

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

البنويّة (اللغة الإنجليزية: *Structuralism*) مأخوذة من الكلمة اللاتينية "*Struere*" بمعنى شكل البنيان. موضوع البحث للبنويين بنيةً بآليات عناصرية وهي بين علاقات العنصر مع غيره وعنصر مع مجمله. صيغ أ. تيؤو A. Teeuw البنويّة بأنها عملٌ شموليٌّ أو وحد معنويٌّ دائريٌّ ترابطيٌّ. إنّما البنويّة تنظر إلى جانب من بنية مصوّرة من عمل أدبيّ. لا تُصحّ الجوانب الخارجيّة لعمل أدبي لتكون مرجعا في التحليل.

النظرية البنويّة نظريّة مدخلية إلى النصوص الأدبية الراكزة على كافّة العلاقات بين النصوص المختلفة (هارتوكو، ١٩٨٦: ١٣٦-١٣٥). ترفض الدراسات البنويّة تداخلا خارجيا. للتحليل البنوي هدفٌ ليمزّق العلاقة وليقدّمها بين جميع عناصر الأعمال الأدبية التي تنتج في نفس الوقت معنًى شاملا. ما يودّ أن يُثبت هو جمالية لعمل أدبيّ. يصف المدخل البنويّ العلاقة والوظيفة لكل عنصر من عناصر الأدب وحدةً بنويّة تنتج في نفس الوقت معنًى شاملا (تيؤو،

١٩٨٧ ١٣٥ :). لذلك، يمكننا أن نستنتج إلى أنّ المدخلَ البنيويّ هو مدخل في علم الأدب
يحلل عناصراً بنيويّة وهي تبنى عملاً أدبيّاً من الداخل، وتبحث عن التناسب أو العتباط بين
العناصر لأجل تحقيق الدائرة المعنوية.

عند البنيويّين، أنّ العملَ الأدبيّ هو شمولية تبنيتها عناصر مختلفة بناءً ترابطياً. من ناحية،
قيل إنّ بنية العمل الأدبيّ هي تركيبٌ و توكيدٌ وصورةٌ من كلّ مكوّنة و الأجزاء التي تكون عناصره
يكون جميعها دائرة جميلة. التحليل البنيويّ للعمل الأدبيّ هنا خياليّ، يقوم على التحقيق، والبحث
والوصف للوظيفة والعلاقة بين العناصر الداخليّة. أوّل خطوة هي التحقيق ثم الوصف، نحو كيف
كانت الحوادث المتعلقة بالحبكات و الأشخاص و الشخصيّات و الخلفيّات و وجهات النّظر
وغير ذلك. بعد الوصف كيف الوظيفة لكل العناصر في تأييد المعنى شمولياً، وكيف تشكل
العناصر مجملًا معنويًا كاملاً. فالمثال كيف العلاقة بين حادثة واحدة مع بعضها البعض، وعلاقتها
بالحبكات التي دائماً غير زمنية، وعلاقتها بالأشخاص و الشخصيّات، والخلفيّات و وجهات
النّظر وغير ذلك (نورجيانتورو، ٢٠١٢: ٣٦-٣٧).

العمل الأدبيّ كبنية مركّبة من العناصر المترابطة الوثيقة حتى يوجد عنصر ببعضه
البعض، ومعناه في علاقة العناصر الأخرى كليّاً وإجمالياً (فاروق، ٢٠١٢: ٤٩). وهكذا، تقدّم

في تحليل العمل الأدبي عناصره التكوينية. ذلك بأنّ العمل الأدبي ترتيبٌ لعناصر نظامية، تقع منها العلاقة المتبادلة والمتعينة (برادوفو، ٢٠١٠: ١١٨)

عناصر باني العمل الأدبي (روسديانا يوسي ٢٠٠٨: ٥١٧) إحدى المواد التي تتحدث فيها عن بنية العمل الأدبي عملاً خيالياً يتكون من عدة أمور مترابطة. معنى الخيال هو النثر السردي الخيالي، رغم ذلك أنه معقول ويحتوي على الحقائق التي تسرح العلاقات بين الناس. للعمل الأدبي عناصرٌ داخلية عناصرٌ خارجية. سُميت تلك العلاقات الوثيقة بين العناصر ببنية الباني للعمل الأدبي.

