علم الأدب الإجماعي)". الهدف من هذا البحث هو وصف انعكاس ثقافة مجتمع اللبنا نحو المرأة في قصة الأجنحة المتكسرة. ووصف الظلم الجنسي الذي تواجهه المرأة في قصة الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران.

ثانياً، البحث عن السجع في الرسالة تاري رافد الفعان (٢٠١٧)، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سنن امفيل سورابايا، مع عنوان الرسالة "السجع في قصة أرض النفاق ليوسف السباعي (دراسة البلاغية)". ومناقشة هذه الرسالة تركز على الحالة أو السجع الوارد في قصة أرض النفاق ليوسف السباعي، وتبحث عن أنواع السجع الواردة في هذه القصة.

ثالثاً، الرسالة لساتيا بودي راهايو مقدمة إلى قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية سنن غونونغ جاتي باندونغ (٢٠١٦)، بالعنوان "فئة الثلاثي المزيد بالحرف و ماعنيه النحوية في قصة الأجنحة المتكسرة لخليل جبران (دراسة مورفولوجيا)". هذا البحث هو البحث اللغوي ولديه نفس الموضوع مع البحث الذي قامت به الباحثة. هذا البحث يركز على المعنى النحوي وفئة الثلاثي المزيد.

رابعاً، الرسالة لراتو نور جميلة (٢٠١٢) قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سنن غونونغ جاتي

باندونغ. مع عنوان الرسالة "المحسنات اللفظية في القرآن سورة الإسراء".
هذا البحث يركز على علم البديع في الجنس بالتعبير عن أنواع الجنس
والعلاقة بين ألفاظه الواردة في القرآن سورة الإسراء.

خامسا، البحث عن السجع في الرسالة سوجي أحمد سنوسي
(٢٠١٢) قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة
الإسلامية الحكومية سنن غونونغ جاتي باندونغ. مع عنوان الرسالة "السجع
في قصيدة البرزنجي دراسة علم البلاغة عن علم البديع". في مناقشة هذا
البحث، الباحث يهدف إلى شرح موضوع وأحوال السجع الوارد في قصيدة
البرزنجي التي كتبها الشيخ جعفر البرزنجي. في هذا البحث، الباحثة تصف
بعض أحوال السجع الوارد في هذه القصيدة، وفيها نوعان من السجع، أي
المطرف والمتوازي.

سادسا، البحث عن السجع في دراسة البديع الوارد في الرسالة ليوسف
سوهاندي (٢٠٠٥) بقسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم
الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سنن غونونغ جاتي باندونغ. مع

عنوان الرسالة "السجع في القرآن جزء عم"، باستخدام منهج علم البلاغة في علم البديع مع موضوع الدراسة في القرآن الجزء ٣٠ (جزء عم). في هذا البحث، شرح الباحث ووصف السجع الوارد في القرآن الجزء ٣٠ (جزء عم). وفي هذه الدراسة، يقدم نتائج البحث، أي معرفة أسلوب السجع وأنواعه الواردة في القرآن الجزء ٣٠ (جزء عم).

استنادا إلى هذه مراجعة الأدبيات، فإن الباحثة تعلم أن هناك لم يكن البحث تفصيلا عن السجع باستخدام موضوع البحث الرواية بالعنوان الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران، والهدف من هذا البحث هو كشف وشرح عن السجع الوارد في الرواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الخامس : الإطار الفكري

في هذا الباب، فإن الباحثة لوصفت بعض النظريات المستخدمة في

تحليل البيانات والبحوث المتصلة بمشكلة البحث.

١. علم البلاغة

قال أنور (٢٠:١٩٧٩) إن علم البلاغة هو العلم الذي يدرس بليغة الكلام، ويشتمل على علم المعاني والبيان والبديع. البلاغة تجلب معنى عظيما واضحا، مع التعبير عن المعنى الحقيقي والبليغ، وتؤثر القلب، وفقا مقتضى الحال والمخاطب. وعلمية، هي العلم الذي يستند على زكية الروح والدقة في التقاط جمال ووضوح الخلافات المساوية بين الأساليب المختلفة (التعبير). في دراسة علم البلاغة المهارة الأساسية في تشكيل الطبيعة الأدبية وتنشيط بعض المواهب المخفية. ونظر إلى الفرق بين علماء البلاغة وعلماء الرسومة يقع في مجال أعمالهم. (علي الحرير ومصطفى أمين، ٢٠١٥: ٦-

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

(٧).

ومن عناصر البلاغة الجملة والمعنى وتركيب الجملة الذي يعطي القوة والتأثير في الروح والجمال. وأهم من هذه العناصر هو الدقة في اختيار الكلمات والأسلوب وفقا لمكان الكلام وزمانه وموضوعه وحالة المخاطب والعاطفية التي تؤثر وتسيطرهم. (جارم، ٢٠١٥: ٦-٧).

٢. علم البديع

الجزء الثالث من علم البلاغة يسمى بعلم البديع وهو يستخدم لمعرفة جمال الجملة وفقاً لمقتضى الحال. وإذا جانب الجمال ورد في المعنى فيسمى بالمحسنات المعنوية. وإذا كان جانب الجمال في اللفظ، فيسمى بالمحسنات اللفظية. المحسنات اللفظية هي جمالات الألفاظ، وبعبارة أخرى، هذه هي طريقة لتجميل الكلام وتركز على تجميل الألفاظ.

٣. السجع وأنواعه

كان في كتاب عقود الجمان تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ما هو المقصود بالسجع ذكر في البيت الوارد في هذا الكتاب وهو:

والسجع في فواصل في النثر # مشبهات قافية في القصيدة

ضروبه ثلاثة في الفن # طرف و اختلاف الوزن

مرصع إن كان ما في الثانية # او جله على رفاف الماضية

وما سواه المتواز فدر # كسر رما مرفوعة في الذكر

وعلاوة على ذلك، قال إمام الأخضرى (٢٣٧:١٩٨٢) في كتابه

بالعنوان علم البلاغة ترجمة الجوهر المكنون، قيل في بيت شعره:

أبلغ ذاك مستو فما ترى # اخرى الفريقين فيه اكثر

والعكس ان يكثر فليس يحسن # ومطلقا اعجازها تسكن

السجع هو تقارب الكلمتين في الحروف الأخيرة. الكلمة الأخيرة من

الجملة المقارنة بالجملة الأخرى وتسمى بالفصيحة. وأما الجملتان الأخيرتان

كل منهما يسمى بالقرينة. والقرينة المقارنة تسمى بالفقرة. خير السجع هو

الذي كانت جملة متوازنة، وهذا السجع لم يكن جميلا إلا إذا كانت تركيب

جملة جيدة وخالية وحرية من التكرار غير المفيد. (علي الحرير ومصطفى

أمين، ٢٠١٥ : ٣٩١).

وكان في كتاب الأخضرى (١٩٨٢ : ٢٣٦) كشفت أنواع السجع

تنقسم إلى ثلاثة أقسام، وهي:

(١) المطرف، وهو إذا كان اللفظان المتزامن حروفهما ولكن مختلف وزئهما.

(٢) المرصع، وهو متزامن في الفصيلة وفي الوزن والقافية والألفاظ المقارنة من

الآخر.

(٣) المتوازي، وهو متزامن في لفظ الفصيلتين وألفاظها الأخرى غير المتزامنة.

٤. أهداف السجع

كما قد ذكر من قبل أن الغرض من علم البديع هو معرفة أشكال

جمال الكلام المتصلة بالمحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية.

وفقا للشيخ أحمد الأسكندوي أن المحسنات اللفظية هي لحفظ اللفظ عن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

العيب.

وأما أهداف السجع وفقا للصابوني (دون سنة: ٨) هي:

(١) لتجميل الكلام (المحادثة) وإعطاء شعور عميقة في خيال القارئ

(٢) لتسهيل القارئ في فهم ما قال ويتعلق بأهداف السجع وتبيد الشكوك.

٣) لتجميل الكلام وإعطاء المعنى الخاص والموقف إلى الأدباء.

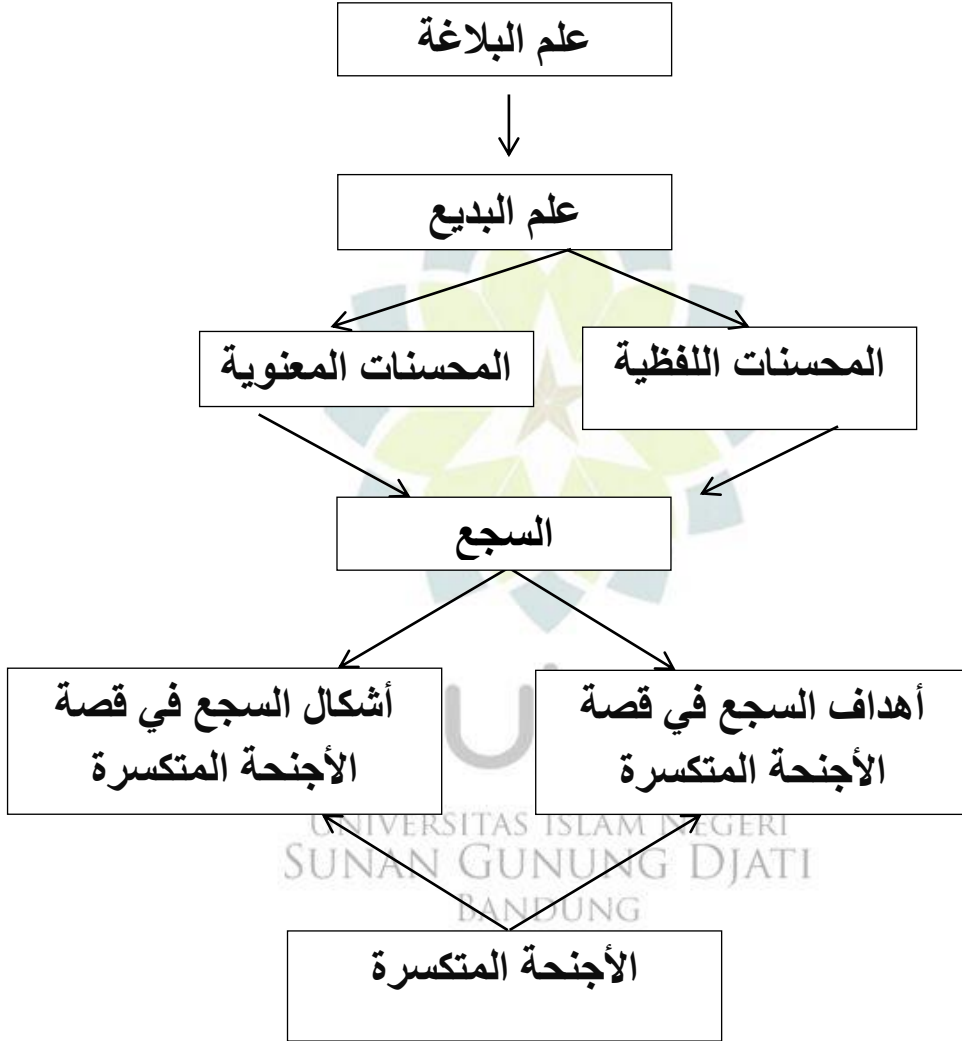
وأما أهداف السجع وفقا لعلاوي بن محمد الشغاف (دون سنة: ٨)

هي لمعرفة أشكال الشعر، و ما ورد فيه، وأحده هو المحسنات اللفظية



هذا الإطار التفكيري ملخص في الرسم البياني من الإطار على النحو

التالي:



الفصل السادس : منهج البحث وخطواته

١. طريقة البحث

في هذه الدراسة استخدمت الباحثة الطريقة الوصفية التحليلية. وهي عملية حل المشكلة بوصف أو تصور حالة الموضوع البحثي (رواية، دراما، قصص قصيرة، قصيدة) استنادا إلى الحقائق الظاهرة أو كما هي، وفقا للنووي (Siswanto ١٩٩٥:٦٣). ووفقا لراتنا (٢٠١٥ : ٤٦-٤٨)، هذه الطريقة هي الطريقة المستخدمة لإيجاد وكشف المشاكل منهجية، وهي بصف البيانات ثم تحليلها.

وبالتالي، فإن هذه الطريقة مستخدمة في هذه الدراسة لدراسة كيف أشكال السجع وأهدافه في قصة الأجنحة المتكسرة لخليل جبران. وأما النهج الذي تستخدمه الباحثة في هذه الدراسة هو نهج علم البديع.

٢. خطوات البحث

أ) تحديد مصدر البيانات البحثية

مصدر البيانات في هذا البحث هو القصة تحت العنوان الأجنحة المتكسرة لخليل جبران، نشرها "مكتبة ثقافة" من لبنان وتتكون من مائة اثنين صفحة، واثنى عشر فصلا. وفي قصة تحت العنوان الأجنحة المتكسرة لخليل جبران، نشرها "PT. Bentang Pustaka" يوجياكرتا، وتتكون من مائة اثنين صفحة، واثنى عشر فصلا. واستخدمت الباحثة في هذه الدراسة بطريق البحث ان تبحث عن البيانات التي ترتبط بالسجع في كل باب او فصل في قصة الأجنحة المتكسرة لخليل جبران.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ب) أنواع البيانات البحثية

كان نوع البيانات في هذا البحث نوعيات، أي البيانات في شكل النصوص في قصة الأجنحة المتكسرة لخليل جبران، التي تتعلق بمشكلة البحث في هذا البحث، وهي السجع في قصة الأجنحة المتكسرة لخليل

جبران

ت) طريقة جمع البيانات

وأما لجمع البيانات في هذه الدراسة، تستخدم الباحثة مراجعة الأدبيات والوثائق لأن البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي بيانات نوعيات. والطريقة التي قامت بها الباحثة في هذا البحث هي تحليل النصوص في قصة الأجنحة المتكسرة لخليل جبران، لأن ما يحصل عليه هو البيانات الوصفية في شكل البيانات المكتوبة. بالإضافة إلى ذلك، طريقة جمع البيانات تليها الملاحظة الأدبية التي تهدف إلى إيجاد البيانات الداعمة وتناقش مراجعة الأدبيات المتعلقة بهذا البحث الذي يبحث عن السجع الوارد في قصة الأجنحة المتكسرة لخليل جبران.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

وَأما الخطوات المستخدمة بهذه الطريقة هي كما يلي:

١. قرأت الباحثة القصة تحت العنوان الأجنحة المتكسرة لخليل جبران مرارا

وتكرارا بعناية، كلمة كلمة وجملة جملة

٢. وضعت العلامة في البيانات المرتبطة مع البحث

٣. استخدمت المخزون بكتابة البيانات الواردة في قصة الأجنحة المتكسرة

لخليل جبران على الورقة أو الكتاب الآخر

٤. تصنيف البيانات التي ترتبط مع السجع في قصة الأجنحة المتكسرة لخليل

جبران.

ث) طريقة تحليل البيانات

لأن الطريقة التي تستخدمها الباحثة في هذه الدراسة هي الوصفية

التحليلية، فالمرحلة الأولى في تحليل البيانات كما يلي:

١. مرحلة وصف البيانات، وهي وصف جميع البيانات التي تم جمعها في

شكل الجمل أو الفقرات التي تحتوي على السجع في قصة الأجنحة

المتكسرة لخليل جبران.

٢. مرحلة تصنيف البيانات أي تصنيف البيانات التي تم وصفها سابقا وفقا

للمشكلة.

٣. مرحلة تحليل البيانات، أي تحليل البيانات التي تم تصنيفها علمية
بالنظريات المتصلة بالامثال هذه الجوانب.

٤. مرحلة التفسير، أي تأويل أو تفسير البيانات من تلك النصوص وهي
مرحلة المواصلة إلى استنتاج فهم تحليل البيانات المتعلقة بالسجع الواردة

في قصة الأجنحة المتكسرة لخليل جبران

(ج) صياغة الاستنتاج

الخطوة الأخيرة في هذا البحث هو تحديد الاستنتاج نتيجة البحث عن

موضوع الدراسة في قصة تحت العنوان الأجنحة المتكسرة لخليل جبران

باستخدام نهج لم البديع في السجع. هذا الاستنتاج هو الجواب لصياغة

المشكلة أي معرفة أشكال السجع وأنواعه الواردة ثم اهدافه في قصة بعنوان

الأجنحة المتكسرة لخليل جبران.

ط. منهجية الكتابة

منهجية البحث هي ترتيب البحث في البحث تكتب منهجية لتيسير ترتيب الرسالة حتى تكون منتظمة ومتسقة. منهجية البحث في هذه الدراسة جمعت فصلا فصلا تتكون من أربعة فصول، وهي:

الفصل الأول هو المقدمة، يحتوي هذا الفصل على خلفية المشكلة وصياغة المشكلة واهداف البحث وفوائد البحث ومراجعة الأدبيات والإطار التفكيري طريقة وخطوات البحث وومنهجية الكتابة.

الفصل الثاني هو أسس النظرية. هذا الفصل يحتوي على تفسير و شرح النظرية المستخدمة تحليلية مرطبة مع البلاغة دراسة علم البديع السجع الوارد في قصة بالعنوان الأجنحة المتكسرة لخليل جبران.

الفصل الثالث يحتوي على تحليل البيانات التي تشتمل على تحليل السجع الوارد في قصة الأجنحة المتكسرة لخليل جبران.

الفصل الرابع هو اختتام الأنشطة البحثية التي تشتمل على الاستنتاجات

والاقتراحات أو النصيحة من الباحثة.



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG