الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

إن المسألة عن الجسد وشكل تقسيم دور النسوي التقليدية المزدهرة عند المجتمع في كثير الثقافة وكانت ولدت المعارضة المستندة إلى أن الرجال قوي وشجاع وعدواني وذكي ومعقول وأما النساء ضعيفة وجبانة وسلبية وجاهلية وغير معقول. وفي هذا الحال، كانت النساء مسحوقينة بسبب أفكار المجتمع الذين ما زالون يفكرون أن درجاتها أسفل من الرجال ولا تملك الحقوق المتساوية بالرجال (تحديد الحقوق). اختلاف الحقوق في النسوي يصير النساء ألمت باستمرار طول الوقت. ثم ألمت النساء ليس بسبب دور النسوى فحسب ولكن فصل الاجتماعية حول المجتمع مثل لون جلدهم أو البشرية أو الطبقة أو أصل القبيلة.

إن اختلاف النسوي تسبب الظلم. وهو يعرف بمظاهره الظلم نفسه مثل الهامشية والثانوية والنمطية والدور الثنائي وكذلك العنوف.

عند بوتلر أن عدم العدالة بين الجنسية تشعر بالمجتمع لأنهم بنسبة الإقتصادية والإجتماعية بل الثقافة التي تتمسك بحياة المجتمع. وهذا الحال يؤثر سيئة لأن النظام الذي يتمسك بالمجتمع يعارض بنظام الأبوية. بل قوم النسوية اللبرلية هن تكدرن بين الجنسية النسوي مع أنهما مختلفة. ودور النسوي الملاصقة بالمجتمع يصير النساء تكون في أسفل المكان بل لا مكان له تماما.

وأما النساء بكل فضيلتها ونقصانها تكون مصدر الشهيق الموجه للبحث. في هذا المجتمع الآن، مازالت النساء تعتقد كمخلوق ضعيفة إن كان تقارن بالرجال. لا تعتقد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

النساء الا كالمتممة و تكون زوجات وأمهات. وبكل تميزها كانت النساء تصير شيئا كثيرا تجعل موضوعا في انتاج الأداب.

الحديث عن النساء يعنى الحديث عن النسوية. وهي رمز الحنان والعاطفي والآجل أو العاجل حركتها. وفي عصر العولمة الآن تحمل النساء تغيرات في كل جوانب الحياة دون ترك ناحية نسويتها. ولكن وراء ذلك، هي تقرب تصوير الحياة مثل خيبة و ظلمة.

وهذا يسمى بذكر فقيه كخطاء في فهم الاختلاف بين الجنس وهو متردف بالتناسلية النسوى وهي متردفة ببنية الثقافية. وأما اختلاف بين الرجال والنساء هو في ناحية الجنسية. أما النساء لها أعضاء التناسل مثل الحامل والولادة والرضاعة. وهذا مختلفة بالرجال كان له القضيب وإنتاج النطفة. والاختلافات الأخرى يعنى بنية الثقافية تتكون بسبب الخطاءات إما بغير القصد لأن نقصان المعرفة وإما بالقصد في أجناس الغرض للرجال في فهم هذا الجنسين.

وأما النسوية هي صفة تلتصق بالرجال والنساء تبنى بالإجتماعية أو الثقافية (فقيه، ٢٠١٣: ٨). وهي تولد قسمين متفرقين هما النسوية تلتصق في النساء والذكورية تلتصق في الرجال. إن الفروق النسوي غير مشكلة بقدر ما لا يجعل عدم العدالة بين الجنسية. و لكن في الواقع جعلت المشكلة يعنى الفروق النسوي وقد تسبب عدة المظالم النسوي، مسويةللرجال وخاصة للنساء (فقيه، ٢٠١٣: ١٢).

وتصوير النساء في قصة الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران يكون في سلمى وهي تصوير المرأة تجب أن تسلم تقديرها دون تنكره لأنها مرأة. في هذه قصة ، كان جبران خليل جبران كالمؤلف وهو يريد أن يصور التقدير و الظلم ألم بالنساء في لبنان في ذلك العصر.

وكانت النساء التي تصور في قصة الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران هي تصوير النساء في الشرق. وإن سلمى هي تصوير النساء في لبنان – بلاد الشرق وتألم بسبب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

العرف والهيمنة المقيدة في لبنان. ومع أنها تولد في أسرة غنية ولكنها تغرقها إلى الهاوية المظلمة ومملوئة بالمصيبة. بل عرف مجتمع لبنان عن تلك الحالة، كما تصور في هذا الاقتباس:

"...ولفارس كرامه ابنة وحيدة تسكن معه منزلا فخما فى ضاحية المدينة، وهي تشابهه بالأخلاق وليس بين النساء من تماثلها رقة وجمالا، وهي ايضا ستكون تاعسة لأن ثروة والدها الطائلة توقفها الآن على شفير هاوية مظلمة مخيفة" (جبران، ١٩٢٢: ١٧).

وما أشبه قوة العرف في لبنان إلى النساء حتى كل الانسان يعرف تقدير البنت التي تولد في الدنيا. ولو كانت تولد من أسرة غنية ولكنها ليست الحرية للإبن. وإن الثقافة الأبوية في لبنان تشعر قويا. وتجوز النساء أن تسكن في البيت وتنتظر تقدير الذي جلبها. كما تصور في هذا الاقتباس:

"...فارس كارمه شيخ شريف القلب كريم الصفات ولكنه ضعيف الارادة يقوده رياء الناس كالأعمى وتوقفه مطامعهم كالأخرس. أما أبنته فتخضع ممتثلة لارادته الواهنة على رغم كل مافي روحها الكبيرة من القوى والمواهب. وهذا هو السر الكامن وراء حياة الوالد وابنته. وقد فهم هذا رجل يأتلف في شخصه الطمع بالرياء والخبث بالدهاء، وهذا الرجل هو مطران تسير قبائحه بظل الانجيل فتظهر للناس كالفضائل. هو رئيس دين في بلاد الأديان والمذاهب تخافه الأرواح والأجساد وتخر لديه ساجدة مثلما تنحني رقاب الانعام امام الجزار. ولهذا المطران ابن أخ تتصارع في نفسه عناصر المفاسد والمكاره مثلما تتقلب العقارب والأفاعي على جوانب الكهوف والمستنقعات..." (جبران، ١٩٢٢: ١٨).

وإحدى من أسباب ظهور عدم العدالة بين الجنسية في قصة الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران هي عامل القدرة. وفي هذا الحال، قدرة المطران هي عامل مهم في ظلم الذي ألم بسلمى لأنه ينفع قدرته ليكون علماء مرحوم بالمجتمع لبنان. ولكن أثر معاملته وأخيه ليس لسلمى فحسب ولكن لشخصية أنا وفارس أفندي والمجتمع حول بيئتها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وهذا البحث هو أحد من شكل العملية من عدم العدالة بين الجنسية في إنتاج الأدبي وهو ينظر إلى عدم العدالة بين الجنسية ألم بسلمى كرمي. وهذه النظرية تخصص دراستها بنظر إلى أسباب ظهور و جهود التحرير عدم العدالة بين الجنسية. وبذلك، تركز الباحثة إلى أنماط عدم العدالة بين الجنسية تكون في قصة الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران بدراسة نسوية. وترجو الباحثة أن هذا البحث يستطيع أن يفتح تعريف المجتمع عن الجنسي التي تختلف بالجنس لأنها كثرة الكدر بينهما. وتريد الباحثة أن تظهر أن عدم العدالة بين الجنسيةليس ألم بالنساء ولكن الرجال أيضا. لأن الجنسي ليس الحديث عن النساء بل الرجال والنساء. وتريد الباحثة أن تظهر كيف جبران خليل جبران يعبر عن وقعية ألم النساء في لبنان التي تحكى في تأليفه تحت الموضوع الأجنحة المتكسرة.

الفصل الثاني: تحديد البحث

بناء على خلفية البحث السابقة فتركيز المسائل في هذ البحث كما اليالي:

١. كيف أجناس عدم العدالة بين الجنسية في قصة الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران؟
٢. كيف أسباب ظهور عدم العدالة بين الجنسية في قصة الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران؟
٣. كيف جهود التحرير من عدم العدالة بين الجنسية في قصة الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

اعتمادا على المسائل المذكورة، فأغراض هذ البحث كما التالي :

١. لوصف أجناس عدم العدالة بين الجنسية في قصة الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران.
٢. لوصف أسباب ظهور عدم العدالة بين الجنسية في قصة الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٣. لوصف جهود التحرير من عدم العدالة بين الجنسية في قصة الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران

الفصل الرابع: فوائد البحث

أ. الفائدة النظرية

في مستوى النظري، يرجى هذا البحث أن يكون زيادة في العلوم والمعارف عن عدم العدالة بين الجنسية التي تركز على عدم العدالة بين الجنسية. حيث كان بنظر إلى أسباب ظهوره وأجناسه وكذلك جهوده في القصة العربية عاما وفي قصة الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران خاصة.

ب. الفائدة العملية

وأما الفائدة العملية في هذا البحث فيما يلى:

١. أن يكون المراجع للبحوث المتساوية في المستقبل
٢. أن يكون من الوسائل في تقدير إنتاج الأدب، خصوصا في إنتاج الأدب العربي.
٣. أن يكون مادة الدراسية في تدريس الأدبي، خصوصا في الأدبي العربي الذي يبحث عدم العدالة بين الجنسية التي تركز على عدم العدالة بين الجنسية. حيث كان بنظر إلى أسباب ظهوره وأجناسه وكذلك جهوده.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الخامس: الدّراسة السابقة

النسوية هى دراسة تكون إزهارا حتى الآن. واستخدام هذه النظرية في بحوث العلم كثيرة منها في بحوث الأدبية. وأما تلك البحوث هى:

١. البحث الذي قام به ساتيا بودي راهايو عام ٢٠١٦ أخذ بعنوان تصنيفات أفعال ثلاثي مزيد بحرف ومعنى قواعديها في قصة الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران (دراسة صرفية ودلالية). قدم هذا البحث إلى قسم اللغة العربية كلية الآداب والعلوم

الانسانية بجامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. هذا البحث هو بحث اللغوي حيث كان يساوي بهذا البحث في موضوعه. وهو يركز على ناحية معاني قواعده وتصنيفات أفعال ثلاثي مزيد.

٢. الدورية التي قامت بها ديفي شهفطري ريتونجا عام ٢٠١٦ أخذت بعنوان النسوى في قصة ألفتها نوال سعدوي وسوتان تقدير علي شهبانا. هذا البحث تركز على تعبير نوال سعدوي كالمعارضة تميل ميلا عميقا بل تعارض على أجناس الثقافية ودراسة الدينية يشير إلى الثانوية بالنساء. وكانت ترى بأن مسائل مجمعات تتبع الارآء المحتقرة والانسلالية في شخصية "أنا" إلى هيئة الثقافة والدينية كمسائل التي تصير مؤجه كل النساء في العالم. وكانت بشخصية "أنا" تأثرت سعدوي فرض أراءها لقبول كل النساء بأن الثقافة والدينية تحارض بينهما ليكونا الثانوية بالنساء. المعادلة مع هذه الدراسة هي أن كلا الجنسين يدرسان.

٣. البحث الذي قامت به كاتارينا نوفيا كريستينتي عام ٢٠١٦ أخذ بعنوان الثقافة الأبوية إلى النساء في قصة ريمبانج جنغا لجوتورو ودوييانا فريمادي: دراسة نسوية. قدم هذا البحث إلى قسم الأدب الإندونيسي كلية الآداب بجامعة سانتا درما جوغجاكرتا. هذا البحث ركز على عدم العدالة بين الجنسية الذي كان في قصة ريمبانج جنغا لجوتورو ودوييانا فريمادي وشرح تنميط النسوى وقع بسبب تمييز إلى الرجال والنساء. المعادلة مع هذه الدراسة هي أن كلاهما يستخدمان نظرية النسوية.

٤. البحث الذي قامت به مرفينا سوسييانا عام ٢٠١٤ أخذ بعنوان عدم العدالة بين الجنسية إلى نساء بالي في الأقصوصة أكار فولي لأوكا روسميني. قدم هذا البحث إلى كلية اللغة والآداب بجامعة الحكومية جوغجاكرتا. هذا البحث ركز على وصف وجود عدم العدالة بين الجنسية الذي ابتلى نساء بالي، وأسبابه جهود التحرير في الأقصوصة أكار فولي لأوكا روسميني. ونتائج هذا البحث هي: أ) وجود عدم العدالة بين الجنسية إلى نساء بالي في الأقصوصة أكار فولي هو العنوف منها عنف النفسي والكلامي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

والجسدي والجنسي)، والخيانات التى قام بها الرجال والنمطية وكذلك أعباء العمل. ب) وأما أسباب ظهور عدم العدالة بين الجنسية إلى نساء بالي في الأقصوصة أكار فولي هي عامل الثقافة والاجتماعية والطبقة والاقتصادية. ج) وأما جهود التحرير تحرير التي دلت على نساء بالي في الأقصوصة أكار فولي هي بكون نساء قوية ومستقلية ومعارض العرف وتنكر الزوجتية والثارات والسكوت. التشابه مع هذه الدراسة هو أن كلا من عدم المساواة بين الجنسين في البحث في القصة باستخدام نقد نظرية النسوية.

٥. البحث الذي قامت به راني مندراستوتي عام ٢٠١٠ أخذ بعنوان قصة تريان بومي لأوكا روسميني: دراسة نسوية. قدم هذا البحث إلى كلية التربية وعلومه بجامعة سبيلاس مارس سيمارنج. هذا البحث ركز على دراسة نسوية وبنيوية. والأغراض في هذا البحث هي ليدل جهود شخصية النساء في وجود النسوي في قصة تريان بومي لأوكا روسميني. المعادلة مع هذه الدراسة هي فقط في النظرية المستخدمة، وهي نظرية النسوية.

من بعض البحوث السابقة، خلصت الباحثة إلى أن لم يكن هناك أحدُ البحوث المتساوية بهذا البحث. ولذلك تريد الباحثة تبحث عن هذه الدراسة تحت الموضوع: " عدم العدالة بين الجنسية في قصة "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران: دراسة نقد الأدب النسوى".

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل السادس: الإطار الفكرى

في هذا الباب، تصف الباحثة بعض النظريات مستخدمة في تحليل البينات والمتعلقة بمسائل البحث.

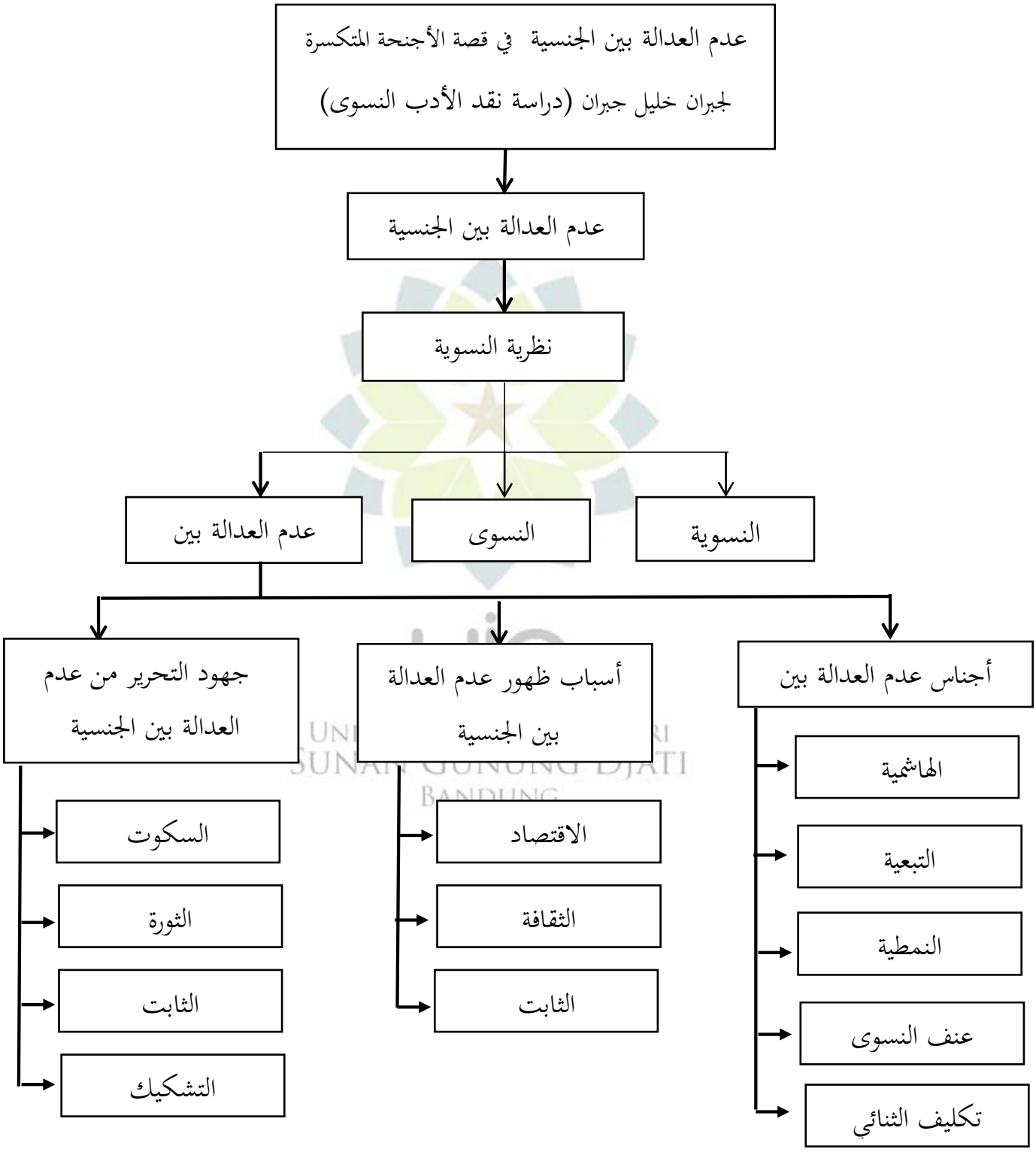
كان جبران خليل جبران هو اديب امرك–لبنان وولد كثير الأقصوصة إما في اللغة العربية واللغة الإنجليزية. منها الأجنحة المتكسرة وهي صدرت في عام ١٩٢٢، وأما اصدارات اللغة الإنجليزية *"Broken Wings"* . وهذه القصة حكت الحب وهي انقطاع على

روايته. ليس الحب فحسب الذي حكاية في هذه القصة ، ولكن جبران كان دخل المسائل المتعلقة بتقدير النساء والجور وكذلك عدم العدالة بين الجنسية .

وأما عدم العدالة بين الجنسية في هذه القصة ينظر إلى بعض نواحى هي من ناحية أسباب ظهور عدم العدالة بين الجنسية وأجناسها. عند بولتير (١٩٩٠) أن أسباب ظهور عدم العدالة بين الجنسية تنظر إلى عامل الإقتصادية والإجتماعية والثقافية. وأما أجناسها تنظر إلى الهامشية والثانوية والنمطية والدور الثنائي وكذلك العنوف. ثم رأى تونج (٢٠٠٨) بأن جهود تحرير عدم العدالة بين الجنسية تنظر إلى ناحية النسوية الليبرالية والجذر النسوى والمرسيس الاشتراكي وكذلك الساحقة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وأما الإطار الفكري في هذا البحث فيستطيع أن نصوره بالتخطيط التالي:



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل السابع: منهج البحث وخطواته

لسهولة هذا البحث، استخدمت الباحثة منهج البحث وخطواته كما يلى:

١. منهج البحث

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي بمقابة النسوية. وأستفد منهجا وصفيا تحليليا بطريقة وصف البيانات متّبعا بالتحليل والتبيين (راتنا، ٢٠١٥: ٥٣). كان التحليل يقترن بمنهج الرسمية.الطرق الرسمية هو تحليل من خلال النظر في الجواب الشكلية، جوانب النموذج، أي عناصر من الأعمال الأدبية (راهندا، ٢٠١٦: ٢٦). أولا، يبحث الباحثة عن عناصر المتعلقة بأجناس عدم العدالة بين الجنسية وأسباب ظهوره وجهود تحريره في قصة الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران. ثم يصف هذا البحث بالتحليل مقترنا بشرح عميق ودقيق.

٢. خطوات البحث

وخطوات البحث المستخدمة هي:

أ. مصدر بيانات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

المصادير البيانات في هذا البحث هي قصة الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران. وهي تتألف من ١٠٢ صفحة لمطبعة بيروت–ليبانون: القصة البصورية ١٩٢٢م.

ب. أنواع البيانات

أنواع البيانات في هذا البحث هي جملة أو الفقرة في قصة الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران. وهي تتعلق بوصف عدم العدالة بين الجنسية التي تمثل في هذا القصة.

ج. طريقة جمع البيانات

في جمع البيانات، استخدمت الباحثة طريقة المكتبية (دراسة المكتبية) لأن البيانات في هذا البحث هي البيانات النوعية. وهي البيانات تتكون من الكلمات أو الصوار (امين الدين، ١٩٩٠: ١٦).

وأما الخطوات التي تقوم بها الباحثة للحصول على البيانات كما يلي:

١) قراءة قصة الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران من الأول حتى الأخر قراءة جيدة ودقيقة .

٢) إظهار الجمل أو الفقرات التي يصور أسباب عدم العدالة بين الجنسية .

٣) تسجيل البيانات التي أظهرتها الباحثة في صفحة البينات لسهولة التحليل.

د. تحليل البيانات

بعد جمعت البينات، ثم حللتها الباحثة. في الحقيقة، تريد الباحثة يبحث عن عدم العدالة بين الجنسية في قصة الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران بتحليلها في الوصف. وأما عدم العدالة بين الجنسية هو شيء يصير ثقافة في زمان الماضى لأن المجتمع يشبه التناسلية بال النسوى. حيث كان يرى بأن النساء كإنسان ضعيف إن كانت تقارن بالرجال.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وللحصول على ذلك، إن تحليل البيانات على بعض مراحل هى:

١) تنقسم البيانات إلى بعض أحوال بنظر إلى أجناس عدم العدالة بين الجنسية وأسباب ظهوره وكذلك جهود تحريره.

٢) بحث البينات وتحليلها بنظرية النسوى – عدم العدالة بين الجنسية.

٣) تفسير البينات باستخدام تفسير الأدبي مطابق بنظرية النسوى.

٤) ثم استخدمت الاختتام عن جهود التحرير من عدم العدالة بين الجنسية و أساسه في قصة الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران.

هـ. الاستنتاج

خطوة الأخيرة في هذا البحث هي الاستنتاج على البينات التى حللتها الباحثة. وهي أخر المراحل من هذا البحث على قصة الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران صريحا على الأجوبة من تحديد البحث وهو لتعريف أسباب ظهور عدم العدالة بين الجنسية وأجناسه في تلك القصة.

الفصل الثامن: تنظيم الكتابة

الباب الأول: المقدمة

يحتوى هذا الباب على خلفية البحث، وتحديد البحث، وفوائد البحث، والدّراسة السابقة، وأساس التّفكير، ومنهج البحث وحطواته، وتنظيم الكتابة.

الباب الثانية: الإطار النظري

يحتوى هذا الباب على النّظريّة تتعلّق بمسائل البحث، يعنى عن النّسويّة والنسوى وكذلك عدم العدالة بين الجنسية .

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الباب الثالث: تحليل البيانات

يحتوى هذا الباب على تحليل البيانات الذي يبحث عن أسباب ظهور الظلم السوى وأجناسه في قصة الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران.

باب الرابع: الإختتام

يحتوي هذا الباب على الخلاصة والإقتراحات.