الباب الأوّل

مقدمة

١.١ خلفية البحث

العمل الأدبي هو عملية فكرية إنسانية تم إنشاؤها لتقديرها من قبل القارئ. واحد من الأعمال التي لا يزال يتمتع بها حتى الآن من قبل القراء هو الشعر. وفقا لواتس دونتون (Tarigan ١٩٨٤:٣١) أن الشعر هو تعبير ملموس وفني عن التفكير البشري في اللغة العاطفية والإيقاعية.

الشعر باللغة العربية يعادل مصطلح القصيدة. في حين أن القصيدة هي تتويج للجمال في العمل الأدبي ، لأن شكل الجبة يتولد من شعور وجمال خيال. لذلك يفضل العرب قصائد لأعمال أدبية أخرى.

الشعر لا تحلل من نهج معناها فقط، بل يمكن أن تحلل من حيث أشكلها المادي، ونظرا للهيكل المادي للعربية التقليدية قد الشعر من سمات التي تجعل من هذا الشكل من الأعمال الأدبية ذات القيمة الفنية. واحدة من العوامل التي جعلت القصائد العربية التقليدية لها قيمة فنية أي الهيكل المادي الذي يحتوي على نمط كل بيت ونهاية بيت هناك قافية. ولذلك، في هذه الدراسة تتطلب وجود نهج الهيكلية، أي باستخدام علم العروض و القوافي.

كان أول من اكتشف علم "العروض" من علماء البصرة، و هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري الشيخ سيبويه. وينشأ هذا العلم في الوقت من الأمويين (بني أمية) في مكة المكرمة. بحث خليل الخفية و الشعر العربي. بعد أن أكمل أبحاثه والاطلاع على القواعد الجديدة، التي أنه سكب في علم يعرف بالعلم قفية. و بخلاف

ذلك خليل هو أول شخص وضع أساسيات تجميع قاموس اللغة العربية. (حميد، ١٩٩٥، ص ١٩٣-٧٥)

من النتائج ثم تم الإشارة إلى كالاختلافات بين الشعر و الأعمال الأدبية، لتحديد العوامل الشعرية الصحيحة والباطلة.

ستناقش قواعد الشعر العربي التقليدي مع دراسة العروض والقوافي فيما يتعلق بهذه الدراسة ، لأن هذين العلمين لا يمكن فصلهما عن بعضهما البعض. مثل علم النحو العربي ، ثم العروض افترض مورفولوجي أو الصرف الذي يحدد قراءة الحرف الأوسط وأصل الجملة. والقوافي هو العلم النحوي الذي يحدد حركات النهائية من كل جملة في الإعراب.

كما رأى حميد في كتابه، العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. (حميد، ١٩٩٥، ص٧٤).

والقافية هي من آخرالبيت الى اول متحرك قبل ساكن بينهما. (حميد، ١٩٩٥، ص١٩٢).

لكن في هذه الدراسة لا يناقش جميع علوم العروض إلا بعض منها ، وهي التقطع، الوزن، الزحاف، والعلة. حين في علوم القوافي لن تناقش كلها فقط بعضها ، وهي كلمة القافية، حرف القافية وحركة القافية واسم القافية. استخدام القواعد الثاني العلم في قصيدة إلى تعديل أو معرفة أوزان الشعر العربي وأنواع القافية لتبدو أنيقة ومنظمة حتي تبدو موحدة.

والهدف الذي ستناقشه الباحثة هو قافية "الباء" في ديوان الإمام الشافعي جمعها عبد الرحمن المستوي. ديوان الإمام الشافعي هو الكتاب الذي يلخص قصائد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الشافعي في الغالب قصيدة يحكي عن الأخلاق والمشورة وحالة المجتمع في ذلك الوقت.

الإمام الشافعي لديه الإسم الكامل وهو أبو عبدالله بن إدريس الشافعي المطلبي القرشي، ولد في قرية عسكيلون، غزة، فيليستن في سنة ٧٦٧ م/١٥٠ هـ وهي العصر الذهبي للإسلام في العصر العباسي وتوفي في فصطاط مصر في سنة ٨١٩ م/٢٠٤ هـ. كان الإمام الشافعي مفتيا كبيرا للإسلأم السني وكان أيضا منشا المذهب الشافعي. ولوكان إستشهر كا العالم في علوم الفقه، بدأ طريق دراساته وعلم في علوم اللغة و الشعر أولا. وهو يطلب ويدرس عن قواعد اللغة والشعر في المرجع الأصلي وهو في قبيلة حذيل في جنب مكة حين يصل عمره بالغا.

درس الإمام الشافعي عن كل شيء يتعلق بالشعر العربى طول عشر سنة في قبيلة حذيل حتى يحفظ آلافي بيت الشعر العربي المشهورة منذ بدأ درساته هناك المثال الشعر لعمر القيص، الشعر لزهير، الشعر لجرير وما أكثر ذالك. وهذ الذي يساعده لأن يفهم القرآن المنزل باللغة العربي الفصيحة إلى من صعب لفهمه.

قاقية "الباء" في ديوان الإمام جعلت موضوع البحث لأنه يسعى إلى تسوية قواعد علم العروض و القوافي على الشعر العربي. تظهر النتائج أن هناك بعض القصائد العربية التي لا تحتوي على نَمَط يتوافق مع قواعد علم "العروض والقوافي".

وبناءً على هذا ، يهتم الباحث بدراسة المزيد حول استخدام "علوم العروض و القوافي" التي تحتوي علي قافية "الباء" في ديوان الإمام الشافعي. ويرجع ذلك إلى العلاقة بين علم العروض وعلم القوافي مع الجمال المتضمن من القصيدة ، على النقيض من الشعر الحديث الآن الذي لا يشير عمومًا إلى علم العروض وعلم القوافي الذي النتائج تميل إلى الافتقار إلى قيمة الجمال. مثال واحد:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

خَبَتْ نَارُ نَفْسِي بِاشْتِعَالِ مَفَارِقِي				وَأَظْلَمَ لَيْلِي إِذ أَضَاءَ شِهَابُهَا			
خَبَتْنَا	رُنَفْسِي بِشْ	تعَالِ	مَفَارِقِي	وَأَظْلَ	مَلَيْلِي إذ	أَضَاءَ	شِهَابُهَا
o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
صحيحة	صحيحة	مقبوضة	مقبوضة	مقبوضة	صحيحة	مقبوضة	مقبوضة

بناءً على تحليل الزحاف و العلة ، يشتمل البيت المذكور بحر طويل. وجد في عروض البيت وضربه التغيير في شكل زحاف مفرد القبض، لأنّها حذف حرف الخامس الساكن. و وجد في حشوه ثلاثة تفعيلات التي يقع فيها التغيير بشكل زحاف مفرد القبض وهو على تفعيلة "تعَالِ" في شطر الأول، على تفعيلة "وَأَظْلَ، أَضَاءَ" في شطر الثاني.

أَيَا بُوْمَةً قَدْ عَشَّشَتْ فَوْقَ هَامَتِي				عَلَ الرَّغْمِ مِنِّيْ حِيْنَ طَارَ غُرَابُهَا			
أَيَابُوْ	مَتَنْ قَدْعَشْ	شَشَتْ فَوْ	قَهَامَتِيْ	عَلَرْرَغْ	مِنْنِيْحِيْ	نَطَارَ	غُرَابُهَا

بناءً على تحليل القافية، يشتمل البيت المذكور قافية مطلقة لأنّ حرف الآخر من قافية تحرك بحركة الضمّة التي تقع في حرف باء (رَابُهَا)، عدد قافية هو في بعض الكلمة (رَابُهَا). وحروف القافية هناك أربعة أنواع وهي: الراوي الذي وقع في حرف (ب)، والوصل الذي وقع في حرف (ه)، والخروج الذي وقع في حرف (ا) الثاني، والردف الذي وقع في حرف (ا) الأول، بينما أن حركة القافية هناك ثلاثة أنواع وهي: المجرى (حركة الضمّة في حرف "بُ")، والحذو (حركة الفتحة في حرف "رَ")، والنفاذ

(حركة الفتحة في حرف "هَ"). هذه القافية تسمّي بالمتدارك لأنّ هناك حركتان متواليتان التي وقعت بين سكنيها (رَابُهَا).

١.٢ تحديد البحث

بناء على الخلفية السابقة، بحث الباحث الشعر القافية "الباء" في ديوان إمام الشافعي.

فتركيز هذا البحث على المشكلات التالية:

١. ما هي الزهاف و العلة في الشعر القافية "الباء" في ديوان الإمام الشافعي؟

٢. كيف شكل القافية الواردة في القافية "الباء" في ديوان الإمام الشافعي؟

١.٣ أغراض البحث

بناء على خلفية المشكلة السابقة، فإنّ أغراض هذا البحث هي:

١. لمعرفة الزهاف و العلة في الشعر القافية "الباء" في ديوان الإمام الشافعي

٢. لمعرفة شكل القافية الواردة في القافية "الباء" في ديوان الإمام الشافعي

١.٤ فوائد البحث

لابد في البحث أغراض و فوائد، فالأغراض هي كما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

١.٤.١ الفوائد النظرية

١. من المتوقع أن يكون هذا البحث إشارة إلى نتائج الأعمال الأدبية العربية التقليدية وخاصة الشعر العربي في دراسة علوم العروض والقوافي.

٢. كشف جمال الأصوات الشعرية الواردة في الشعر العربي باستخدام دراسة علوم العروض والقوافي.

١.٤.٢ الفوائد العملية

١. من المتوقع أن يقدم هذا البحث المعرفة والبصيرة حول الأدب العربي التقليدي ، بالإضافة إلى اكتساب الخبرة في تحليل بنية الشعر بمقاربة علوم العروض والقوافي. زيادة

٢. خزانة الدراسات اللغوية خاصة بالعرض والقوافي التي ما زالت أقل شعبية من غيرها من الدراسات.

١.٥ الدراسة السابقة

بعد البحث واستعراض الدراسات السابقة، والكتاب يجدون بعض بحث باستخدم علوم العروض والقوافي، لتجنب تكرارا لنتائج البحوث التي تتناول نفس الموضوع من دراسة أخرى، شكل كتب، الكتاب، و في شكل مكتوب الآخرين. لذلك هناك بعض البحوث الجيدة المقدمة، وعلى سبيل المقارنة في مشاكل.

١. بحث بعنوان "الشعر في ديوان البارودي (دراسة في علمي العروض والقافية)" هذاالبحث كتيه مُحَمَّد سوباكر في السنة ٢٠١٤. في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. فالأغراض:

أ. لشرح البحور و الأوزان التي مستعمل في ديوان البارودي وما منها من زحافات و علل و ضروريات شعرية.

ب. معرفة كان عيب القافية والحروف والحركات الموجود في ديوان البارودي.

البحث الذي قام به مُحَمَّد سوباكر له معادلة ، من بينهم مُحَمَّد سوباكر يشرح أوزان مع زحاف، و العلة، ثم من حيث الحروف القافية وحراكات القافية في ديوان البارودي. فرقها مُحَمَّد سوباكر باستخدام ديوان البارودي بينما يستخدم

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الباحث ديوان الإمامي الشافعي ، بالإضافة إلى سوباكر يستخدم ضروريات شعرية و عيب القافية.

٢. بحث كتبه أرحام (٢٠١٣) بعنوان "قصيدة البردة إمام البصيري تحليل علم القوافي" (الدراسة القافية) برنامج تخصص في كلية اللآدب الأدبية الغربية جامعة حسن الدين.

تناقش أرحام هذه الدراسة عن نهج المعرفة القوافي في قصيدة البردة، والبحوث التي أجراها أرمان لديه نفس ، من بين أمور أخرى هو استخدام المعرفة القوافي. الاختلاف مع هذا البحث هو من حيث غرضه باستخدام قصيدة البردة بينما يستخدم الباحثون ديوان الإمام الشافعي والباحثين أيضا يستخدمون علم العروض ليس فقط معرفة القوافي.

٣. بحث كتبها تشرفة (٢٠١٣) في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا بعنوان "موسيقي الشعر السّياسي في ديوان حافظ إبراهيم" (دراسة تحليلية في العروض والقوافي). تناقش هذه البحث مقاربة "علم العروض والقافية في ديوان حافظ إبراهيم، البحث الذي أجرتها تشريفة له أوجه التشابه ، وهذا هو نفسه من حيث نهج علم العروض والقافية المستخدمة من قبل الباحث. في حين أن الفرق هو من حيث موضوعها، تشريفة باستخدام الشعر السياسية من ديوان حافظ إبراهيم حين الباحثين يستخدمون الشعر قافية "ب"الواردة في ديوان إمام الشافعي.

