

## الباب الأول

### مقدمة

#### الفصل الأول : خلفية البحث

أحلام النساء الحريم واحدة أعمال السيرة الذاتية رواية نسوية علم الاجتماع فاطمة المرنيسي هو أصل مغربي الذي ولد في عام ١٩٤٠ في فاس، المغرب. عاش وترعرع في الحريم مع والدتها وجدتها وجدتها شقيقة أخرى. حريم حراسة حارس أن النساء لم يخرج. يمكن عمله تثير القارئ والرواية ghiroh الهائل استنادا إلى التاريخ لحرية المرأة في الحريم. وبالإضافة إلى ذلك، وأسلوب أنيق للحوار يجعل القارئ في القصة الانجراف مع التقدير الكامل. الرواية هي قصة حقيقية، يمكن أن نرى كيف أفكار مختلفة عن تلك الموجودة الحريم منزل في وصف النساء في مختلف الحريم الحريم الملكي والحريم التي هي موطن مرنيسي. وعلاوة على ذلك، لا يمكن قراءة الرواية التاريخية لا يمكن فصلها عن البحث عن اتساق من الفنانين الذين يصورون حقيقة

التاريخية التي لعبت. وعادة ما تكون هناك أيضا الشخصيات الثانوية التي تمثل الشخصيات الرئيسية في الرواية، ولكن 'مصطنعة' الشخصيات الرئيسية وتتطابق مع شخصية تاريخية حقيقية لامتناص سيتعين ان تبقى في أروقة الحقائق التاريخية. وقعت أي وقت مضى لنا كيف امرأة تعيش في حي الحريم؟ في المغرب كان واقعيًا. من خلال تعيين قصة في التاريخ والسيرة الذاتية، وفاطمة المرنيسي حول تحليل حول الحريم الحياة المشتركة مع والدتها وجدتها والأخوات.

هذه الرواية تحكي قصة فاطمة اليومية الصغيرة. فقد ذكر ابن عم اسمه شامير مرة رفاق. كلاهما لديهم فضول كبير. أنهم يعيشون في الحريم فاس، منزل عائلة كبيرة تحتوي المرنيسي. داخل الحريم، فاطمة و شامير انضم كثير من الأحيان لم يكن غير مجموعة من النساء اللواتي هن أمهات وابناء العم، وجدته من تلقاء نفسها. تم تقسيم النساء إلى مجموعتين رئيسيتين هما تقليدي محافظ والجماعات الثورية. مجموعة المحافظين التقليديين يحرسه ماني للا (الجدة فاطمة) وشاما الأم. انهم يريدون الحفاظ على تقاليد الشرق الأوسط في الحياة اليومية. رفضوا أسلوب

الحياة الغربية والتمرد على التقاليد العربية. بدلا من ذلك، الحصول على مزيد من أتباع الثوريين، من بينهم والدة فاطمة، شاما، والعمة حبيبة. النساء في مجموعة من الثوريين دائما حلم ورغبة قوية في عدم التعرض للجدران الحريم. أنهم يريدون أن يكونوا أحرارا في التحرك خارج عن المرأة الفرنسية. في حين أن المحافظين التقليديين يعتبره أفضل لحماية النساء الحريم مسلم من أخطار الخارج والحفاظ على علاقة وثيقة في الأسرة. ومن المثير للاهتمام، فإن الاختلافات بين المعسكرين متناغم دائما. انهم يحبون بعضهم البعض لا يزال في المحادثات والتفاعل الحيوي.

وفقا لغالتونغ الظلم إنشاؤها بواسطة النظام الذي يترك الناس غير قادرين على تلبية احتياجاتهم الأساسية (الحاجات الإنسانية) هو مفهومة الهيكلية. يمكن أن تظهر العنف من هذا النموذج مع شعور بانعدام الأمن بسبب الضغط من المؤسسات العسكرية وتسترشد سياسات سلطوية، البطالة بسبب نظام لا يقبل الموارد البشرية في البيئتها والتميز العنصري أو

الديني من قبل بنية اجتماعية أو سياسية حتى لا الحق في الحصول على التعليم حرة ونزيهة (نوفري، ١١١ : ٢٠٠٩)

يطلق عليه الروايات التاريخية، وقال انه يجلب أصدقائه مع لوحات من المعاصرة. بالإضافة إلى إتقان في أجزاء مختلفة من العالم على أنها قصة، "أحلام النساء الحريم" (حلم الحريم نساء) تصوير النساء في الجماعات الثورية دائما حلم ورغبة في التحرر من جدران الحريم. أنهم يريدون أن يكونوا أحرارا في التحرك خارج عن المرأة الفرنسية. في حين أن المحافظين التقليديين يعتبره أفضل لحماية النساء الحريم مسلم من أخطار الخارج والحفاظ على علاقة وثيقة في الأسرة. ومن المثير للاهتمام، فإن الاختلافات بين المعسكرين متناغم دائما. انهم يحبون بعضهم البعض لا يزال في المحادثات والتفاعل الحيوي.