تُستخدم في محادثة عن الخيال مصطلحاتٌ نحو الشخص و الشخصية، الصفة و التوصيف أو الطبيعة والتطبيع تتبادل بعضها البعض بدلالة نفس التعريف. لا تشير هذه المصطلحات إلى نفس التعريف، لكن هناك إختلاف في المعنى عن المصطلحات المذكورة

رأى أمين الدين (٧٩٢: ٠٠٢) أنّ الشخص هو فاعلٌ يحمل حادثةً في قصة خيالية حتى تقدر الحادثة على شبكة القصة. رأى سوجيمان (١٩٨٨: ١٦) أنّ الشخص هو فردٌ خياليٌ يصيب حادثةً أو واقعةً في أحداثٍ مختلفة من القصة. وفقاً للنظريتين السابقتين يمكننا أن نستنتج إلى أنّ الشخص هو فاعلٌ القصة الخيالية الذي يصيب بمصيبة ووقعت عليه حادثةٌ في

قصة حتى تقدر الحادثة على شبكة القصة. رأى والويو (٢٠٠٠ : ٣٠) أنّ الشخصية هي الكيفية التي يستخدمها الأديب في عرض الأشخاص، أنواعها وعلاقتها بعناصر أخرى من القصة، والشخصيات والطوابع، وكيف يصوّر طبيعتها. رأى بولتون (٢٠٠٠ : ٤٢) يمكننا أن ندرس عن الشخص في القصة بواسطة الأنشطة التالية: ما قاله عن نفسه، وما قال الناس (شخص) عنه. وهكذا، استنادا إلى هذين الرأيين، يمكننا أن نستنتج إلى أنّ الشخصية في هذا البحث هي عملية العرض من الأشخاص بإعطاء الشخصيات أو الصفات أو الطوابع لفاعل القصة.

رأى إيكولز وصاديلي (في مندروف، ٢٠٠٥ : ٢) أنّ الشخصية (الإنجليزية: *character*) هي طبيعة، دور وحرف. ورأى هورني (في مندروف، ٢٠٠٥ : ٢) أنّ الشخصية هي الشخص، المجتمع، العرق، الموقف العقلي والأخلاقي، جودة المنطق، شخص مشهور، شخص في عمل الأدب، سمعة وعلامة أو حرف. وإنّ الشخصية في اللغة الإنجليزية " *characterization* " معناها هو تمثيل الطبيعة وتصويرها.

سواء في مناقشة عن الرواية نسمع فيها كثيرا " *karakterisasi* ". هي تسمى أيضا بالشخصية أو التوصيف الدالة على موضع الأشخاص بصفات أو طوابع في القصة. الشخصية

معناها هو تمثيل الطبيعة وتصويرها. منهج الشخصية في العمل الأدبيّ منهجٌ يصوّر صفات الأشخاص أو طوابعها في العمل الخياليّ. تعيين الشخصية في هذا الأمر هو الشخص الخيالي. فالمبحوث هو كيفية التصوير، أو الأصح هو كيفية في المطالعة عن طبيعة الشخص، أي منهج الشخصية. منهج الشخصية هو سعي لعرض الشخصيات أو الطوابع من أشخاص. أشخاص في القصة لها شخصيات مختلفة. لذا، عندما يصوّر الأديب شخصيات من أشخاص القصة فينبغي عليه أن يستخدم عدّة المناهج الشخصية. نستطيع بها أن نحلّل ليس عن كيف طبيعة الشخص في القصة فقط ولكن نستطيع أن نساعد في تصوير الأشخاص في القصة. مشكلة المؤلف ليست في اختيار نوع الشخص الذي سوف يظهر في القصة قط، ولكنه ينبغي أن يقدم بمثل ما شخص الذي صوّره.

أما الموضوع المبحوث في هذا البحث هو رواية لحنان الشيخ بعنوان حكاية زهرة، هي تقص عن الحرب الاخواني في لبنان و حياة امرأة قالقة اسمها زهرة. وجدت نفسها في حالة الحرب ولكن لها فرصة للهروب من بطش الرجال. من أفريقيا إلى لبنان، من الجنوب إلى بيروت، تجلب هذه الرواية القراء في عالم زهرة حتى نهاية حياتها. تُقص هذه الرواية أنّ زهرة أصابت بإجهاضين واضطرابات عصبية. تذهب إلى أفريقيا، وتعيش مع عمه الذي يقوم بالجنس عليها ثم وتتزوج

بصديق عمه. زواج بلا حب يُنتهى بالطلاق وبعد عودتها إلى بيروت، كانت في حالة الحرب.

حالة مثل هذه، وجدت زهرة حبها على قناص. لكن في نهاية القصة تكون زهرة أحد الأهداف

له (<http://www.lebwa.org>).

بقراءة حالتها النفسية تجعل الكاتب مهتما للبحث عن الناحية الشخصية. بالإضافة

إلى ذلك ما تفكّر وتفعل في مواجهة تلك الحالة يكون سببا للباحث في اختار الشخصية. رأى

هدسون أنّ عناصر الأشخاص والشخصيات مهمة جدا في قصة الخيال، بل أهمّ من الحبكات

(سوجيمان، ١٩٩١: ٢٧). عنصر الشخصية الذي يدرس طبيعةً يتدرج في مجال علم النفس

الأدبيّ. رأى إندراسوارا، (٢٠٠٣: ٩٧) وهو إقتبس بيانَ جاتمان أنّ للعمل الأدبيّ وعلم النفس

علاقةً وثيقة غير مباشرة و وظيفية. علاقة غير مباشرة، لأنّ لهما نفس الموضوع أي حياة الناس.

أنّ لهما علاقة وظيفية لأنّهما يدرسان نفسية الآخرين. الفرق بينهما، أنّ الأعراض النفسية

الموجودة في علم النفس هي من الأشخاص الحقيقية وأنّ الأعراض النفسية الموجودة في العمل

الأدبي هي الأعراض النفسية من الأشخاص الخيالية (إندراسوارا، ٢٠٠٣: ٩٧)

بناء على خلفية البحث السابقة، يركز هذا البحث على عناصر الباني للعمل الأدبي

(بنية الرواية) من الداخل. العناصر المقصودة تشمل على: الموضوعات والأمانات والخلفيات

والأشخاص والحبكات، وسبببات القصة وأساليب اللغة المستخدمة، ووجهات النظر. ولكن

سوف يركز الباحث هنا على الأشخاص والشخصيات. لذلك، فعنوان هذا البحث هو:

الأشخاص والشخصيات في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ (الدراسة البنيوية)

الفصل الثاني: تحديد البحث

بناء على خلفية البحث السابقة، فهناك بعض صيغ المشكلة في هذا البحث وهي ما

يلي:

١. ما هي العناصر الداخلية في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ؟

٢. كيف الشخصيات في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ؟

الفصل الثالث: أهداف البحث

١. لشرح العناصر الداخلية في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ.

٢. لشرح الشخصيات في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ.

الفصل الرابع: فوائد البحث

الفوائد المحصولة في هذا البحث تنقسم إلى قسمين هما: الفوائد النظرية والفوائد

العملية. أما الفوائد المقصودة ما يلي :

١. الفوائد النظرية

أ. يعطي هذا البحث فائدةً لتطوير علوم الأدب خاصة في تدريس الرواية بالمدخل
البنويّ.

ب. يعطي هذا البحث بديلة البيانات للدراسات القادمة.

٢. الفوائد العملية

أ. توسّع نتائج هذا البحث آراء قارئ الأدب الإندونيسي لرواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ

ب. تزيد نتائج هذا البحث مراجع البحث للعمل الأدبي في اندونيسيا، ويمكن استخدامها

مرجعا للباحثي الأدب.

الفصل الخامس: الدراسات السابقة

in

من المطالعة الأولى وجد الباحثُ فيها بعض البحوث السابقة المتعلقة بالمدخل البنيوي

قام بها الباحثون، منها:

أولها بحثٌ قامت به فطري عمّلية، طالبة بقسم اللغة العربية و آدابها كلية الآداب و

العلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج في عام ٢٠١٤

تحت عنوان: "التشبيه في قصة "حكاية زهرة" لحنان الشيخ (مدخل بلاغيّ). ركزت في بحثها

على التشبيه في قصة "حكاية زهرة" لحنان الشيخ. يقع الفرق من هذا البحث في مدخله/دراسته.

ثانيها بحثٌ قامت به سري وحيوني (٢٠١٢) طالبة بقسم اللغة العربية و آدابها كلية

الآداب و العلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج تحت

عنوان: "الموضوع في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصنيع (مدخل بنيويّ) بحثت في بحثها عن

الموضوع فقط في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصنيع التي تحتوي على قصة الحب لبنات الرياض.

يقع الفرق من هذا البحث في موضوع الدراسة رغم تستخدمان الدراسة البنيوية، لكن البحث

الذي سوف يقوم به الباحثُ أكثر تركيزاً على الأشخاص والشخصيات.

ثالثها بحثٌ قام به سيسوانتو في عام ٢٠١٠، طالب بقسم تربية اللغة الإندونيسية

وآدابها بجامعة إتحاد المعلمين للجمهورية الإندونيسية (PGRI) رونجولاوي Ronggolawe توبان

تحت عنوان: "تحليل العناصر الداخلية في رواية عساكر قوس قزح لأندریا هیراتا (الدراسة البنيوية)". بُحِثَ في هذا البحث صورةً عن وصف رواية "عساكر قوس قزح" من حيث الداخلية التي تتكون من عناصر الموضوع، الحبكة، الخلفية، وجهة النظر، الظرف، الشخصية وأسلوب اللغة، وكذلك إعطاء المعلومات للمعلمين عن المواد التي يمكن أن يستخدموها مادة لتقدير الأدب في المدرسة. فحسب، بحث هذا البحث كلَّ عنصر داخلي في الرواية، وبينما سأقوم بالبحث الذي يركز على الأشخاص والشخصيات.

وفقاً لإستعراض نتائج الدراسات السابقة، وردت فيها المساواة عن المدخل المستخدم بالبحث الذي سيقوم به الباحث وهو البنيوية، ولكن ورد فيها الاختلاف عن موضوع المبحوث. أرجو من كل مساواة واختلاف في الدراسات السابقة تزيد المعارف لي و غيري.

مدخل العناصر الداخلية في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ باستخدام المدخل البنيوي المكتوب في شكل الرسالة، قد قام بها كثيرٌ من الباحثين. ولكن من نتائج هذه المساحة، لم توجد نتائج البحث للعناصر الداخلية في الرواية، حتى لا تزال هناك فرصة لإجراء البحث على هذا البحث.

الفصل السادس: الإطار الفكري

الروايةُ هي عملٌ أدبيٌّ يحتاج إلى الخيال العالِي، بُنيت الرواية من العناصر المختلفة، وسيترابط كلُّ عنصر مع بعضها البعض، فستكون الرواية عملاً له المعنى والوجود لأنها تبنيتها البنية.

المدخل البنيويّ أسسه الشكليون الروسيون و بنيويّة بارغا Praha. و هي تأثرت تأثراً مباشراً من نظريّة سوسير Saussure الذي غيّر دراسة علم اللّغة من التّطوريّة التاريخيّة (diakronik) إلى التزامنيّة (sinkronik). لم ترتكز دراسة علم اللّغة على تاريخ تطورها و لكنّها ترتكز على العلاقة بين العناصر. إنّ مشكلة العناصر وعلاقتها شيء مهمّ في هذا المدخل (نورجيانتورو، ٢٠١٢: ٣٦-٣٧).

البنيوية هي مفهوم و اعتقاد بأنّ كل شيء في هذا العالم له بنية، يشتغل بنيويّاً. عرّف تيرينس هوكس Terence Hawkes (١٩٩٧) في الأساس أنّ طريقة التفكير في العالم التي تربط إلى الإدراك والوصف عن تلك البنية (فاروق، ٢٠١٤: ١٧٣).

النظرية البنيوية الأدبية هي نظريّة لمقاربة النصوص الأدبية الراكزة على شموله العلاقة بين عناصر النص. تسعى البنيوية الأدبية وجود الأساس العلمي لنظرية الأدب، مثل التخصصات الأخرى من العلوم. رأى أ. تيؤو A. Teeuw، أنّ الافتراض الأساسي من البنيوية هو النص الأدبيّ

فهو شمول وحدوي دائري وله التماسك الداخلي. لكن، يشير مصطلح البنيوية خصوصا إلى

ممارسة النقد الأدبي التي كان نموذج تحليلها مستندا إلى النظريات اللسانية الحديثة، التي كان

مدخلها في العناصر الداخلية / البنية الأدبية (شورى باتى محمد، ٢٠١١: ٤٦)

رأى أ. تيؤو A. Teeuw أنّ المدخل البنيويّ باعتباره أولوية الأول لمعرفة استدارة معنى

النصوص الأدبية التي ينبغي عليها أن تهتم فهم الدور ووظيفة العناصر التي تبني في النصوص

الأدبية. في ذلك البحث، شرح أ. تيؤو A. Teeuw أنّ التحليل البنيوي للنصوص الأدبية له هدف

للتدمير أو للكشف عن علاقة العناصر في النصوص الأدبية شموليا إجماليا في الحصول على

المعنى. هكذا، أنّ تعقيد العناصر البنيوية وتربّطها في النصوص الأدبية يكون إهتماما كبيرا للتحليل

البنيوي في الكشف عن نظام المعنى.

العمل الأدبيّ، سواء أكان خياليا أم شعريا، عند البنيويين، هو شمولة تبنيها عناصر

مختلفة بناء ترابطيا. من ناحية، قيل إنّ بنية العمل الأدبيّ هي تركيب و توكيد وصورة من كلّ

مكونة و الأجزاء التي تكون عناصره يكوّن جميعها دائرة جميلة.

من ناحية أخرى، قيل إنّ بنية العمل الأدبيّ هي العلاقة بين العناصر الداخليّة المتبادلة

و يعيّن بعضها بعضا، و يؤثّر بعضها على بعض، و يكوّن جميعها مجملا كاملا. يقام التحليل

البنويّ للعمل الأدبيّ الخياليّ بالتحقيق، و البحث و الوصف للوظيفة و العلاقة بين العناصر الداخليّة. أوّل خطوة لوصف العمل الأدبيّ هي بالتحقيق والوصف، المثال كيف كانت الحوادث والحبكات و الأشخاص و الشّخصيّات و الخلفيّات و وجهات النّظر وغير ذلك (نورجيانتورو، ٢٠١٢ : ٣٧ - ٣٦).

تشمل العناصر الداخلية على : الحبكات (*plot*) والخلفيات (*setting*) ووجهات النظر (*point of view*) والشخصيات (*characterization*) الموضوعات (*theme*) والأمانات (*massage*) وأساليب اللغة (*Style of Language*). هذه العناصر مهمّ جدا في العمل الأدبي خاصة في الرواية فالسبب هو لأنّ بفهم العناصر الداخلية يمكننا أن نعرف عما فيها، ورسالة التي يقدمها المؤلفُ ويمكننا أن نشعر الصراع في الرواية.

في الرواية عناصر بانيتها هي العناصر الخارجية و العناصر الداخلية. تشمل العناصر الخارجية على جوانب التربية والدينية والاقتصادية والاجتماعية الثقافية. وتشمل العناصر الداخلية على الموضوعات والحبكات والخلفيات ووجهات النظر وأساليب اللغة والأشخاص والشخصيات. العناصر الداخلية التي هي أهمّ في بناء القصة هي الحبكات والخلفيات والأشخاص والشخصيات. ذلك البيان مناسب برأي (تولوي، ٢٠٠٠: ٢٩-٢٨) أنّه قال

أنّ الشخص يكون بإعطاء الوظيفة لدعم الموضوع أو الفكرة الرئيسية، تطويره، وأصبح عنصرا مهماً شريانا لجميع الأعمال الخيالية. كل شخص الذي يمثل حادثة له شخصيات مختلفة مناسبة بالحادثة الممثلة. ظهرت في هذا العرض شخصيات لكل شخص الذي صوّره الروائي. كما نشعر الحياة في العالم الحقيقي، فإنها لن تمش دون وجود الناس، وكذلك القصة في الرواية. لن تمش القصة في الرواية دون الشخص والعناصر الأخرى مثل مسير القصة، وخلفتها، فكل منها مترابطة. ذلك البيان مناسب برأي أمين الدين (٢٠٠٩ : ٧٩) أنّ الأحداث في الأعمال الخيالية كالأحداث في الحياة اليومية، يقوم بها أشخاص حتى أن تتشابك قصة. في هذه الحالة، حاجة إلى إبداع المؤلف لينتج شخص القصة. الشخص الذي صوّره المؤلف له خصائص وشخصيات مختلفة حتى يؤثر على القراء وحتى أنهم كانوا داخلين في القصة.

سواء في مناقشة عن الرواية نسمع فيها كثيرا " *karakterisasi* ". هي تسمى أيضا بالشخصية أو التوصيف الدالة على موضع الأشخاص بصفات أو طابع في القصة. الشخصية معناها هو تمثيل الطبيعة وتصويرها. منهج الشخصية في العمل الأدبيّ منهجٌ يصوّر صفات الأشخاص أو طابعها في العمل الخياليّ. تعيين الشخصية في هذا الأمر هو الشخص الخيالي. فالمبحوث هو كيفية التصوير، أو الأصح هو كيفية في المطالعة عن طبيعة الشخص، أي منهج

الشخصية. منهج الشخصية هو سعي لعرض الشخصيات أو الطابع من أشخاص. أشخاص في القصة لها شخصيات مختلفة. لذا، عندما يصوّر الأديب شخصيات من أشخاص القصة فينبغي عليه أن يستخدم عدة المناهج الشخصية. نستطيع بها أن نحلل ليس عن كيف طبيعة الشخص في القصة فقط ولكن نستطيع أن نساعد في تصوير الأشخاص في القصة. مشكلة المؤلف ليست في اختيار نوع الشخص الذي سوف يظهر في القصة فقط، ولكنه ينبغي أن يقدم بمثل ما شخص الذي صوّره. (مندروف، ٦ : ٢٠٠٥) قال في العموم منهجان للعثور على شخصيات الشخص هما : منهج المباشر (*telling*) ومنهج غير المباشر (*showing*). هذان منهجان مستخدمان لعرض شخصيات الشخص لكي يفهمها القارئ . هناك من يفرق بينهما إلى المنهج الخطابي، المنهج المسرحي/الدرامي، المنهج السياقي والمنهج الخلطي. التمييز أو التفريق الذي يستخدم هذه المصطلحات المختلفة في الواقع له جواهر متساوية. تساوى المنهج أو الطريقة التحليلية والمباشرة (*telling*) بالمنهج الخطابي وهو يشمل على الشخصيات، بطريق عرض الأشخاص. الشخصيات بطريق سرد المؤلف، يشمل منهج غير المباشر (*showing*) على الحوار والسلوك. هذا المنهج خير من المنهج الأول لأنّ القارئ مطلوب ليفهم شخصيات الأشخاص بطريق الحوار والعمل من الأشخاص في الرواية.

الفصل السابع: مناهج البحث و خطواته

١. مناهج البحث

منهج الذي يستخدمه الباحث في هذا البحث منهجان، هما: المنهج البنيوي والمنهج النفسي الأدبي. كان البحث للمنهج البنيوي موضوعيا وهو يؤكد على الجوانب الداخلية للعمل الأدبي. جمال النص الأدبي يعتمد على استخدام اللغة الخاصة والعلاقة بين العناصر الكاملة. تكاد تلك العناصر متساوية بنتاج صناعي artefak (الفن الثمين). ذلك النتاج الصناعي يتكون من العناصر في النص كالفكرة، والموضوع، والحبكة، الخلفية، الشخصية، الأشخاص وجهة النظر، والأسلوب التي تتشابه بعضها البعض ترتيبا منتظما. شبكة هذه العناصر ستشكل معنى كلياً للنص (إندراسوارا، ٢٠١١: ٥٢)