٤. بحث كتبها زوليا حمدة (٢٠١٢) بعنوان "الشعر الرعيّة إمام الشافعي تحليل القوافي" (دراسة القوافي) برنامج تخصص في كلية الآداب الأدبية الغربية جامعة حسن الدين.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

تناقش هذا البحث نهج علم القوافي ، فالأبحاث التي أجرتها زوليا حميدة لها أوجه تشابه، والتي تستخدم القصيدة العربية التقليدية الواردة في ديوان الإمام الشافعي بعنوان ساير موضوع البحث. الاختلاف مع هذا البحث هو زوليا فقط يناقش علوم القوافي التي تكشف بعض أنواع القافية ، ورسائل القافية ، وحلاقة القافية. بينما ناقش الباحثون استخدام العلم العروض وقوافي العلوم في ديوان الإمام الشافعي قصيدة قافية "ب". كما يضيف الباحثون في مجال علوم القوافي أسماء القافية في بحثه.

من نتائج التعرض البحثي السابق، وجد الباحث أن أربعة أشخاص يقومون بدراسات حول علم العروض والقوافي. التشابه الأساسي أربعة من هذه الدراسات يكمن في موضوع الدراسة، وذلك باستخدام الشعر العربي التقليدي، في حين أن الاختلاف في هذه الدراسات هو موضوع القصيدة، والشاعر وتحليل القصيدة نفسها. لأن المؤلف يستخدم علم العروض و العلم القوافي في الشعر قافية "ب " في ديوان الإمام الشافعي. ولكن في علم العروض حدود الكاتب علوم مناقشة فقط زحاف و العلة فقط، بينما في قوافي العلم المؤلف يناقش كلمة القافية، حرف القافية، حركات القافية، واسم القافية. ومراجعة في ما سبق هو أيضا مفيدة جدا إعطاء لمحة عامة عن الأساليب والتقنيات المستخدمة في الدراسة هذا لديه نفس المشاكل أو المشاكل المماثلة التي يواجهها المؤلف.

وبناء على المؤلفين المعرفة لم يتم العثور على نفس الأبحاث مع هذه الدراسة التي استخدمت مؤلف بعنوان "هيكل الشعر القافية "ب" في ديوان الإمام الشافعي عن طريق الدراسة علم العروض و العلم القوافي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

١.٦ الإطار الفكرى

ووفقًا لما قاله ''Waluyo'' في كتابه نظرية وتقدير الشعر، فإن "الشعر يحتوي على عناصر من هياكله التكوينية التي تجعل من القصيدة جمالًا في الإيقاع. كما أن الشعر هو شكل أدبي يعبر عن الأفكار الخيالية ومشاعر الشعراء ، التي ينظمها تركيز كل قوة اللغة والتركيز على هيكلها المادي وهيكلها الداخلي". (Waluyo، ١٩٨٧، صفحة ٢٥)

القصيدة هي تتويجا في الأدب. مع ذلك، صاغ خليل بن أحمد الفرحيدي (١٠٠-١٧٤هـ) قواعد الشعر لكي تتمتع القصيدة بالجمال في بنيتها. تُعرف هذه الصيغة علم العروض و العلم القوافي.

كلمة (عروض) الجمع (اعاريض)، وقال (حامد، ١٩٩٥:٧٤) هذه الكلمة لها عدة معان، من بين أمور أخرى: (الناحية) "الاتجاهات"، (الطريقة الصعبة) "الطريق الصعب"، (الخشبة المعترضة وسط البيت) "يتم منع الخشب في وسط البيت / خيمة"، (الجزء الأخير من الشطر الأول "الباب في نهاية الأجزاء الأولى من المعبد")، (ميزان الشعر).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وفي الوقت نفسه ، وفقا للمصطلحات (حقي، ١٩٨٧ ، ص.١٠)، العروض هو:

"العروض يبحث في الشعر العربي من حيث سلامة من العيوب والكسر والتشوية"

وازن أو بحر هو نتيجة لتكرار بعض من التفعيلة بهدف تشكيل قصيدة. وقال خليل بن أحمد الفراهيدي، وزان أو البحر ينقسم إلى ستة عشر أنواع، وهي: بحر الطويل، بحر المديد، بحر البسيط، بحر الوافر، بحر الكامل، بحر الهزج، بحر الرجز، بحر

الرمل، بحر السايع، بحر المنسرح، بحر الخفيف، بحر المضارع، بحر المقتضب، بحر المجتث، بحر المتقارب، بحر المتدارك. (فاتح، ٢٠١٢ ص ٨-٩)

وتنقسم التغييرات في بيت الشعر إلى جزأين: في الوزن وللفظ.أما في الوزن ينقسم إلى قسمين وهما الزحاف والعلة بينما في للفظ هو الضرورية الشعر.

زحافات هو مفهوم قدمه الخبراء والشاعر والشعر العربي،مما يعني أن التغييرات التي تحدث في الحشو الشعر العربي عادة ، ولكن التغيير يحدث أيضا للتفعيلة كل البحر حتى العروض و الضرب. ينقسم زحاف إلى قسمين وهما زحاف مفرد و زحاف مزدوج.

زحاف مفرد هو التغيير الذي يحدث على التفعيلة عن طريق رمي والساكن حرف واحد. عدد زحاف ثمانية: الإضمار، الخبن، الوقص، الطي، العصب، القبض، العقل، الكف. بينما زحاف مزدوج هو مركب من زحاف مفرد، عدد زحاف هناك أربعة أي: الخبل، الخزل، الشكل، النقص.

العلة لغة "عل علة اي مرض"

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

العلة إصطلاحا هي تغير في عروض البيت وضربه يلحق بثانى السبى الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق.

العلة ينقسم إلي قسمين: علة زيادة و علة نقص، كلاهما دوره مرة أخرى. علة زيادة مقسمة إلى ثلاثة أجزاء وهي تذيل، ترفل، تسبغ. فس حين علة نقص مقسمة إلى عشرة أجزاء: هذف، قطف، قطع، قصر، بتر، هذذ، صلم، وقف، كسف، و تسعث. (حمد، ١٩٩٥،ص ١٤٩-١٥٦)

القوافى لغة القافية جمعها قواف.

القوافى إصطلاحا هي من آخر البيت الى اول متحرك قبل ساكن بينهما. (حمد، ١٩٩٥،ص ١٩١-١٩٢)

تنقسم كلمة القافية إلى أربعة أنواع من الكلما ، وهي: بعض الكلمات، كلمة واحد، كلمة واحدة وبعض الكلمات، وجملان.

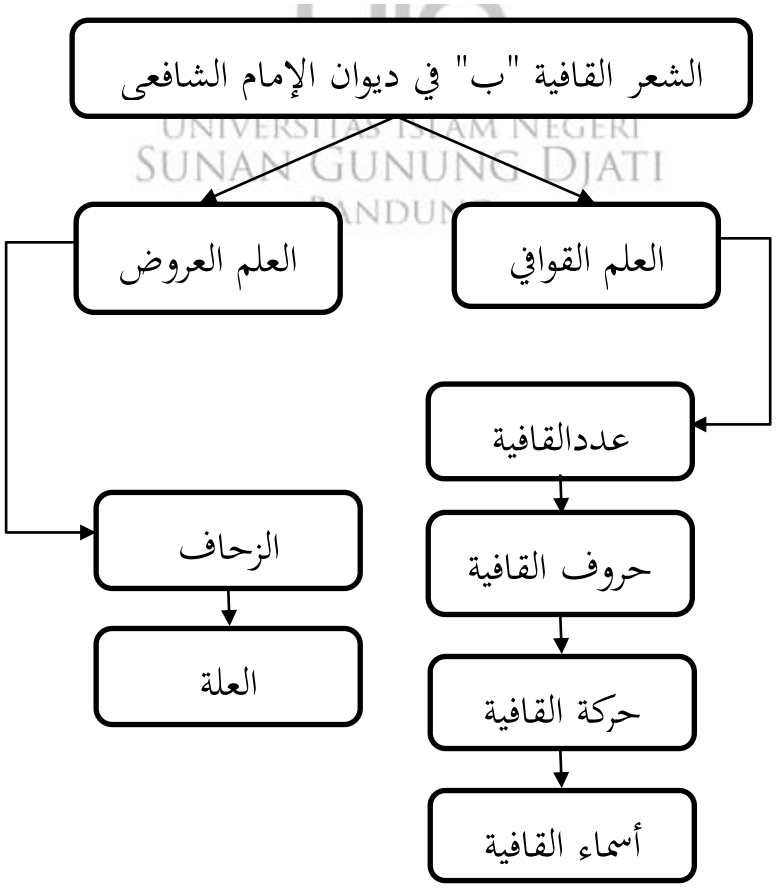
تنقسم رسالة القافية إلى ستة أجزاء ، وهي: الراوي ، الوصل ، والخوروج، والردف، والتأسيس ، والدخيل.

تنقسم حركات القافية إلى ستة أجزاء ، أي: المجري، النفاذ، الحذو، الإشباع، الرس، التوجيه.

ينقسم الاسم القافية إلى خمسة أنواع وهي: المتكاوس، المتراكب، المتدارك، المتواتر، المترادف.

لشرح الصورة فوق إطار العقل ، يقوم الباحث بعمل الرسم البياني كما يلي:

جدوال الإطار الفكرى



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

١.٧ مناهج البحث وخطواته

١.٧.١ مناهج البحث

أما المنهج المستخدم في البحث الشعر قافية "ب" في ديوان إمام الشافعي تجميع بواسطة عبدالرحمن المستوي فهو المنهج الوصفي التحليلي، دراسة علم العروض و القوافي. قالت راتنا (راتنا،٢٠٠٤، ص. ٥٣) فإن المنهج الوصفي التحليلي هو طريقة تُستخدم للعثور على المشاكل المنهجية والتعبير عنها ، من خلال وصف البيانات وتلاها التحليل.

١.٧.٢ خطوات البحث

أ. تحديد مصدر البيانات

أما مصدر البيانات فى هذا البحث فهو شعر قافية "ب" في ديوان إمام الشافعي تجميع بواسطة عبدالرحمن المستوي التي تتكون من ١٥٨ صفحة و نشرت بيروت، لبنان: دار المعرفة.

ب. أنواع البيانات

أما بيانات فى هذا البحث فهو الشعر قافية "ب" في ديوان إمام الشافعي تجميع بواسطة عبدالرحمن المستوي الذي يتعلق ٢٢ عنوان ١١٢ بيت ولكن الباحث تحديد البيانات التي سيتم تحليلها باستخدام أسلوب أخد العينات من مضاعفات من ثلاثة ، الذي فيها زحاف، علة، و شكل القافية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ج. طريقة جمع البيانات

في جمع البيانات، يستخدم الباحث تقنية الدراسات السابقة لأن البيانات التي بُحثتْ نوعيةً. في هذا البحث، فإنّ البيانات المحصولة هي البيانات الوصفية في شكل البيانات المكتوبة. هذا البحث هو بحث النص مع المراحل التالية:

١. قراءة جميع نصوص قافية "ب" في ديوان إمام الشافعي.

٢. تحليل الشعر قافية "ب" في ديوان إمام الشافعي.

٣. تخزين بطريق إعادة الكتابة فى ورقة البيانات عن البيانات الموجودة في قافية "ب" في ديوان إمام الشافعي.

٤. لاحظت الشيء المهم وفقا لمشكلة البحث.

د. التحليل لتدوير البيانات

في هذه الدراسة، جمع البيانات وتجميعها ثم تحليلها الزحاف و العلة مع شكل القافية الواردة في الشعر القافية "ب" في ديوان إمام الشافعي. لمعرفة الزحاف وعلة، و شكل القافية الواردة في قافية "ب". ثم يتم استخدام نهج علم العروض والقافية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

هـ. صياغة الاستنتاجات

الخطوة الأخيرة هي صياغة الإستنتاجات. أنّ الإستنتاجات عملية أخيرة من أنشطة البحث على الشعر القافية "ب" في ديوان إمام الشافعي تجميع بواسطة عبدالرحمن المستوي. كانت الاستنتاجات جوبا على مشكلات البحث.

١.٨ تنظيم الكتابة

للحصول على نتائج البيانات الجيدة. فنظاميات الكتابة لهذا البحث تنقسم إلى أربعة أبواب هي:

الباب الأول، مقدمة. يحتوي هذا الباب على خلفية البحث، و تحديد البحث، و أغراض البحث و فوائده، الدراسات السابقة، الإطار الفكري، مناهج البحث و خطواته و نظاميات الكتابة.

الباب الثاني، الإطار النظري. يحتوي هذا الباب على سيرة إمام الشافعي، (ب) علوم العروض، تعؤيف العروض، قواعد العروض: الوزن، الزحاف، العلة. (ج) علم القوافي: تعريف القوافي، كلمة القوافي، حرف القوافي، حركات القوافي، اسم القوافي.

الباب الثالث، التحليل. يحتوى هذا الباب على تحليل و مفهوم رؤية المؤلف للعالم في الشعر القافية "ب" في ديوان إمام الشافعي تجميع بواسطة عبدالرحمن المستوي تحليل علم العروض و العلم القوافي.

الباب الرابع، الإختتام عن سلاسل الأنشطة البحثية و يحتوى هذا الباب على النتائج و الإقتراحات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG