

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

الأدب هو عمل فني ثم إنشاؤه من قبل البشر باستخدام اللغة كوسيط، يولد العمل من التعبير عن الشخص البشري، مثل الخبرة، والمشاعر، والأفكار، والتي يتم التعبير عنها بكلمات جميلة حتى تتمكن من لمس قلوب المشاهدين (القارئ).

كما قال شوقي ضيف (٢٠٠٠: ٧) أما الأدب هو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء كان شعرا أم نثرا.

قال (مسعن حمد، ١٩٩٥: ١٠) انّ الشعرلغة من شعَرَ و شعُرَ - يشعُر - شعِرا وشعِرا الرَّاجل اى علم واحسّ به، فاصتلاحالشعر هو كلام موزون قصدا بوزن عربيّ (بدر، ١٩٨٤: ٤).

الشعر الذي نعرفه بالشعر هو شكل من أشكال الفن يحتوي على الكثير من الجمال، سواء من حيث المعنى أو اللفظية، إلى جانب الشعر، وكذلك شكل من أشكال التعبير الذاتي عما يشعر به المبدع في صورة الكتابة إلى عمل أدبي جميل (UNIVERSITAS SUNAN GUNUNG DJATI BANDUNG). فنون تعبير اللغة في العلم البلاغة قال (نور بيان وزين الدين، ٢٠٠٧: ١١) يتعلّق بالجملة عن المعنى، والتأليف للألفاظ، وتأثيرا وحسنا، ثم دقة في اختيار الكلمات مع ملائمة كل كلام للموطن والحال الأشخاص الذين يخاطبون. أمّا الجمال الأسلوب الشعر هو تعبير الفنون من التّاحية المحسنات اللفظية والمعنوية. والعلم الجامع لهذه المباحث بعلم البديع وهناك من النواحي في دراسة علم البلاغة.

وقال على الجارم و مصطفى أمين (٢٠٠٧: ١٠) أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلّاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي

يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون. فليست البلاغة قبل كل شيء إلا فتًا من الفنون يعتمد على صفاء الاستعداد الفطري ودقه إدراك الجمال، وتبين الفرق الخفية بين صنوف الأسلوب. و بذلك فإن العلم البلاغة هو العلم الذي ينقل جلاله المعنى بوضوح من خلال استخدام الكلمات التي هي حقيقية وبلغة ، الذين لديهم الانطباع في القلب.

كما شعر في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب صلى الله عليه و سلم لسيد محمد أمين كتي، وهي مقسمة إلى عدة أجزاء (فصول) وتحتوي على موضوع الثناء على النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

أصبح المؤلف بضعة مقالات، أنه السيد محمد أمين كتي الحسيني هو إحدى من علماء مكة أحفاد النبي الذي ولد في مكة ١٣٢٧ هـ عام، في حوالي ١٢ سنة، بالضبط فيعام ١٣٣٨ هـ، كان يحفظ القرآن في أحد العلماء يعني الشيخ حسن السناري المكي، ثم ذلك السيد محمد أمين كتي الحسيني درس في مدرسة الفلاح، حتى يدرس أخيرا في المدرسة كان فيعام ١٣٤٦ هـ، السيد محمد أمين كتي الحسيني لديها العديد من المعلمين، بما في ذلك فضيلة الشيخ محمد يحيى، أمان الحنفي، الشيخ سالم الشافي، الشيخ محمد عربي التاباني، الشيخ عيسى رواس، الشيخ أحمد نصير، الشيخ سيد عبد الله بن طاهر الحداد، الشيخ عبد الغني الحنفي، الشيخ محمد عبد الباقي الكواني، الشيخ سيد عبد الله حمدوة، الشيخ محمد طيب المرکاسي، الشيخ مصطفى الحمامي، والشيخ عمر بن حمدان المحروسي، الشيخ أحمد التيجي، الشيخ أمين فودة وغير ذلك. توفي السيد محمد أمين كتي الحسيني في عام ١٤٠٤ هـ ، بالضبط في الرابع من شهر محرم، ودفن إلى جانب أفضل صديق له "سيد علوي" تأليفه إلى جانب كتاب ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب صلى الله عليه وسلم أي كتاب تعاليق "البلوغول مارم".

في دراسة علوم البلاغة هناك ثلاثة أجزاء من العلم وهي علم المعاني، علم البيان، و علم البديع. في علم البديع نستطيع أن نعرف الجمال في الجملة، سواء كان جمال الجملة من المعنوية أو اللفظية. أما جمال الجملة في معنوية مثل الطورية و الطباق و المقابلة، وما إلى ذلك. في حين أن

جمال الجملة في اللفظية مثل الجناس و الإقطباس و السجع. في هذه الحالة، يستخدم المؤلف الجناس كمقاربة للكائن المراد دراسته.

في ما يلي مثال على مقطع يحتوي على ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب لسيد محمد أمين كتبي المحتوي على الجناس.

الْخَيْرُ بِقُرْبِكَ مَأْمُولٌ * وَالْقَلْبُ بِحُبِّكَ مَأْمُولٌ

في هذا البيت حرف (م) في الكلمة مَأْمُولٌ بمعنى "الأمل/ مرتجى" متباعد مخرجها مع حرف (ه) في الكلمة مَأْمُولٌ بمعنى "أهل/ مسكون". حرف (م) في الكلمة مَأْمُولٌ يدخل في الحروف الشفوية بصفته الجهر، والتوسط، والإستفال، والانفتاح، والإذلاق، أما حرف (ه) في الكلمة مَأْمُولٌ يدخل في الحروف الحلقية بصفته الحس، والرخوة، والإستفال، والانفتاح، والعصمة. ولكنهما يظهران انسجام الصوت المتناغم بدون أن يرافقه تشابه المعنى. و لذلك هذا البيت يسمى الجناس اللاحق.

وهكذا، بعد قراءة ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب، وجد المؤلف بعض المقاطع التي لها أسلوب جميل ولها معنى خفي وراء جمال اللغة.

أما بالنسبة للأسباب الأكاديمية التي تشجع على هذا البحث مع نفع العلوم البديع، أي الجناس في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب صلى الله عليه و سلم، كما يلي:

١. تحتوي الآيات على الجمال الذي يجذب انتباه الباحثين.

٢. ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب رأى بالإضافة إلى كلماته الجميلة، يحتوي المعبد أيضا على الكثير من الحكمة من أجل توفير هذه الحياة.

على أساس هذه الخلفية، ويركز هذا البحث على دراسة الأشعار التي تتضمن الجناس في ديوان نفع الطيب ف مدح الحبيب صلى الله عليه وسلم لسيد محمد أمين كتيبي الحسيني تحت الموضوع:

الجناس في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب صلى الله عليه وسلم

للسيد محمد أمين كتيبي الحسيني (الدراسة علم البديع)

الفصل الثاني: تحديد البحث

من أجل أن يكون هذا البحث أكثر تركيزاً وإخراجاً، سيصوغ المشكلة الرئيسية للبحث التي تتعدى:

1. أي نوع من الجناس في نفع الطيب في مدح الحبيب ص.م لسيد محمد أمين كتيبي الحسيني؟
2. كيف شكل كلمة الجناس في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ص.م لسيد محمد أمين كتيبي الحسيني؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

الأهداف المتعددة التي يجب تحديدها هي كما يلي:
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

1. لتعرف نوع الجناس في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ص.م لسيد محمد أمين كتيبي الحسيني.
2. ليصف شكل كلمة الجناس في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب ص.م لسيد محمد أمين كتيبي الحسيني.

الفصل الرابع : فوائد البحث

الفوائد النظرية والعملية في هذه الدراسة هي على النحو التالي:

١. الفوائد النظرية

كما أن إضافة المعرفة للعامة في العالم الأكاديمي الذين لديهم رغبة في تعميق علم البلاغة، خاصة على الجناس في الديوان نفع الطيب في مدح الحبيب صلى الله عليه و سلم.

٢. فوائد عملية

أ). أجري هذا البحث للحصول على درجة البكالوريا (S. Hum) في قسم اللغة والأدب العربي بكلية الأدب والجامعة الإسلامية في العلوم الإنسانية (UIN) سنان جونونج جاتي باندونج.
ب). أجريت هذه الدراسة لتحديد قيم البلاغة الموجودة في الأدب وخاصة في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب حتى يمكن ممارستها أيضا في الحياة اليومية.

الفصل الخامس : الدراسة السابقة

البحث في مجال البحث عن البلاغة هو دراسة شيقة جدا يجب دراستها ، لأن العديد من الباحثين الذين درسوا عن علم البلاغة. بعض نتائج البحوث السابقة التي تتعلق بموضوع البحث في الجناس، رغم أن الكثيرين يقومون بأبحاث، لكنهم لم يعثروا على أي بحث خاص بالجناس في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب صلى الله عليه وسلم.

استنادا إلى بحث سابق في شكل بحث مكتوبة على الإطلاق، وجدت بعض الأدبيات

التي تناقش الجناس كما تلي:

١. Dinda Ajeng Mulya (٢٠١٧) قسم الأدب العربية، كلية الآداب، جامعة باجاجاران جاتانانجور مع عنوان البحث: الجينات في القرآن ٢٦-٣٠, juz, يستخدم هذا البحث موضوعاً مختلفاً، ولكن بنفس الطريقة مع الباحثة الذي هو الجناس. مزايا هذه الدراسة لها نفس بنية الكلمات ولكن لها معنى مختلف ولا يمكن ترجمتها حرفيا، ولكن يجب أن تكون أكثر حرصا من أجل الحصول على المعنى المناسب.

٢. Nurul Yunita Kahar (٢٠١٦) قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية و الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج مع عنوان البحث: الجناس في رواية جديدة من أعمال سجن نوال السعداوي (الدراسة علم البديع) يستخدم هذا البحث موضوعاً مختلفاً، ولكن بنفس الطريقة مع الباحثة الذي هو الجناس. وينظر إلى مزايا هذه الدراسة من المعنى من خلال الكلمات أو الجمل التي وصفها الحرف أو الكاتب بحيث يكون على مقربة من معناها لجناس التي يمكن أن يفهمها القارئ.

٣. Reni Suprini (٢٠١١) قسم الأدب العربية، كلية الآداب، جامعة باجاجاران جاتانجور مع عنوان البحث: الجناس في الكتاب المواتز في الأحاديث القدسيّة لأبي حميد بن محمد بن محمد الغزالي. يستخدم هذا البحث موضوعاً مختلفاً، ولكن بنفس الطريقة مع الباحثة الذي هو الجناس. المزايا في هذا البحث هو أن يكون التفرد من حيث الفهارس وأغراضه يحتوي على العديد من الفوائد لأن محتويات مجموعة من النصائح.

٤. Syarah (٢٠١٠) قسم الأدب العربية، كلية الآداب، جامعة باجاجاران جاتانجور مع عنوان البحث: الجناس في القرآن صورة البقرة. يستخدم هذا البحث موضوعاً مختلفاً، ولكن بنفس الطريقة مع الباحثة الذي هو الجناس.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل السادس : أساس التفكير

قال برهان نورغيانطرى (٢٠٠٢: ٢٩٥) البلاغة هي طريقة لإستخدام اللغة لإستخدام اللغة للتأثير الجمالي. وأن تكون تنال الإبداعية عبارة اللغة وهي كيفية الكاتب يركب اللغة ليعبر الأفكار. فليس التعبير اللغة في الأدب يدل على الشخصية والشعور الكاتب ولكن أيضا للتأثير الشخصية و الشعور القارئ الذى يدل في المهجة. ولذلك الشكل في التعبير اللغة أن تكون المؤثر التي تستطيع أن تأدية الأفكار بالمناسبة وتتضمن القيم الجمالي كالإنتاج الفنى.

كذلك، كما قال علي الجارم ومصطفى (٢٠١٥: ٦) فعناصر البلاغة هي لفظ ومعنى و تأليف للألفاظ يمنحوا قوة وتأثيرا وحسنا، ثم دقة في إختيار الكلمات والأسلوب على حسب مواطن الكلام ومواقعة وموضوعته وحال السامعين والترعة النفسية التي تملكهم وتُسيطر على نفوسهم. يتم استخدام العديد من الكلمات الجيدة في مكان واحد، ولكن بشكل صحيح وغير محبوب أي مكان آخر.

البلاغة تنقسم إلى ثلاثة علوم: علم المعاني وعلم بيان وعلم البديع.

١. العلم البيان هو دراسة قوانين الكشف عن المعنى باستخدام جملة مختلفة من التفسير (من الواضح، غير واضح، وأوضح) (زين الدين و يايان نورباين : ٢٠٠٧ : ١٥) .
 ٢. العلم المعاني هو العلم الذي يدرس / يتعلم عن المعنى. يعرفه علماء المعاني على أنه تعبير من خلال الكلام عن شيء موجود في العقل أو يشار إليه أيضاً على أنه صورة للعقل. (زين الدين و يايان نورباين : ٢٠٠٧ : ٧٣).
 ٣. العلم البديع هو العلم الذي يعلم كيفية تشكيل كلام جيد بعد الحفاظ على المطابق والوضوح على دلالاته. (زين الدين و يايان نورباين : ٢٠٠٧ : ١٥٠).
- الوهاب محسن و فؤاد الوهاب (١٩٨٣: ٣) من الفروع الثلاثة للعلماء البلاغة، والتي تدرس بشكل خاص الجمال أو ألوان أو الفكر أو المعنى مع مجموعة متنوعة من ظلال لافظ ومعناها هو علم البديع. و علم البديع يكون أساس التحليل ديوان نفح الطيب في مدح الحبيب صلى الله عليه وسلم من جمال لفظه حتى يعرف ديوان نفح الطيب في مدح الحبيب صلى الله عليه وسلم يحتوي جمالات لفظيةز

الفصل السابع : منهج البحث وخطواته

١. تعيين مناهج البحث

المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج وصفي. يعنى الطريقة المستخدمة للبحث أن يكون الإحتماليات الجديدة بطريقة جمع البيانات وتنظيمها وتحليلها وتفسيرها (يومان كطاراتنا, ٢٠١٤: ٥٣).

٢. خطوات البحث

أما خطوات البحث التي استخدمها الباحثة في هذا البحث كما يلي بيانه:

أ. تعيين مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذه البحث هي ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب صلى الله عليه و سلم لسيد محمد أمين كتيبي الحسيني.

ب. تعيين نوع البيانات

نوع البيانات في هذه البحث هي الأشعار في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب صلى الله عليه و سلم لسيد محمد أمين كتيبي الحسيني. البيانات التي الحصول عليها بعد تسجيل بيئته وتصنيفها وتحليلها، ويستخلص أن في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب صلى الله عليه و سلم هناك الشعر تحتوي على الجناس. وأي نوع من البيانات ويسمى إلى البيانات الكيفية.

ج. طريقة جمع البيانات

صناعة جمع البيانات في هذه البحث باستخدام الدراسة المكتبية أو الكيفية. والبيانات التي الحصول عليها في هذه البحث هو في شكل بيانات مكتوبة لأنه في شكل النص، فالخطوات في جمع البيانات كما تلي:

١. القراءة في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب صلى الله عليه و سلم فصلا وفصلا من الأول إلى آخر.

٢. توقع فيه علامة الآيات الشعر التي إحتوى الجناس.

٣. انتقاء واختيار الآيات الأشعار ثم جمعها بناء على نوع وشكل الجناس.

د. تحليل البيانات

وقد جمع البيانات والترتيب ثم اختيار بناء على مجموعة أجناس وأنواع من الجناس، بعد تصنيف أجناس وأنواع الجناس، ثم تحليل هذه البيانات لتوصلت إلى نتيجة أن الابيات الشعر في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب صلى الله عليه و سلم أنه يحتوي على الجناس. ومعرفة الجناس على الابيات الشعر في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب صلى الله عليه و سلم فاستخدام الدراسة العلم بديع. ويُستخدم الدراسة العلم البديع لمعرفة أنواع الجناس.

ه. النتائج

هذه النتيجة هي الخطوة الأخيرة من عمل البحث بعد الاستخدام من التحليل للجواب المسائل في تحديد البحثية.

الفصل الثامن : تنظيم الرسالة

تنظيم الكتابة في هذا البحث يتكون من عدة فصول وهي :

الباب الأول مقدمة، هي تشتمل على خلفية البحث، تحديد البحث، أغراض البحث فواعد البحث، الدراسة السابقة، أساس التفكير، خطوات البحث.

الباب الثاني وهي تبحث الدراسة نظرية العلم البلاغة، فهم علم البديع، تنظري على تعريف الجناس وأنواعه.

الباب الثالث هي لحة عن ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب صلى الله عليه و سلم.

الباب الرابع الأخير من تنظيم البحث هو نتائج البحث والإقتراحات.