وبينما، في المنهج الثاني يستخدم الباحث منهجا نفسياً أدبياً. علم النفس الأدبي هو دراسة الأدب التي ترى أنّ العمل كمنشأ نفسي. سيستخدم المؤلف إبداعا و ذوقا و عملا في إنشائه. وكذلك بالقراء، في إستجابة على عمل، أنهم متصلون بنفسياتهم الخاصة. بل، كما عرفنا عن السوسولوجي الانكعاسي، كان علم النفس الأدبي عرف عملا أدبياً إنكعاسياً.

سيقبض المؤلف أعراض النفسية ثم يدوّرها في النص و يكملها بنفسيته. مشروع التجربة الخاصة و تجربة الحياة حول المؤلف سيشرع في النص الأدبي وهميًا خياليًا. (إندراسوارا، ٢٠١١: ٩٦). لذلك، باستخدام المنهج النفسيّ الأدبيّ وفقا للنظريات من علماء النفس، يمكن للباحث أن يحلل في هذا البحث الأشخاص والشخصيات في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ.

٢. خطواته

أ. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ. الناشر: مكتبة

ألفايت. ٢٠٠٧.

ب. نوع البيانات

نوع البيانات في هذا البحث هو البيانات المحسولة من اللغة المكتوبة بشكل النصوص

أو الخطابات في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ التي تتألف من ١٨ حلقة و ٢٢٤

صفحة.

ج. تقنيات جمع البيانات



تستخدم هذه الرسالة دراسةً مكتبيةً وهي الدراسة المتعلقة بالمكتبية. الخطوة الأولى سيقوم بها الباحثُ هي البحث عن مصدر البيانات الأولية في شكل الرواية الأصلية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ التي وجدها الباحثُ من الإنترنت وكذلك البحث عن رواية الترجمة "حكاية زهرة" لحنان الشيخ بعنوان *The Story of Zahra*. والخطوة التالية هي البحث عن مصدر البيانات الثانوية في شكل المواد التكميلية المطابقة بموضوع الرسالة. هذه البيانات محسولة خلال الكتب والمقالات الانترنيتية. الخطوة التالية هي اختيار المواد وتحليلها التي تمّ جمعها وإدخالها في بيانات المكتبة. الخطوة الأخيرة التي يقوم بها الباحثُ هي الإستنتاج او الإستنباط.

د. تحليل البيانات

بعد أن ينال الباحثُ البيانات ويجمعها، ثم تحليل البيانات باستخدام مدخل النبوية من جهة العناصر الداخلية عن طريق حلقة فحلقة في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ.

هـ. تعيين الاستنتاجات

in

بعد أن يقوم الباحثُ بهذا البحثِ بمنهجٍ ومدخلٍ معيّنٍ فسيصيغُ الباحثُ استنتاجاً

وهو أخيراً من أنشطة البحثِ وجواباً من صيغِ مشكلة البحثِ.

الفصل الثامن: نظاميات الكتابة

نظاميات الكتابة في هذا البحث هي على النحو التالي:

الباب الأول مقدّمة. يشمل هذا الباب على خلفية البحث، و تحديد البحث، و أهداف البحث و فوائده، و منافع البحث، و الدراسات السابقة، و الإطار الفكري، و مناهج البحث و خطواته، و نظاميات الكتابة.

الباب الثاني هو الأساس النظري يشمل على تعريف الأدب، تعريف الرواية، نظرية البنيوية، ودراسة النظريات المذكورة للعمل الأدبيّ أو العناصر الداخلية التي تشمل على الموضوع وحبكة و الخلفية ووجهة النظر والشخصية والأمانة في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ.

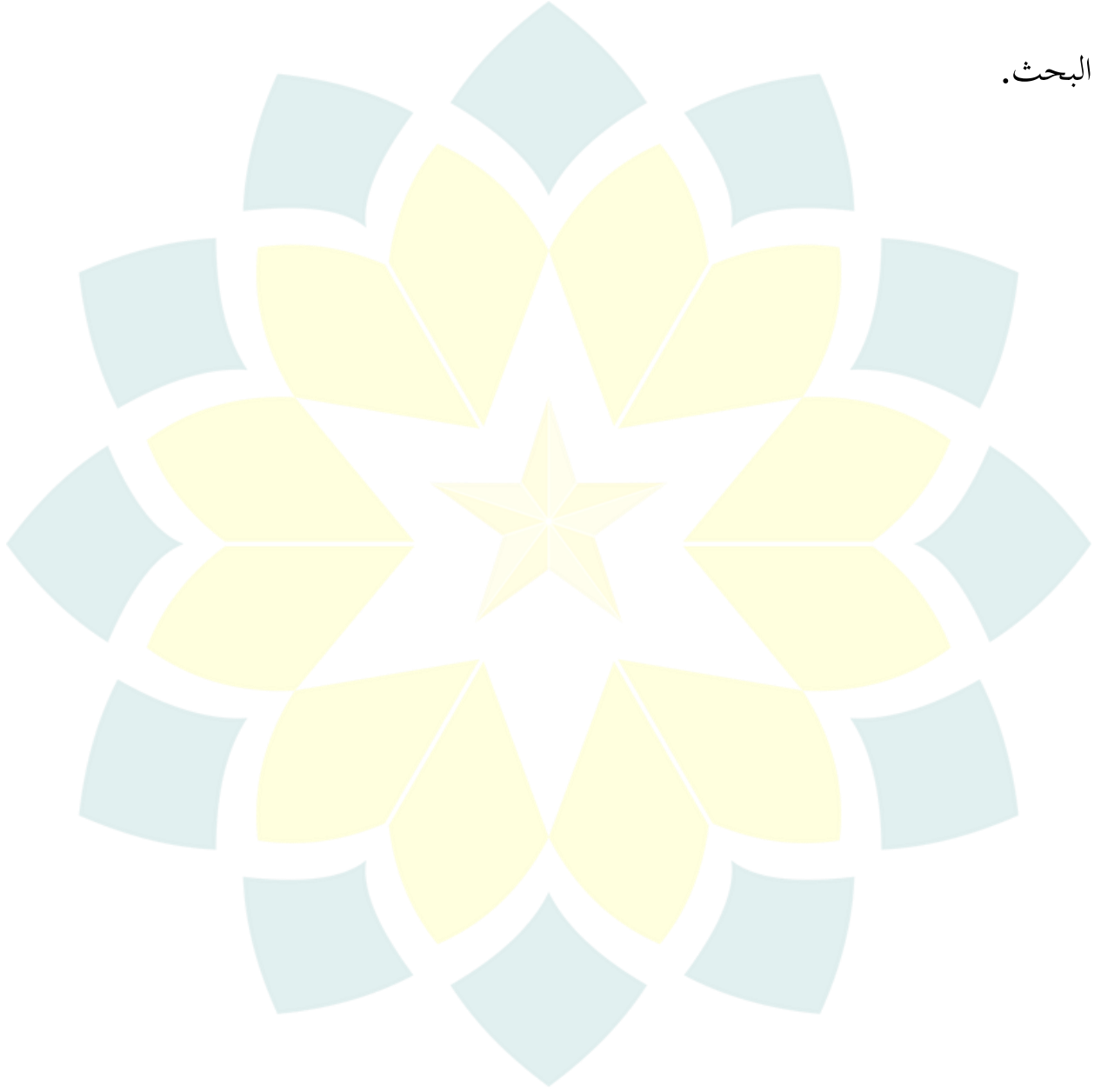
الباب الثالث لمحة عامة، يشمل هذا الباب على سيرة حنان الشيخ وملخص رواية

"حكاية زهرة".

الباب الرابع هو تحليل عن زهرة وشخصياتها

الباب الخامس هو الإختتام، يشمل هذا الباب على النتائج والإقتراحات من عملية

البحث.



Uin