

DAFTAR ISI

ABSTRAK	
KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR SKEMA	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Kegunaan Penelitian.....	8
E. Kerangka Pemikiran.....	8
F. Langkah-langkah Penelitian	17
1. Jenis Penelitian.....	17
2. Metode Penelitian	18
3. Jenis Data	18
4. Sumber Data.....	19
5. Teknik Pengumpulan Data.....	19
6. Analisis Data	19
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Komunikasi Massa	21
1. Pengertian Komunikasi Massa.....	21

2.	Karakteristik Komunikasi Massa	22
3.	Bentuk-bentuk Komunikasi Massa	22
B.	Film sebagai Bentuk Komunikasi Massa	26
1.	Sejarah Film.....	26
2.	Fungsi dan Kategori Film	27
a.	Fungsi Film	27
b.	Kategori Film	27
3.	Pengaruh Film.....	29
4.	Tata Bahasa Film (<i>Cinematography</i>).....	30
a.	<i>Mise en Scene</i>	33
b.	<i>Montase</i>	39
c.	Suara.....	40
d.	<i>Dramatic Plot</i>	41
C.	Komunikasi Nonverbal.....	42
1.	Fungsi Komunikasi Nonverbal	43
2.	Klasifikasi Pesan Nonverbal	44
D.	Kajian Budaya (<i>Cultural Studies</i>)	48
E.	Semiotika.....	50
1.	Pengertian dan Wilayah Kajian.....	50
2.	Semiotika dan Komunikasi	51
3.	Semiotika dan Mitologi Roland Barthes	56
4.	Penerapan Semiotika pada Film.....	58
5.	Teori Konotasi Dan Denotasi Roland Barthes	61
F.	Ideologi.....	64
1.	Pengertian Ideologi	64

2. Macam-macam Ideologi.....	65
G. Dakwah.....	68
1. Pengertian Dakwah	68
2. Dasar Hukum Dakwah	70
3. Tujuan Dakwah	71
4. Unsur-Unsur Dakwah.....	72
5. Hubungan Dakwah Dan Film Seagai Media Dakwah	81

BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Perfilman dan Film “Dalam Mihrab Cinta”.....	84
1. Latar Belakang Pembuatan Film.....	84
2. Sinopsis Film Dalam Mihrab Cinta.....	88
3. Narasi Film Dalam Mihrab Cinta.....	90
B. Analisis Pesan Dakwah Film Dalam Mihrab Cinta.....	150
1. Pesan Dakwah Film Dalam Mihrab Cinta.....	150
a. Tentang fitnah yang ditunjukkan kepada Syamsul.....	150
b. Putus asa dan nekat menjadi pencuri.....	152
c. Kesabaran mendapatkan keadilan	157
C. Pembahasan Analisis Pesan Dakwah Film Dalam Mihrab Cinta.....	161
1. Makna Denotasi Film Dalam Mihrab Cinta.....	161
a. Realitas.....	162
2. Makna Konotasi Film Dalam Mihrab Cinta	169
D. Mitos dan Ideologi Film Dalam Mihrab Cinta	172
1. Mitos dalam Film “Dalam Mihrab Cinta”.....	172
2. Ideologi dalam Film “Dalam Mihrab Cinta”.....	174

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan..... 176

B. Saran 179

DAFTAR PUSTAKA..... 181

LAMPIRAN

