

ملخص البحث

الشعر هو وسيلة لصب الأفكار أو الأوهام أو المشاعر التي يمر بها المؤلف. الشعر، وبالأخص الشعر العربي، له خاصية مميزة تختلف عن النثر، فالشعر يحتوي على قواعد سليمة تعرف باسم الوزن والقافية. في دراسة الأدب العربي، يمكن تعلم قواعد الوزن والقافية، عندئذٍ من خلال علم 'العروض والقوافي'، وهي دراسة قواعد الوزن والقافية على الشعر.

تستخدم هذه الرسالة تحليلاً للعلوم العروض والقوافي كما هو الموضوع بحثه أشعار القافية حرف الباء في ديوان الإمام الشافعي. الهدوف من هذه الدراسة هو (١) لمعرفة الزحاف و العلة كل ما هو موجود في القافية الباء في ديوان الإمام الشافعي، (٢) لمعرفة أشكال القافية الواردة في القافية الباء في ديوان الإمام الشافعي.

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي. يتم تحليل البيانات في جمع البيانات بأنفسهم باستخدام تقنيات المكتبة في جمع البيانات من القافية الباء في ديوان الإمام الشافعي، و عدد الشعر القافية "ب" في ديوان الإمام الشافعي مائة واثنى عشر بيت، و في هذه الرسالة يحدد الباحث التحليل إلى مضاعفة الثالث في كل بيت في ديوان الإمام الشافعي.

تظهر نتائج البحث أن القافية الباء في ديوان الإمام الشافعي باستخدام ثمانية وثمانين نوعاً في شكل زحاف القبض، إحدى وعشرين نوعاً في الحين، ونوعين في الإضمار، وأربعة أنواع في الوقص، ونوع في الطي، ونوع في الكف، في حين العلة المستخدمة هي أربع أنواع في القطف، وسبعة عشر نوعاً في الحذف، ونوعين في الحذف، وتسعة أنواع في القص. أما في شكل القافية باستخدام إحدى وثلاثين نوعاً في القافية المطلقة وتسعة أنواع في القافية المقيدة. وعدد كلمة القافية باستخدام إحدى وثلاثين بالقافية بعض الكلمات، وثلاثة بالقافية كلمة واحدة، وواحد بالقافية واحدة ونصف الكلمة، وأربعة بالقافية كلمتين. في حين أن الحروف القافية استخدم الراوي باستخدام الحرف الباء كعنوان في شعره. أما الحروف الأخرى هي باستخدام ثلاثين في الوصل، وسبعة وعشرين في الردف، وثلاثة في التأسيس، وتسعة في التوجيه، وثلاثة في الدخيل. وحركة القافية هي باستخدام ثلاثين في حركة المجرى، و سبعة وعشرين في حركة الحذف، وتسعة في حركة النفاذ، وثلاثة في حركة الرس، وثلاثة في حركة الإشباع، وأما اسم القافية هي باستخدام إثنة عشر في المتواتر، وأربعة عشر في المتدارك، وخمسة في المتركب وثمانية في المترادف.

الكلمات الرئيسية: العروض، القوافي، زحاف، علة، القافية.