ليس هناك العنف الجسدي على الإطلاق في الحريم. فاطمة صغير يقضي أيامه مع الحماس والكاملة من الأسئلة. كان مشغولا جدا حتى مع السؤال ما هو عليه حرام. استوعبت انه كل قصة، والأمهات الجدات والعمات والحريم المعيشة حتى باسمينة

في مختلفة. الحرير الذي هو أكثر حرية ومرتعة من الحرير عاش. فاطمة ينمو ويتضمن قطعة من المغامرات الغنية فضلا عن الطبيعية، وأنه يمكن أن يحدث في الحرير. ترعرع جنبا إلى جنب مع اكبر قدر من الأسئلة حول مستقبل: ما هو عليه اليوم.

الأدب هو انعكاس للمجتمع. من خلال الأدب، وكشف المؤلف عن مشاكل الحياة الخاصة المؤلف علاقة بها، أو حتى ينظر وشعرت هذه المشاكل. في حين تلقى الأدب وتأثير المجتمع وللمجتمع. في كثير من الأحيان الناس سوف تحديد قيمة الأعمال الأدبية التي تعيش في عصر، في حين لا بد للشاعر نفسه لأعضاء المركز العام واجتماعية معينة لا يمكن إنكار تأثير البيئة تربية في نفس الوقت تشكيلها. وفي هذا الصدد، علم اجتماع الأدب هو النهج الذي يقوم على التوجه للكون، ولكن يمكن أيضا أن يكون بدأ من التوجه للمؤلف والقارئ.

السياق الاجتماعي للمؤلف هو مسألة تخص الوضع الاجتماعي وعلاقة مع جمهور القراء، بما في ذلك العوامل الاجتماعية التي يمكن أن تؤثر على الكاتب نفسه كفرد،

بالإضافة إلى التأثير على محتوى المصنفات الأدبية. الأدب بوصفه مرآة للنظر إلى أي مدى يعتبر الأدب كانعكاس لحالة المجتمع. الوظيفة الاجتماعية للأدب، في هذه الحالة النظر إلى قيمة ما حد من الدراسات ذات الصلة القيم الاجتماعية، وإلى أي مدى يمكن أن الأدب أيضا أن تكون بمثابة أداة فضلا عن الترفيه والتعليم العام.

إذا واقع بل هو حدث تاريخي، ثم فإنه يمكن محاولة لترجمة الأحداث الأدبية في اللغة وهمية بغية أحداث التاريخ وفقا لمستويات القدرة مقد ما لبلاغ. وبالإضافة إلى ذلك، والأدب يمكن أن يكون وسيلة للمؤلف لنقل الأفكار والمشاعر وردود حول الأحداث التاريخية والثالث، وكذلك أعمال التاريخ، ويمكن أن الأدب أن يكون إعادة خلق الأحداث التاريخية مع المعرفة ومخيلة الكاتب.

جدلية العلاقة بين الواقع والأدبية والاجتماعية والثقافية لفكرة أن الأدب هو مؤسسة اجتماعية. وليس فقط أثرت الأدب من الواقع الاجتماعي، ولكن أيضا يمكن أن تؤثر على الواقع

الاجتماعي. صحيح، استغرق أكثر من الأدب حرف من اللغة. ومع ذلك، فإن شكل ومضمون الرواية تأتي من أكثر من ظاهرة اجتماعية أخرى من الفن، باستثناء الفيلم. الرواية غالبا ما يكون السندات مع قوة دفع معينة في الأحداث التاريخية.

يقتبس التي تظهر الصراع الذي يحدث في أحلام

رواية سورة النساء الحريم:

"ومع ذلك، فقد كان يحلم دائما النساء من عبور تلك الحدود. العالم خارج بوابات الحرم هو هوسهم. طوال اليوم حلمت أنها من السير في المدن أنهم لا يعرفون" (المرنيسي: ٢٠٠٨: ١٣).

"المسيحيون، أيضا قضية أهل الإسلام، معادية لبعضها البعض على مر التاريخ، من القوات الاسبانية والقوات الفرنسية دائما تقريبا عندما كنا محاربة عبروا الحدود." (المرنيسي: ٢٠٠٨:

(١٤

"أصبحت القوات المسلحة الفرنسية غاضبة وخرجت عن نطاق السيطرة. انهم يطلقون النار على الناس الذين كانوا يصلون، وبعد بضع دقائق، وجثث ملقاة على درج في المسجد بعضها البعض،

في حين لا يزال الحداد الصلاة يحدث في المسجد " (المرنيسي):  
٢٠٠٨ : (٤١).

## الفصل الثاني : تحقيق البحث

- استنادا إلى خلفية من المشاكل المذكورة أعلاه، يمكن أن تتم  
هذه الدراسة في صياغة المشكلة تدور حول ما يلي:
١. ما يكمن وراء الصراع الاجتماعي في رواية أحلام النساء  
الحريم؟
  ٢. وماذا عن التحول الاجتماعي في رواية أحلام النساء الحريم؟

## الفصل الثالث : أغراض البحث وفوائده

بناء على صياغة للمشكلة المذكورة أعلاه، والحاجة إلى  
هدف، في حين أن الأهداف هي:

١. لمعرفة خلفية من الصراع الاجتماعي في أحلام  
النساء الحريم.



٢. للوقوف على التحول الاجتماعي من أحلام النساء الحريم.

وينقسم نطاق الفائدة من هذه الدراسة إلى قسمين، فائدة النظرية والعملية.

١. فائدة النظرية

أ. تطبيق نظرية التي تم الحصول عليها من قبل الباحثين، ولا سيما فيما يتعلق علم اجتماع الأدب.

ب. لمحة عامة عن علم اجتماع الأدب، فضلا عن تحليل رواية أحلام النساء حريم المرتبطة النظرية.

٢. عملية فائدة

أ. ومن المتوقع أن تسهم هذه الدراسة الأفكار للقراء من كل من الطلاب، ولا سيما الطلاب والأدبية قسم اللغة العربية والمجتمع ككل.

ب. وقد أجري هذه الدراسة للحصول على شهادة جامعية العلوم الإنسانية (.S.Hum) في قسم اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة الإسلامية سونان

## الفصل الرابع : الدراسة السابقة

للحصول على موقف الأصالة واختبار الجودة لهذه الدراسة، أجرى الباحثون دراسة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية و الإسلامية سنن جونونج جاتي، هناك مقال يستخدم أساليب التحول الاجتماعي ككائن من البحث.

وكان عنوان تلك الرسالة "التحول الاجتماعي في قصة ليالي تركستان لنجيب الكيلاني: من غجلي في عام ٢٠١٢. كما يدل عليه عنوانه، ودراسة علم الاجتماع هو دراسة الأدب الذي يركز على تفسير التغيير الاجتماعي في " ليالي تركستان " الرواية. ومع ذلك، يجب في دراسة الأدب لا يمكن فصلها عن قضايا التنشئة الاجتماعية. ليس هناك من ينكر أن الدراسة يجب أن تكون قادرة على ربط الأدب مع المجتمع، لأن هذا الأدب بمثابة انعكاس للمجتمع. عدد كبير جدا من الدراسات التي لا جسر بين المجتمع الأدب. هكذا كان الأمر كذلك، قد توفر هذه

الدراسة انعكاس على المجتمع، على عكس الدراسة السابقة التي تؤكد نظرية فقط الهيكلية فقط.

## الفصل الخامس : أساس التفكير

وقد وضعت معنى كلمة أدب من فترة إلى فترة أخرى. الجهل في الأدب الكلمة التالية يعني حسن الخلق ، وهذا يعني أيضا أخذ وجبات الطعام. خلال تطورها، وينظر معنى الأدب، بمعنى من تناول الطعام وتمثيل للأدب العربية، وهذا الموقف الذي أصبح تقليد إبراهيم من. في حين أنه في الأيام الأولى للإسلام، والكلمة تعني دراسة أو تدريس اللغة الأدبية والأخلاق. (كامل، ٢٠٠٧ : ٤)

وفقا مزكي ، يتم تقسم الأدب إلى نوعين. أولا، الأدب الوصفي والأدب الإبداعي. وينقسم الأدب الوصفي إلى ثلاثة أقسام: تاريخ الأدب والنقد الأدبي، والنظرية الأدبية. وينقسم الأدب الإبداعي العربي إلى ثلاثة أجزاء، والشعر وتحديدًا، نثر، والدراما.

النقد الأدبي هو جزء واحد من الأدب الوصفي الذي مناقشة التفاهم والتقدير، والتفسير، وتقييم الأعمال الأدبية (كامل، ٢٠٠٧ : ٥). نقد، والمعجمية، والبحوث ذات مغزى، والتحليل والفحص وتمييز الخير والشر. في اليونانية، ويأتي هذا الانتقاد من " *krites* " الكلمة التي تعني القاضي. يمكن انقاد يعني أيضا تقييم جيدة وسيئة (ربيع، ١٩٨٩ : ٧). في حين أن الأدب يشير إلى الأدب والخلاقة كما هو موضح سابقا.

وهكذا، والنقد الأدبي، مصطلحات يعني إعادة النظر في الأدب الذي يحل ويفسر على ان يكون مفهوما وتتمتع ثم تقييمها بموضوعية. (كميل، ٢٠٠٧ : ٥٢)

بتخيل عملية النقد الأدبي على هذا النحو، ثم نظرية أدبية على الأقل ينبغي أن يتم استخدامها من قبل النقاد لشرح أو تعريف الكائن من انتقاداته. تطبيق النظرية الأدبية في مجال النقد الأدبي الذي عقد عدد من النقاد، والولادة أو وجهات نظر بعض المفاهيم في مجال النقد الأدبي، وعموما يمكن تسميته أسلوب النقد الأدبي.

نموذج من علم اجتماع الأدب متجذرة في الخلفية التاريخية اثنين من الأعراض ، أي المجتمع والأدب: الأعمال الأدبية في المجتمع، وبعبارة أخرى، ليس هناك شعر بدون المجتمع. علم اجتماع والأدب، وبدأ على الرغم من عدم التوصل حتى الآن وجود نمط من التحليل الذي يعتبر مرضيا، لاحظت العمل الفني باعتباره جزءا لا يتجزأ من المجتمع. الهدف الواضح لتوفير الجودة التي تتناسب مع الأعراض: الأدب والمجتمع. السوسيولوجية نهج المعنية مع الجوانب الأدب وثائقي، مؤسسة تأسيس وجهة نظر أن الأدب هو صورة أو صورة من ظاهرة اجتماعية. في جوهره، هو ظاهرة اجتماعية ملموسة، ويجري حوله، ويمكن ملاحظة وتصويرها، وتوثيقها. من قبل المؤلفين، وهذه الظاهرة اعيد انتخابه، خطاب جديد مع العملية الإبداعية (الملاحظة والتحليل والتفسير والتفكير والخيال، والتقييم، وغيرها) في شكل عمل أدب.

الأدب يقدم صورة للحياة، ويتم في الغالب حياة نفسها من الواقع الاجتماعي. في هذا المعنى، ويشمل العلاقة بين الحياة العامة بين الحياة العامة مع الناس، وبين الناس، وبين الأحداث

التي تحدث في الشخص الداخلي. المعايير الرئيسية المطبقة على الأعمال الأدبية هو "الحقيقة" تصوير، أو على وشك أن يمكن وصفها. ولكنه ذكر وارن و Wellek ، أن الأدب هو تعبير عن الحياة، ولكن من الخطأ أن يتم التعبير عنها على النحو الكامل. هذا ويرجع ذلك إلى ظاهرة في الحياة الاجتماعية وجدت في أدب غير مقصود في بعض الأحيان كتبها المؤلف، أو لأن بسبب طبيعة الأدب في حد ذاته ليس الكشف عن مباشرة هذه الظاهرة الاجتماعية، ولكن بشكل غير مباشر، والذي قد يكون المؤلف نفسه لا يعرف. قد أيضا الأدب والتعبير عن الجوانب التي تكون في بعض الأحيان أقل وضوحا في المجتمع.

علم الاجتماع هو علم أو علم من و، طبيعة السلوك والتطور في المجتمع، والعلم للبنية الاجتماعية، والعمليات الاجتماعية، وتعديلاته. في حين أن الأدب السوسيولوجية هو نتاد الأدب والمؤرخين والكشف خاصة أن يتأثر المؤلف من مكانة في المجتمع حيث نشأ، الأيديولوجية والسياسية والأوضاع الاقتصادية والجمهور المستهدف. أدب اجتماعي يركز على مشكلة الإنسان، وذلك لأن الأدب ما يكشف عن كفاح الإنسانية

في مستقبلهم، والخيال، على أساس الخيال والحدس والشعور. من كل ذلك، فإن نضال طويل من حياة الإنسان دائما لون النص الأدبي.

التحول هو تغيير في الشكل (شكل، والطبيعة، وظيفة): تغييرات في البنية النحوية للبنية النحوية من خلال إضافة، طرح، أو إعادة ترتيب عناصرها. التحول الاجتماعي، وكذلك عملية إنشاء مجموعة واسعة من الاحتمالات بالنسبة للمجتمعات الاجتماعية لخلق والسيطرة عليها، ويستخدم معرفته الخاصة، بحيث تزايد الوعي الحرجة. (فقيه، ١٩٩٧: ١٣٥)

## الفصل السادس : طريقة البحث وخطواته

### ١. لطريقة البحث

طرق تحليل المحتوى يتكون من نوعين، وهما محتوى الكامنة ومضمون الاتصالات. ويرد مضمون كامن من محتويات الوثائق والمخطوطات، وعلى النحو المنشود قبل المؤلف. وفي حين أن مضمون كما وردت نتيجة للاتصالات التي تحدث،

والتي تتجلى في العلاقة مع العملاء النصي. هذه الطريقة للكشف عن خلفية الصراع، فإن عملية التغيير الاجتماعي، وكيف تم تنفيذ عملية التحول الاجتماعي.

ب. خطوات البحث

أ. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذه الدراسة هي الرواية العربية، بعنوان أحلام النساء الحريم وأما المصنفات هي دار النفائس، بيروت في عام ١٩٨١. وكتب شركة في الأدب البحث التي تدعم هذا، إما أن البيانات مباشرة مع كائن من البحوث والبيانات في شكل طابع نظري.

ب. نوع البيانات

هذا النوع من البيانات في هذه الدراسة هو النص أو الخطاب الوارد في رواية أحلام النساء الحريم، أعمل التي تحتوي على عناصر من التحول الاجتماعي والاجتماعية.

ج. طريقة جمع البيانات



أساليب جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة أو طرائق البحث في المكتبة. وبالتالي، يتم وضعها في خطوات على النحو التالي. أولا، الإطلاع على رواية أحلام النساء الحريم من البداية إلى النهاية. وثانيا، نص الخطاب بمناسبة أو (الكلمة والجمل، أو الفقرة) الذي يحتوي على عناصر التحول الاجتماعي والاجتماعية.

#### د. تحليل البيانات

حالما يتم الحصول على البيانات وجمعها، ثم تم تحليل البيانات باستخدام الأساليب السوسولوجية للأدب تكشف عن وجود ودور الاجتماعية والثقافي المجتمع كما وصف في الرواية، واستجابة والعلاج في جميع أنحاء العالم، وعلاقته مع الأفكار التي طرحها علم اجتماع الأدب. والتي الشخصية الرئيسية وصورته كمجتمع الاجتماعية.

علم الاجتماع، النقد الأدبي والبحث في رواية أحلام النساء الحريم، عمل فاطمة مرنيسي هو أسلوب تحليل المحتوى. تنفيذ الأساسية هو التفسير، في حين أن تفسير طريقة تحليل

المحتوى الأساسي هو الاهتمام الرسالة في الرواية. وبالتالي فإن أساليب البحث من النقد الأدبي في رواية أحلام الاجتماعية سورة النساء الحريم يمكن الإجابة على سؤال البحث.

ه. الإنتاج

بعد إجراء إجراء البحث باستخدام أساليب نوعية والنهج الاجتماعي والثقافي، وضعت على أنها نتيجة نهائية والإجابة على الأنشطة البحثية لصياغة المشكلة.

### الفصل السابع : تنظيم الكتابة

النظاميات من كتابة هذه الدراسة هي على النحو التالي:

الباب الأول، وهي مقدمة. يحتوي هذا الفصل على خلفية البحث، و تحقيق البحث، و أغراض البحث وفوائده، الدراسة السابقة، و أساس التفكير، و طريقة البحث وخطواته، و

تنظيم الكتابة.

الباب الثاني، النظرية الأساسية لعلم الاجتماع الأدبي.  
هذا الفصل يحتوي على أدبيات علم الاجتماع، ونظرية الصراع  
الاجتماعي ونظرية التغيير الاجتماعي والتحول.

الباب الثالث، سيرة فاطمة المرنيسي، ووصف موجز  
للرواية أحلام النساء الحريم.

الباب الرابع، مناقشة التحول الاجتماعي. ويتضمن هذا  
الفصل مناقشة لخلفية من الصراع الاجتماعي، والتغيير  
الاجتماعي والتحول الاجتماعي في أحلام النساء الحريم.

الباب الخامس، ختام. يحتوي هذا الفصل على  
استنتاجات وتوصيات.

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG