ملخص البحث

كورنيا نوفي: التّشبيه في قصة "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي (دراسة علم البيان)

التّشبيه هو عملية تشبيه الشيء بالشيء الآخر المساوي في الخصائص باستخدام أداة لتحصيل الأهداف المرادة من المتكلم. وهذا التشبيه ورد في إحدى الأعمال الأدبية وهي القصة إمرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي. هذه القصة تحكي نضال المرأة أن تبقى الحياة.

تهدف هذه الدراسة لمعرفة أنواع التشبيه و أغراضه الوارد في قصة "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي. أي تكشف عن أنواع التشبيه المستعرضة بناء على عدة جوانب، ثم تكشف عن أغراض أو أهداف التشبيه الواردة في هذه القصة. بالتشبيه كانت المؤلفة تضيف ارتفاع المعنى ووضوحه وتجعل المعنى أجمل.

الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة الوصفية التحليلية بنهج علم البيان، وهي لوصف البيانات في شكل التعبيرات أو الجمل تشبيها لتصنيفها في أنواع التشبيه وتصف هذه البيانات وتحليلها لمعرفة أغراض التشبيه في قصة "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي.

هذا البحث يستنتج الخلاصة من عدة أنواع التشبيه وأغراضه في قصة "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي وهو التشبيه باعتبار على الطرفين (المشبه و المشبه به) المنظورين حسيا وعقليا هناك ١٨ من التشبيه الحسيين و ٣ من التشبيه العقلي بالحسي. وباعتبار على الطرفين (المشبه و المشبه به) ينظر من المفرد والمركب هناك ١١ من التشبيه المفردان و ٣ من التشبيه المركّبان و ٦ من التشبيه المفرد بالمركّب و ١ من التشبيه المركب بالمفرد. وباعتبار على الطرفين (المشبه و المشبه به) ينظر من عدد التشبيه هناك ٢ من التشبيه الجمع فقط. وباعتبار على وجه الشبه هناك ١٦ من التشبيه المفصّل و ٥ من التشبيه المجمل. وباعتبار على أداة التشبيه هناك ١٩ من التشبيه المرسل و ٢ من التشبيه البليغ. اما أغراض التشبيه هناك ١٠ من البيانات التي تهدف إلى بيان حال المشبّه، و ٧ من البيانات التي تهدف إلى تقرير حال المشبّه، و ١ من البيانات التي تهدف إلى تزيين المشبّه؛ و٣ من البيانات التي تهدف إلى تقبيح المشبّه.

كلمات مفتاحية: التّشبيه وأنواع التّشبيه وأغراض التّشبيه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG