

## الباب الأول

### مقدمة

#### الفصل الأول: خلفية البحث

في العصر الحديث، هناك أعمال العنف متكررة في المجتمع. حتى بعض الناس يجب أن يشعروا بأعمال عنف، سواء العنف الجسدي أو النفسي. تماما مثل في المدرسة، و العمل و الأسرة و المجتمع وهلم جرا. كما لو كان العنف وسيلة لحل مشكلة حدثت.

رأي ("Pasalbessy"، ٢٠١٠، ص.٩) "العنف هو مصطلح مليء بمعنى "المعاناة"، سواء تم فحصه من منظور نفسي وقانوني، أنه يحتوي على سلوك الإنسان (شخص / مجموعة من الناس) التي يمكن أن تسبب معاناة للناس الآخرين، (الشخصية / المجموعة). "

من وجهة النظر أعلاه، يبدو أن العنف مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالسلوك البشري القاسي والإنساني، ولكن ليس من الواضح ما إذا كانت الصيغة تستوعب أيضاً طموحات الأقليات (النساء والأطفال) الذين يمارسون العنف. فالقانون الجنائي الإندونيسي، على سبيل المثال، لا يعرف سوى العنف باعتباره فعلاً يجعل الأشخاص الآخرين غير واعين أو عاجزين (المادة، ٨٩). من الواضح أن هذه الصيغة تحد من سلوك العنف إلى السلوك

الجسدي، بينما قد تشمل أعمال العنف عند النظر إليها من واقع المجتمع ما يلي: (أ) المادية: (ب) الجنسي: (ج) نفسية: (د) سياسية: و (هـ) اقتصادية. ("Pasalbessy"

(٢٠١٠، ص.٩)

في هذه الأثناء، رأي "Hobbes" (Triyanto، ٢٠١٤: ٣١)، فإن العنف طبيعي في الإنسان. فبالنسبة إلى هوبز، فإن الإنسان مخلوق تحكمه حركات غير عاطفية وفوضوية

وحزينة ومحبة للكراهية التي تصبح شريرة وغير مهذبة. لذلك، يمكن أن يحدث العنف بسبب الظروف التي تتطلب من الشخص ارتكاب أعمال العنف. هذا هو السبب الأساسي للعنف في بعض البلدان، مثل إساءة استخدام السلطة من قبل حكومة الولاية، والتي يجب أن تكون ضارة للغاية بحياة الناس. على سبيل المثال، مشكلة العنف التي تهم مجموعة ما بسبب السياسة التي حدثت في أفغانستان، خاصة في مدينة كابول. ويمكن توضيح ذلك في عمل أدبي واحد، وهي رواية "سننوات" لياسمينه خضرا.

الأعمال الأدبية هي انعكاس لواقع الحياة الاجتماعية للمجتمع. العملية التي تشجع على ظهور الأعمال الأدبية مع تنوع موضوعات وجوانب حياة المجتمع هي العملية الإبداعية للمؤلفين الذين يسعون إلى إنشاء أعمال يمكن أن تصف القيم التعليمية مع الإبداعات الجمالية التي تروي.

سننوات كابول هذه الخلفية الجديدة الحالة السائدة في أفغانستان في جميع أنحاء ١٩٨٠، والذي استمر عدم الاستقرار السياسي في أفغانستان وقتا طويلا في تاريخ أفغانستان. تغيير النظام أثرت على ديناميات السياسة في هذا البلد، ساهمت قوة التدخل الأجنبي من زمن الحرب الباردة أيضا إلى الأوضاع الداخلية في أفغانستان. البلاد غنية جدا بالموارد الطبيعية أن العديد من الدول تريد لا تقان هذا البلد بسبب الثروة الواردة فيه. (<https://www.academia.edu/3251994/Afghanistan>).

في هذه الحالة يعني أن كل شخص يمكن أن يرى الواقع الاجتماعي في العمل الأدبي حتى العمل الأدبي هو وصف لحالة مجتمع معين. هذا الوصف يدل على أن العمل الأدبي

لا يتحقق بسهولة. هناك عملية تشجع على ظهور الأدب في تنوع المواضيع وجوانب الحياة المجتمعية.

في الأدب، في رواية "سنونوات كابول" لياسمينه خضرا هناك عمل عنيف من شخص أو مجموعة (الحاكم) للمجتمع المدني والعنف داخل الأسرة. حيث تروي هذه الرواية عن حالة مدينة كابول في أفغانستان التي كانت في البداية مدينة جميلة جداً، مركز السيراميك ومكان مريح. لكن كل شيء تحول مائة وثمانين درجة بعد الهجوم من روسيا. جاءت موجة من المقاومة من مجموعة من الطلاب الذين قاموا بتنفيذ نظام قاسٍ. حرب تضرب كل الضحك، النكات، وجمال هذه المدينة الميته الميته. فقط أطلال الكوخ والمتسولين والجنود والفوضى الباقية.

هناك أيضا صورة لأعمال العنف الواردة في رواية سنونوات كابول، بقلم ياسمينه خضرا على النحو التالي:

"يسقط عتيق شوكت كراباجه حوله كي يشقّ لنفسه طريقا وسط الدهماء بشياها الرثّة، التي تتزوبع بين رفوف السوق، كما سرب أوراق ميته. إنه متأخرا، ولكنه يستحل أن يقدم بسرعة أكبر. بدا كما لو أنه في خلية نحل، أن الضربات التي ييدبها بكل قواة لا تحرك أحداً. إنه يوم السوق والناس يوجدون في حالة ابتهاج وهياج." (خضرا، ٢٠١٠، ص. ٥)

فيما يتعلق بالاقتباس المذكور أعلاه ، فإن عتيق هو حارس السجن الذي يؤمن بمبدأ طالبان أو حكام طالبان. حيث يسير عتيق في حشد من الناس ويريد عتيق تسريع رحلته للوصول إلى الوجهة قريبا. ولأن عتيق يشعر نفسه بأنه حاكم أو جزء من قوة

طالبان ، فإنه يرتكب عملاً عنيفاً ضد الحشد عن طريق ضرب السوط الذي يجمه. من أجل تفريق الحشد. لكن ردة سوطه القاسية لم تحصل على رد من الحشد.

في هذا الصدد ، يذكر جولدمان (فاروق، مقدمة في علم اجتماع الأدب من البنيوية الإنشائية إلى ما بعد الحداثة، ٢٠١٦) التي تشير إلى أن "جميع الحقائق البشرية تشكل بنية ذات معنى". في رواية سانونوات كابول، حاولت ياسمينه حضرا أن تزرع حقائق الإنسانية التي حدثت في أفغانستان بأفغانستان في الثمانينيات ، بشرط المجتمع المدني تحت قبضة حكم طالبان.

كما هو موضح أعلاه، ركز الباحثون أبحاثه على أعمال العنف الواردة في الرواية سانونوات كابول، ياسمينه حضرا بعنوان "أعمال العنف في رواية سانونوات كابول لياسمينه حضرا" باستخدام نظرية البنيوية الوراثة.

## الفصل الثاني : تحديد البحث

بناء على الخلفية السابقة، فتركيز هذا البحث على المشكلات التالية:

١. كيف أعمال العنف في رواية "سانونوات كابول" لياسمينه حضرا ؟
٢. كيف تصور المفهوم العالمي للمؤلف عن أعمال العنف في رواية "سانونوات كابول" لياسمينه حضرا ؟

## الفصل الثالث: أغراض البحث

بناء على خلفية المشكلة السابقة، فإنّ أغراض هذا البحث هي:

١. تحليل أعمال العنف التي وقعت في رواية "سنونوات كابول" لياسمينة حضرا.

٢. لمفهوم رؤية المؤلف للعالم على أعمال العنف في رواية "سنونوات كابول" لياسمينة

حضرا.

## الفصل الرابع: فوائد البحث

من نتائج هذه الدراسة، يمكن للباحثين العثور على بعض الفوائد البحثية تشمل:

١. الفائد النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن تساعد نتائج هذه الدراسة في أنشطة التعليم

والتعلم وإثراء المعرفة بأبحاث البنيوية الجينية. خاصة في رواية "سنونوات كابول" لياسمينة

حضرا بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن يتم استخدامه كأساس مادي ونظري للبحوث

اللاحقة لتحسين القدرة على تقدير العمل الأدبي.

٢. الفوائد العملية

لإعطاء المعارف عن ظاهرة الأعمال العنفي الواردة في رواية "سنونوات كابول"

لياسمينة حضرا

## الفصل الخامس: الدراسات السابقة

الكتابات أو الدراسات على رواية لأغراض مختلفة قد قام بها كثير من الناس، لكن لكل منها خصائص التي تفرّق بين بعضها البعض. أما الدراسات السابقة في هذا البحث منها:

أولاً، "Dwilia Jolest Putri" البحث من (UNPAD، ٢٠١٧) العلاقات الاجتماعية بين المسلمين والأقباط النصراني في مصر حسن و مرقس في الفيلم، دراسة في نظرية تحليل البنيوية الوراثة حسن فيلم و مرقس مع نهج الدراسات البنيوية الوراثة. انطلاقاً من تحليل هيكل نفسه الذي يبدأ تصف العناصر الجوهرية للموضوع، وشخصيات، وإعدادات، وإنشاء ولاية، فإنه وضع للتو بشكل عام ليست محددة.

الثانية، المناقشات عن تمثيل العنف واردة في رسالة اتشغ قاسيم (٢٠١٦) في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، هي تمثيل العنف الوارد في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني (دراسة بنيوية توليدية). قدّم هذا البحث مشكلة العنف الذي ضرب المسلمين والناشطين المسلمين في مصر، وخاصة إخوان المسلمين، حوالي منتصف القرن العشرين بين ١٩٥٤ - ١٩٧٠ م، عندما رأس مصر الرئيس جمال عبد الناصر. كانت عملية اعتقال واسعة النطاق إلى أعضاء الإخوان المسلمين والاستيلاء على جميع الأصول لديهم لأن اتهامات بخيانة الثورة. استعمال الكاتب في هذا البحث هي الطريقة المستخدمة المنهج الوصفي التحليلي مع نهج البنيوية الوراثة، هي تحليل الهياكل الداخلية والخارجية على افتراض أن المصنفات الأدبية لا تولد من فراغ اجتماعي، وهذا يحدث لأن المؤلف هو جزء من مجموعة

اجتماعية يجب أن تتأثر وتتأثر البيئة حيث حياته. البحث إن اتنغ قاسيم مفيد جدا للباحثين لأنه شرح عن تمثيل العنف.

الثالثة، والبحث عن العنف الواردة في البحث "Adriana Maulyta" ٢٠١٤، وهي عنصر العنف اللفظي في برنامج "Show Imah Trans TV" يصف هذا البحث مشكلة النسبة المتوية لمرات الظهور التي تتضمن العنف اللفظي في برنامج حوار "Show Imah" أطروحة "Adriana Maulyta" أيضا مفيدة جدا أطروحتي ، لأنه كتب أيضا عن العنف.

رابعا، البحث من "Septia Hastuti Meza" ٢٠١٤، وطالبة (STKIP) PGRI سومطرة الغربية بعنوان "العنف ضد شخصية فردوس في المرأة الجديدة في صفر العمل نوال السعداوي" في هذه الدراسة، ركز الباحثون الأفعال فقط من العنف وأسبابه العنف ضد شخص واحد هو فردوس. لذلك من السهل جداً أن يحصل الباحثون على عمل عنيف في الرواية. وبعض أشكال العنف الواردة في المرأة الجديدة في غراوند زيرو هو العنف الجسدي والنفسي والجنسي. فعل العنف الذي تتعرض الأرقام الجنة التي تحملها الأم والأب، العم، زوج، والرجل الذي أراد أن يؤذيها. وتتكون العوامل التي تسبب حدوث العنف من عاملين هما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية.

من مختلف مراجعة الأدبيات أعلاه، الباحث الحصول على الكثير من الدراسات التي تستخدم نظرية البنيوية وراثيا لعمل أدبي، ولكن لا دراسة في التفاصيل التي تبحث في رواية سنونوات كابول، ياسمينه خضرا مع مراجعة البنيوية الوراثية وتحليلها بشكل رئيسي العنف في الرواية سنونوات كابول والأعمال ياسمينه خضرا.

## الفصل السادس: أساس التفكير

### ١. البنيوية الوراثة

أنّ البنيوية الوراثة نوع من أنواع النظرية السوسولوجية الأدبية التي وضعها لوسيان جولدمان من فرنسا. ولدت البنيوية الوراثة بسبب عدم الرضا عن نهج البنيوية ، التي ركزت دراستها على العناصر الجوهرية دون النظر إلى العناصر الخارجية للعمل الأدبي ، بحيث تم فصل العمل الأدبي عن السياق الاجتماعي.

وقال جولدمان (فاروق، مقدمة في علم اجتماع الأدب من البنيوية الإنشائية إلى ما بعد الحداثة، ٢٠١٦، ص.٥٦) يذكر نظريته البنيوية الوراثة. أي أنه يعتقد أن العمل الأدبي هو هيكل. ومع ذلك ، فإن الهيكل ليس شيئاً ثابتاً ، بل هو نتاج لعملية التاريخ الجارية، وعملية الهيكلة والتدمير التي تعيش وتعيش فيها جمعية المصنفات الأدبية المعنية.

#### أ. الواقع الإنساني

حقيقة الإنسانية هي حجر الزاوية في علم الوجود البنيوي الوراثة. أما الحقيقة المقصودة فهي كل نتائج النشاط البشري أو سلوكه اللفظي والجسدي ، والذي يحاول أن يفهمه العلم. يمكن أن تكون هذه الوقائع في شكل أنشطة اجتماعية معينة مثل التبرعات من الكوارث الطبيعية ، وبعض الأنشطة السياسية مثل الانتخابات ، وكذلك الإبداعات الثقافية مثل الفلسفة ، والفن ، والموسيقى ، والنحت ، والفنون الأدبية.

يمكن في الواقع تقسيم حقائق الإنسانية إلى نوعين ، هما الحقائق الفردية والحقائق الاجتماعية. الحقائق الاجتماعية لها دور في التاريخ ، في حين أن الحقائق الفردية هي فقط



نتيجة للسلوكيات اللبيدية مثل الأحلام ، وسلوك الجنون ، وهلم جرا. الحقائق الفردية لها تأثير على العلاقات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية بين أفراد المجتمع.

جولدمان (١٩٧٠:٥٨٨؛١٩٨١:٤٠) يعتبر كل الحقائق البشرية هيكل ذات مغزى. ما كان يقصده هو أن الحقائق في وقت واحد كان لها هيكل ومعاني معينة.

ب. ذاتية جماعية (Transindividual)

في هذه الحالة ، من الضروري ملاحظة الفرق بين الموضوع الفردي والموضوع الجماعي. الفرق يتوافق مع الفرق وفقا لأنواع مختلفة من الحقائق الإنسانية. كل موضوع على حدة هو موضوع للحقيقة الفردية (libidinal) ، في حين أن الموضوع الجماعي هو موضوع للحقيقة الاجتماعية (التاريخية).

يعتبر فرويد دائما موضوع جميع نتائج السلوك البشري كفرد معين (غولدمان ، ١٩٨١:٩٣). ليست كل الحقائق الإنسانية تنبع من الموضوعات الفردية.

ج. رؤية العالم

مع النظرية أعلاه ، تؤمن غولدمان بالتماثل بين بنية الأعمال الأدبية مع بنية المجتمع ، لأن كليهما نتاج نفس النشاط الهيكلية. يختلف مفهوم التماثل عن مفهوم التأمل. إن فهم الأدب على أنه انعكاس أو انعكاس للمجتمع يعني افتراض أن بناء العالم الخيالي يتم تصويره في الأعمال الأدبية المماثلة للبناء العالمي الموجود في الواقع.

بالمعنى الهيكلية للوراثة ، النظرة العالمية هي مخطط إيديولوجي يحدد الهيكلية أو البناء السحري لبناء عالم خيالي من الأعمال الأدبية أو الهياكل المفاهيمية في العمل الذي يعبر

عنها. (Fellows) Literary Research Methods A Early Exploration، ٢٠١٥،

ص.١٦٣)

د. الإنتاج الأدبي.

العمل الأدبي هو نتيجة من الناتج الهيكلية من الذات الجماعية، التي لديها هيكل متماسك ومتكامل. ووفقا لجولدمان (فاروق، مقدمة في علم الاجتماع من أدب البنيوية الوراثة إلى ما بعد الحداثة، ٢٠١٦، ص. ٧١) في مقال بعنوان "نظرية المعرفة في علم الاجتماع" يذكر أن الأدب بشكل عام. أولا، والتعبير عن وجهة النظر العالمية للمؤلف الفئات الاجتماعية وهمية. ثانيا، في محاولة للتعبير عن وجهة النظر العالمية، أنشأت الكتاب الكون من الشخصيات والأشياء والعلاقات هي وهمية.

وبالتالي، فإن مفهوم بنية الأعمال الأدبية في البنيوية الجينية هو موضوعي. هيكل الأعمال الأدبية هو موضوعي لأن مركز الاهتمام هو العلاقة بين الشكل والرقم والشكل مع الكائن من حوله. الطبيعة المواضيعية لمفهوم الهيكل، كما رأينا في مفهوم جولدمان للرواية. القيم الأصيلة هي مجملها تظهر بشكل ضمني في الروايات، وهي القيم التي تنظم وفقا للأزياء العالمية ككل. لا يمكن رؤية القيم الأصيلة إلا من اتجاه التدهور العالمي والمشاكل البطولية. هذه القيم موجودة فقط في وعي المؤلف أو مؤلف الرواية، مع شكل مفاهيمي ومجرد. تعبيراً عن النظرة العالمية المتخيلة إلى المجموعة الاجتماعية للمؤلف، لا يمكن فصل بنية العمل الأدبي عن علاقته بالمجتمع الذي يقيم فيه المؤلف ومجموعته الاجتماعية. في الواقع، أيضا من وجهة نظر العالم من المجموعة الاجتماعية للمؤلف ينبثق

ويتطور. ولذلك، فإن العلاقة بين بنية الأعمال الأدبية وهيكل المجتمع هي التماثل لأنها نتاج نفس النشاط الهيكلي.

هـ. جدلية التفسيرات

لاكتساب المعرفة بالأعمال الأدبية في طبيعة الوجود (علم الوجود) مثل أن غولدمان قام بتطوير طريقة أطلق عليها الطريقة الديالكتيكية. وفقاً له (١٩٧٧: ٨)، فإن الطريقة هي طريقة مميزة تختلف عن الأساليب الإيجابية والطرق البديهية والطرق السيكلوجية النفسية.

المبدأ الأساسي للأسلوب الجدلي هو معرفته بوقائع الإنسانية التي ستبقى مجردة غير مصنوعة للخرسانة عن طريق دمجها في الكل. وبنفس الطريقة، طورت الطريقة الجدلية مفهوميين من المفاهيم، هما "الجزء الكامل" والتفسيرات".

## ٢. العنف

العنف كلمة تترجم عادة من "violence"، والتي تسمى في اللاتينية "violentina". يرتبط العنف ارتباطاً وثيقاً بالجمع بين الكلمة اللاتينية "vis" (القوة والقوة) و "latus" المشتقة من "ferre" (bring) والتي تعني بعد ذلك جلب القوة. يعرف R. Audi "violence" على أنه اعتداء جسدي على شخص أو حيوان، أو اعتداء، أو تدمير، أو عنف شديد، أو تعسفي، أو قاسٍ أو وحشي على الممتلكات أو شيءٍ يحتمل أن يكون ملكاً لشخص ما.

السلوك العنيف وفقاً ل Kaplan و Sunden هو حالة يقوم فيها الشخص بأنشطة أو أفعال يمكن أن تخلق خطراً جسدياً ، إما على نفسك أو للآخرين أو البيئة.

ووفقاً لعبد المنير ، فإن العنف هو فعل مادي يقوم به شخص أو مجموعة من الناس لإلحاق الضرر أو الضرر أو حتى تدمير أشخاص آخرين أو ممتلكات وجميع مرافق المعيشة التي لا تزال جزءاً من أشخاص آخرين. (<https://www.muttaqin.id/2016/09/sosiologi-pengertian-kekerasan-faktor-penyebab-kekerasan.html>)

في <https://www.muttaqin.id/2016/09/jenis-jenis-kekerasan-lengkap.html> وفقاً  
لمؤسسة "Sejiwa" ، تقسم أنواع العنف إلى نوعين ، هما:

#### ١. العنف الجسدي

العنف الجسدي هو نوع العنف الذي يمكن رؤيته أو رؤيته. أي، يمكن لأي شخص رؤيتها بسبب الصدام المادي بين الجناة وضحايا العنف. على سبيل المثال، الصفع، الصفع، الختم، الدوس على الأقدام، النبح، البصق، والرمي بأصوات الضرب، والجلد، والرجم الخ.

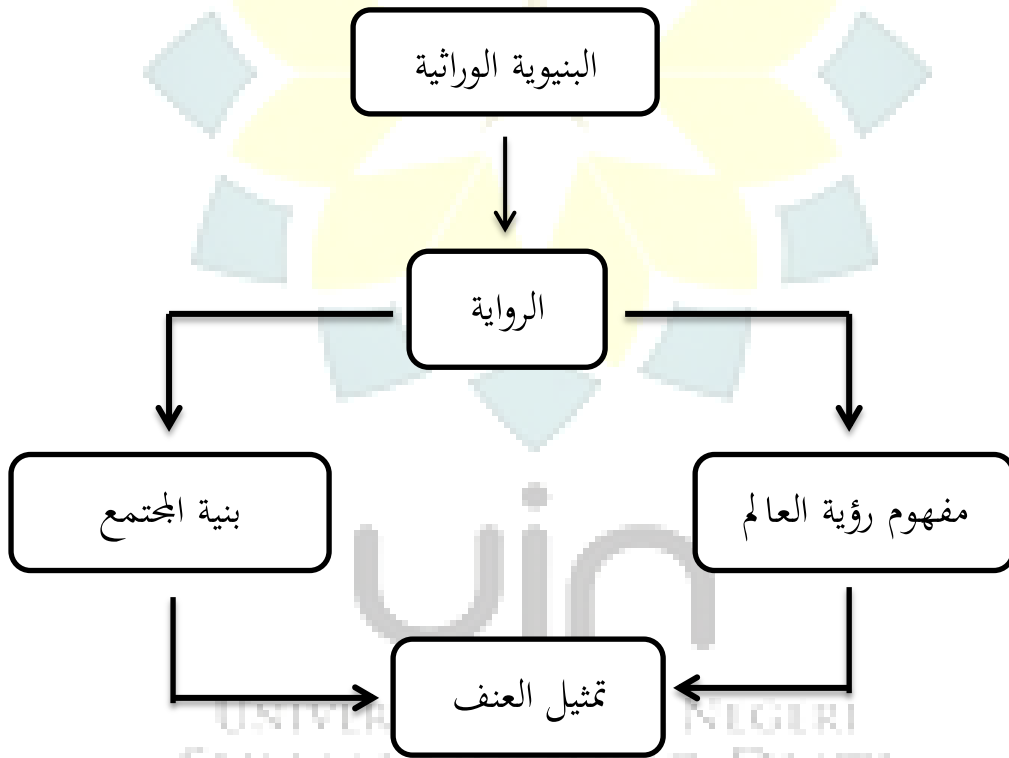
#### ٢. العنف غير الجسدي

العنف غير الجسدي هو نوع من العنف لا يمكن رؤيته أو رؤيته. أي أن هذا العنف لا يمكن أن يعرف على الفور من سلوكه إذا لم تكن حذرين في الانتباه ، لأنه لا يوجد أي صدام جسدي بين الجاني والضحية. وينقسم العنف غير الجسدي إلى نوعين هما العنف اللفظي والعنف النفسي/النفسي.

أ. العنف اللفظي هي نوع من العنف يرتكب من خلال الكلمات المنطوقة. على سبيل المثال: الشتم، الصراخ، الخدعة، الإذلال، التشهير، الصراخ، الاتهام، نشر الشائعات، الإذلال علناً شفهيًا، رفض الكلمات القاسية، إلخ.

ب. العنف النفسي / النفسي هو العنف المرتكب من خلال لغة الجسد. على سبيل المثال ، النظر إلى التهديد ، وتبدو متهكمة ، صامتة ، محرجة ، تنظر إلى الإذلال ، الحرمان ، الصراخ والاحتقار.

تفترض خريطة المفهوم للإطار ما يلي



UNIVERSITY  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

## الفصل السابع: مناهج البحث وخطواته

### ١. مناهج البحث

أما المنهج المستخدم في هذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي، رأى نيومان (كوتا راتنا، ٢٠١٥، ص. ٥٣) أن المنهج الوصفي التحليلي هو: منهج يُستخدم لإيجاد المشكلة و كشفها منظّمًا، بوصف البيانات في شكل تمثيل العنف و إرتباطه مع مفهوم رؤية المؤلف للعالم في رواية "سنونوات كابول" لياسمينه خضرا.

### ٢. خطوات البحث

أ. تعيين مصدر البيانات

أما مصدر البيانات في هذا البحث فهو رواية "سنونوات كابول" لياسمينه خضرا التي تتكون من ٢٢٩ صفحة و ١٥ فصلا و نشرت بالنشران ، ٢٠٠٧م.

ب. أنواع البيانات

أما بيانات في هذا البحث فهي النصوص التي بشكل الكلام في رواية "سنونوات كابول" لياسمينه خضرا الذي يتعلق بتمثيل العنف و مفهوم رؤية المؤلف.

ج. تقنيات جمع البيانات

في جمع البيانات، يستخدم الباحث تقنية الدراسات السابقة لأن البيانات التي بُحِثت نوعيًّا. في هذا البحث، فإنّ البيانات المحصولة هي البيانات الوصفية في شكل البيانات المكتوبة. هذا البحث هو بحث النص مع المراحل التالية: (١) قراءة جميع نصوص رواية "سنونوات كابول" لياسمينه خضرا تكرارا و جيدا كلمة فكلمة و جملة فجملة، (٢) ضع علامة على البيانات المتعلقة (٣) تخزين بطريق إعادة الكتابة في ورقة البيانات عن

البيانات الموجودة في رواية "سنونوات كابول" لياسمينه خضرا (٤) تقسيم البيانات المتعلقة بتمثيل العنف و مفهوم رؤية المؤلف للعالم في رواية "سنونوات كابول" لياسمينه خضرا.

د. تقنيات لتدوير البيانات

١. مرحلة وصفية البيانات: جميع البيانات التي جمعت ثم توصف و تتحقق.

٢. مرحلة تصنيف البيانات: البيانات التي وصفت ثم تُصنف أو تُجمع مناسبةً بمشكلاتها

٣. مرحلة تحليل البيانات: جميع البيانات التي تختار و تصنف بناءً على أصنافها، و سيحللها الباحث علمياً مع النظريات السوسولوجية الأدبية وخاصة نظرية البنيوية التوليدية (لوسيان جولدمان).

٤. مرحلة التفسير: البيانات التي حلت ثم تفسرها و الكشف لفهم على تحليل البيانات.

هـ. صياغة الاستنتاجات

الخطوة الأخيرة هي صياغة الإستنتاجات. أنّ الإستنتاجات عملية أخيرة من أنشطة

البحث على رواية "سنونوات كابول" لياسمينه خضرا خلال دراسة البنيوية التوليدية. كانت

الاستنتاجات جوبا على مشكلات البحث، لمعرفة تمثيل العنف و مفهوم رؤية المؤلف للعالم

في رواية "سنونوات كابول" لياسمينه خضرا.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

الفصل الثامن: تنظيم الكتابة

للحصول على نتائج البيانات الجيدة. فنظاميات الكتابة لهذا البحث تنقسم إلى

أربعة أبواب هي:

الباب الأول، مقدمة. يحتوي هذا الباب على خلفية البحث، و تحديد البحث،  
و أغراض البحث و فوائده، الدراسات السابقة، الإطار الفكري، مناهج البحث و  
خطواته و نظاميات الكتابة.

الباب الثاني، الإطار النظري. يحتوي هذا الباب على تمثيل و نظريات البنيوية  
التوليدية.

الباب الثالث، التحليل. يحتوي هذا الباب على تحليل عن و مفهوم رؤية المؤلف  
للعالم في رواية "سنونوات كابول" لياسمينه خضرا.

الباب الرابع، الإختتام عن سلاسل الأنشطة البحثية و يحتوي هذا الباب على  
النتائج و الإقتراحات.

