

محتويات البحث

أ	وراقة الموافقة
ب	تقرير الرسالة
ج	بيان عدم انتحال
د	ملخص البحث
هـ	سيرة الباحث
و	كلمة الشكر و التقدير
ح	محتويات البحث
١	١.١ خلفية البحث
٥	١.٢ تحديد البحث
٥	١.٣ أغراض البحث
٥	١.٤ فوائد البحث
٥	١.٤.١ الفوائد النظرية
٥	١.٤.٢ الفوائد العملية
٦	١.٥ الدراسة السابقة
٨	١.٦ الإطار الفكري
١٢	١.٧ مناهج البحث وخطواته
١٢	١.٧.١ مناهج البحث
١٢	١.٧.٢ خطوات البحث
١٤	١.٨ تنظيم الكتابة

١٥	الباب الثاني الإطار النظري عن البحث
١٥	٢.١ الشعر العربي
١٥	٢.١.١ فهم الشعر العربي
١٦	٢.١.٢ معايير الشعر العربي
١٨	٢.٢ علم العروض
١٨	٢.٢.١ تعريف العروض
٢٠	٢.٢.٢ القطيع الإيقاع
٢٠	٢.٢.٣ الوحدة الصوتية
٢١	٢.٢.٤ التفعيلة و الوزن
٢٣	٢.٢.٥ بيت الشعر العربي
٢٤	٢.٢.٦ الزحاف
٢٨	٢.٢.٧ العلة
٣١	٢.٢.٨ البحر
٣٧	٢.٣ علم القوافي
٣٧	٢.٣.١ تعريف علم القوافي
٣٨	٢.٣.٢ أنواع القافية
٣٨	٢.٣.٣ عدد القافية
٣٩	٢.٣.٤ حروف القافية

٤٢ حركة القافية ٢.٣.٥
٤٢ أسماء القافية ٢.٣.٦
٤٤ الباب الثالث تحليل البحث
٤٤ ٣.١ تحليل علم العروض
٤٤ ٣.١.١ التحليل عن تقطيع الشعر
٦٨ ٣.١.٢ تحليل الزحاف و العلة
٩٢ ٣.٢ تحليل القافية
١١٣ الباب الرابع الخاتمة
١١٣ ٤.١ الاستنتاجات
١١٥ ٤.٢ التوصيات
ك المراجع