

ABSTRACT

Fini Nurul Fitriani. 1145030064. Presupposition Used and It Is Implied Meaning in Mocca's *Colour* Album Lyrics. An Undergraduate Thesis. English Literature Department. Faculty of Adab and Humanities. Islamic State University Sunan Gunung Djati Bandung. Supervisors: 1. Lili Awaludin, M.A 2. Cipto Wardoyo, S.Pd., M. Hum.

Keyword : Pragmatics, Presupposition, Utterance, Lyrics, Implied Meaning

Presupposition is a prejudgement by the listener to the speaker utterance. By using presupposition a listener can understand what a speaker means and people can avoid misunderstanding. This research discusses the use of presupposition performed in Mocca's *Colour* album lyrics and the implied meaning of the use of presupposition. The theory used in this research is theory of presupposition by Yule (1996). This research is used qualitative method and the technique of descriptive analysis. The data of this research were taken from song lyrics of Mocca's *Colour* album lyrics, there are twelve song. The researcher analyzes each line in song lyrics of Mocca's *Colour* album and identifies into types of presupposition. Thus, the researcher finds the result that the lyrics in album use Yule's six types of presupposition. Those six types of presupposition are existential presupposition 24, lexical presupposition 21, factive presupposition 4, structural presupposition 5, counterfactual presupposition 1. Then existential presupposition the most used types of presupposition. The implied meaning of presupposition in Mocca's *Colour* album is gained by analyzing the context of participant of the utterance because the context is part of the explanation of a sentence in some utterance, which is context explaining such as a person, object, and place in some utterance.

ABSTRAK

Fini Nurul Fitriani. 1145030064. *Praanggapan Yang Digunakan dan Makna Tersirat Dari Praanggapan Dalam Lirik Album Colour Mocca Colour Mocca*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris. Fakultas Adab dan Humaniora. Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing. 1. Lili Awaludin, M.A 2. Cipto Wardoyo, S.Pd., M. Hum.

Kata Kunci : Pragmatik, Praanggapan, Ungkapan, Lirik, Makna Tersirat

Praanggapan adalah sebuah praduga dari pendengar terhadap ungkapan pembicara. Dengan menggunakan praanggapan seorang pendengar bisa memahami tentang apa yang dimaksud oleh pembicara dan seseorang bisa menghindari kesalahpahaman. Penelitian ini membahas penggunaan praanggapan ditampilkan didalam lirik album *Colour Mocca* dan makna tersirat dalam penggunaan praanggapan. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori praanggapan dari Yule (1996). Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan teknik deskriptif analisis. Data dari penelitian ini diambil dari lirik lagu Mocca album *colour*, yang mana terdapat duabelas lagu. Peneliti menganalisis setiap baris di lirik lagu Mocca album *Colour* dan mengidentifikasi kedalam jenis praanggapan. Dengan demikian, peneliti menemukan hasil bahwa lirik dalam album menggunakan enam jenis praanggapan menurut Yule. Enam jenis praanggapan itu adalah praanggapan eksistensial 24 , praanggapan leksikal 21, praanggapan fakta 4, praanggapan struktural 5, praanggapan kontrafakta 1. Makna tersirat dari praanggapan dalam album *Colour Mocca* diperoleh dengan menganalisis konteks dari peserta dari sebuah ungkapan karena konteks adalah bagian dari penjelasan sebuah kalimat dalam sebuah ungkapan, yang mana konteks menjelaskan seperti seseorang, objek, dan tempat dalam sebuah ungkapan.